

ایسیا

اس نمبر کے چند لکھنے والے
سید یحییٰ میرٹھی
سجاد ظہیر
سیط حسن
جوش ملیح آبادی
جعفر علی خان اثرنی اے
سروش لکھنوی
لام پرتاب بہادر
راجندر سنگھ بیدی
تنائی

سائغر

شالیمار کچہر زبئی کا حیرتناک عروج

”ادب اور آرٹ کا عظیم اٹان سنگم“



پو اسرار نینا



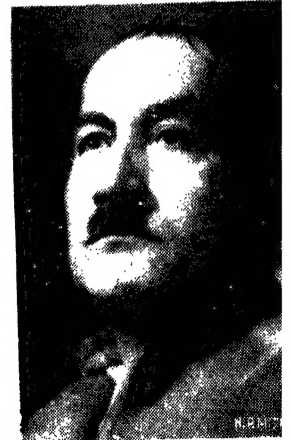
مسٹر ذلیلو زید احمد



مسٹر شہزادہ ایاز



مسٹر سائر نظامی



انقلاب حضرت چرش مہیم آبادی

۱۹۳۵ء میں میرٹھ جون ۲۳ء میں پونا سے جاری ہوا

ادبی مرکز کا علمی و ادبی سلسلہ

ایشیا

منطور شدہ
محکمہ تعلیمات حکومت صوبہ متحدہ حکومت بہار
حکومت سی پبی اور حکومت صوبہ پنجاب

ادراک :-
ذکیہ سلطانہ
ساغر (نظای)
جوش ملیح آبادی
کرشن چندر رام لے،

ناشر

اسد یار خاں اعظم
مکتبہ ساغر ادبی مرکز (طاہر پریس ۶۳) شکر سیکٹر روڈ پونا ۲

(نمونہ مفت نہیں بھیجا جاتا)

(مجلہ حقوق محفوظ)

قیمت سالانہ نو روپیہ (دو ستر چار روپے)
(ایک بیسویں کوہ ۲ پندرہ کی گینٹن)

قیمت سالانہ چار روپیہ (پندرہ ستر روپے)
قیمت فی نمبر دس آنے
اس نمبر کی قیمت ع

فرست ماہنامہ ایشیا مئی جون ۱۹۳۳ء

ادبی مرکز پونا ع

ناظم۔ اسد یار خان اعظم

نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۱	فرست اور دوسرے نوٹ ساغر نظامی	۸-۱	نئی کمانی		
	نئی وصیج		(افسنے و ڈرے)		
۲	آنے والی دنیا کی جھلک	۱۰	توہم بھائیوں کی توہم ہیریاں	۲۱	۵۸
۳	روسی ادب انقلاب کے بعد	۱۵	جہان بینی	۲۲	۶۳
۴	روشن نامہ محل کو بی بی باؤ	۱۹	پہل تجربی	۲۳	۶۵
۵	حالی کی شغزلانہ جنینیت	۲۰	عبابی	۲۴	۶۸
۶	تذکرہ سحر	۲۲	ناگفتہ	۲۵	۸۱
۷	شاعری اور اس کا ارتقاء	۲۳	پیکنگ کا پرو فیسر ڈرامہ	۲۶	
۸	ریاست کیا ہے؟	۲۵	گور کی کی غیر مطبوعہ تحریروں	۲۷	
۹	شعرا و انقلاب جوش ملیح آبادی	۲۸	گھڑی	۲۸	۹۳
۱۰	آزاد نظم کی نفسیاتی تحقیق	۳۰	کسوٹی		
۱۱	ایک مشاہدہ (نظم)	۳۳	(نئی کت ہیں)		
۱۲	سرخ فروغ	۳۴	شہر کتابوں پر تبصرہ	۲۸	۹۵
	نیا راگ		ساغر نظامی		۱۱۲
	(نظم و غزل)				
۱۳	اعتراف شکست	۳۶			
۱۴	فرار	۳۷			
۱۵	حیرت آنوکا ایکین ق	۴۵			
۱۶	مسافر	۵۰			
۱۷	مزدور	۵۱			
۱۸	کاش!	۵۳			
۱۹	گلی کا چہرہ داغ	۵۵			
۲۰	نئی صبح طوفان	۵۶			

اہل مرکز کا علمی و ادبی ناہنٹا

ایشیا



جلد نئی جون ۱۹۳۳ء نمبر ۱

یہ جو تاخیر ہوئی!

نظر آتے ہیں، لیکن چیزوں کی قیمتیں گھٹتی اور چوگنی ہو چکی ہیں؛ ہر قسم کا کاغذ بلیک مارکیٹ سے مل سکتا ہے مگر سونے اور چاندی کے نرخ پر، اسوقت تک ایشیا بعض ایشیائی جاری رہ سکا کہ سود و زیاں اور نفع و نقصان سے آزاد ہو کر میں نے اس کو جاری رکھنا چاہا اور میری اپنی کوششوں سے کاغذ چل ہوتا رہا؛ لیکن بمبئی میں نے ماحول اور نئے حالات نے کاغذ کے ملنے کے امکانات تقریباً ختم کر دیے تھے۔ لیکن پھر کچھ ایسے راستے نکالے گئے کہ کوڑی کی تجدید ہوئی اور اب کاغذ ہر جیسے ملتا رہیگا۔

(۳) ان تمام پریشر نیوں کے ساتھ جن کام کو ترقی پزیروں کو میں اپنے ساتھ لایا تھا انھیں پونہ کی فضا میں ڈال دیا گیا اور پونہ میں وہ مجھے سازگار نہ ہوئے حالانکہ پونہ اپنی شاندار بی، معتدل آب و ہوا، خوبصورتی، سکون اور اپنے تمام ماحول کے لحاظ سے ایسا مقام ہے جہاں دھڑک رہا مقصدی وجدی انسان بہت کچھ کر سکتا ہے، خاص کر ایسا ادارہ جو اپنی کامیابی و ناکامی کا انحصار ہمارا مشترک یاد کن پر نہ رکھتا ہو ماسبقوں کیلئے فضا کی سازگار ماحول کیلئے ایسا ایسی جگہ ہے جہاں ہر قسم کی ہمت پوش جانی چاہئے تھی۔

میرٹھ سے منتقل ہونے وقت خیال یہ تھا کہ بمبئی اور جولائی بمبئی میں پرکس اور دوسری مزدور یا کمزور کافیا آسانیاں ہو گئی اور فروری ہی میں ایشیا اپنے ۴۷ چارے ہو سکے گا، لیکن یہاں بھی بعد، غیر متوقع سہائت امداد ملے گا سامنا کرنا پڑا، سب سے اہم بنیادی سوال ڈکلیئریشن تھا، حکومت کسی طرح سے رسلے گا ڈکلیئریشن دینے کیلئے تیار نہیں تھی، ڈیفرنس آف فائنڈ یا ایکٹ اور نئے جنگی قوانین کی رو سے اسکا کوئی امکان نہیں تھا کہ ایشیا کا ڈکلیئریشن منظور ہوتا، لیکن بہر حال بعض امکانات کی بنا پر موڈر ہوپ کی گئی، اور بالآخر حکومت نے ایشیا کو شائع کر نیکل اجازت دیدی۔

(۴) دوسرا مسئلہ کاغذ کا تھا، ادبلی میں ایشیا کو کاغذ حاصل تھا اور حسب ضرورت کاغذ مل جاتا تھا، مگر ادبلی و بمبئی میں بڑا فرق ہے، یہاں زندگی امداد لازم زندگی کی اقلہ قطعی مختلف ہیں، چھوٹی سی منڈی میں ہر چیز آسانی سے مل جاتی ہے، بڑی منڈی میں جہاں چیزوں کی مانگ بھی زیادہ ہو، ہر چیز گراں ہوتی اور مشکل سے ملتی ہے، بمبئی کے بازار گراں کی زمانہ میں بھی ایشیا سے محمود

ایشیائی جگہ ۱۹۳۳ء

مختص افراد کی موجودگی، البماحول بنا چکی ہے جس کا نتیجہ سرسبز اور دیر پا عمل ہی ہونا چاہیے، سجاد ظہیر، سید علی سردار جعفری، خواجہ احمد عباس اور ان کے اہتمام میں "نئے ادب" کا اجرا اور دہر پوناسے ایشیا کی اشاعت، یہ تمام صورت حال ثابت کر رہی ہے کہ ایک نامعلوم مدت تک کے لئے جدید ادب اردو کے متعلق کام کرنے کیلئے ایک نیا میدان تیار ہوا ہے جس میں ہم سب کو اپنی ہمتوں کے مطابق کچھ نہ کچھ کرنا ہے۔

نئے دوستوں کے علاوہ، بھٹی میں کچھ دیر رہا اجا۔ ایسے بھی ہیں جو اردو ادب میں اپنا خاص مقام رکھتے ہیں، نجیب اختر، ندوی ایم اے، پٹیل سندھ، سعادت حسن منٹو، مولانا آزاد، لکنوی اور جمیل منطری ایم اے،

اتنے اور ایسے افراد کی موجودگی میں بھٹی و پونا کو اردو ادب کا ایک نیا مرکز نہ کہنا حقیقت کے خلاف ہے۔ اس سے زیادہ نامرادی وہ بے عملی ہوگی جو ان حضرات کی موجودگی میں باقی رہے۔ بھٹی میں اردو ادب کی اس امارت کو دیکھ کر ناممکن حالات کے باوجود میری ہمتوں میں اک خاص استعداد جو انی محسوس ہوتی ہو اور میں گھٹا توپ تاریکی میں بھی امید کی نئی شعا میں دیکھ رہا ہوں۔

میری اہلی زندگی

احسان نہیں، لیکن ایک خاص شاعرانہ اور جدی استغراق ہی تھا جس نے ہمیشہ میرے ذہن میں اپنی اہلی زندگی کے تصور کے خدوخال کو دھندلا اور تاقل رکھا، اب لیے رادی کسے یا غیر رادی امر، میری کمزوری سے تعبیر کیجئے یا کسی قوتِ مافیہ سے میر حال بے سکونی سی محسوس ہوتی، اور شدت کے ساتھ میں نے جو بے سکونی محسوس ہوئی، اسکا لمحہ جلد ہی اہلی زندگی اختیار کر لی،

ایشیا کے تاخیر سے شائع ہونے کی تمام تر وجوہی شادی تو نہیں کی جاسکتی، لیکن یہ حقیقت ہے کہ انہیں ایشیائی، جون ۱۹۴۳ء

لیکن بد قسمتی سے میں کچھ ڈھیٹ واقع ہوا ہوں اور خاص کر ایسے مرحلوں پر جب مجھے دوسروں کے ارادوں کا علم ہو جائے کامل طور پر اپنی قوتِ ارادی کو استعمال کرتا ہوں اور کبھی میدان سے پیچھے قدم نہیں ہٹاتا۔ چنانچہ میں نے لے لیا ہے کہ ایشیا کے انتظامات میں وہ تمام آسان صورتیں پیدا کی جائیں گی جو ہر وقت اپنی گرفت میں رہ سکیں، مہاراشٹر میں اردو خوشنویس نوکرا کا تب بھی نہیں، اس لئے یہ فیصلہ شاید غلط نہیں کہ آئندہ نمبر ٹائپ میں شائع ہوگا۔

اخبارات و رسالے اور بڑی بھلی کتابوں کی طباعت بھٹی میں تو ممکن ہے لیکن تجربے سے معلوم ہوا کہ بھٹی میں اگر ایشیا کی طباعت کرائی گئی تو سالہ کبھی وقت پر شائع نہ ہو سکے گا، کا، پریس مہار اور دلیٹیو پریس پونا میں نہیں ہے۔ ٹائپ پریس ضرور ہے، اداسی کو کام میں لایا جاسکتا ہے۔

اس طرح ایشیا ادا دلی مرکز کی جملہ جدوجہد جاری رکھنے کا امکان ہے۔ ورنہ دہلی اور میرٹھ کی سی طباعتی آسانیاں پونا میں ممکن نہیں ہیں۔

میں نے "شالہار" کے آفر کو اسی خیال سے منظور کیا تھا کہ اب اردو ادب کی دو گونہ خدمت ہو سکے گی لیکن یہاں آنے کے بعد جن مصائب کا سامنا ہوا، ان کا تصور بھی نہ تھا۔

ساتھیوں کی نئے ماحول سے بے پونندی، شدید عذیم الغرضی، فغا کی تاسا رنگاری، طباعتی مشکلات اور دوسرے طرح طرح کے نئے تجربے، عفریت کی طرح چٹے کھول کر سامنے آئے اور ہمت کے بازو توڑ پھوڑے، لیکن اس کے باوجود میں سمجھتا ہوں کہ اسی لمحہ میں بہت کچھ کیا جاسکتا ہے اور اس کے نہایت دیر پا اثرات مترتب ہو سکتے ہیں۔

ترقی پسند مصنفین

پونا میں میری اور جوش صاحب طبع آبادی کی اقامت، بھٹی میں ترقی پسند مصنفین کے

چار ماہ میں یہ قیامت بھی برپا ہوئی؟

شالیمار سے میری وابستگی، اس کے بعد ہی اہلی زندگی میں قدم رکھنا مگویا زندگی کے ڈھچکا ایک ساتھ اس درجہ تبدیل ہونا ایسا کیا کیا۔ اب کو ختم ہونا چاہئے تھا، لیکن یہ دونوں قدم سوچ و چار کے بعد اٹھائے گئے تھے اور ان کے اٹھانے کا مقصد ہی یہ تھا کہ قطع منازل میں آسانیاں پیدا ہو جائیں اور باقی سفر آرام سے طے ہو۔

شالیمار سے میری وابستگی

آپ جانتے ہیں کہ دنیا میں دل کی بات کہنے کے کچھ ذرائع اختیار کئے گئے، یہ ذرائع ہر زمانے میں سماجی ترقی کے ساتھ نئے نئے روپ اختیار کرتے گئے، مثلاً عہد کائنات میں جیسے جماعت کو جمع کر کے فرد کی کچھ ایسی باتیں کہنا جو بعض تعمیری مقاصد رکھتی ہوں، یہ ذرائع سماج میں پیشہ سے استعمال ہوتے رہے، مگر سائنس کی ترقی نے ریڈیو اور فلم ایسے ذرائع ایجاد کئے جو اظہار و ابلاغ کی قطعی اچھوتی اہلیں رکھتے ہیں۔ نئے ذرائعوں کے موجودگی میں پُرانے ذرائع نہایت محدود و ناکام نظر آتے ہیں، نئے ذرائع میں فلم کی فضیلت مسلم ہے۔ ڈراما جو اس وقت تک انسانی سوسائٹی کو زندگی کی حقیقی جاگتی تصویر دکھا کر محدود طور پر متاثر کرتا تھا، اب بیک وقت کروڑوں آدمیوں کو متاثر کر سکتا ہے۔

اس ذریعہ کی افضلیت اور کامیابی مسلم جان کر ہم نے جس میں حضرت جوش ملیح آبادی و کرشن چندر بھی شریک ہیں، شالیمار سے وابستگی کو منظور کیا ہے، ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ وابستگی نتیجہ خیر ہوگی یا نہیں، لیکن ہماری کوشش یہی ہوگی کہ ہم اس وابستگی کو نتیجہ خیر ثابت کریں۔ ہر چند کہ فلم انڈسٹری کی ایک خاص دنیا ہے، اس دُنیا کے اپنے دلوں کا ایک خاص کچھ اور ایک خاص جان اور بالکل مختص انداز ہے، اس دُنیا میں سب سے بڑی چیز وہ تجارتی کائنات ہے جس پر شعرواہ بھلاؤ میں و عشق ہی نہیں آدمی تو لا جانا ہے۔ آدمی ہی نہیں بلکہ انسان فی زندگی

سے تعلق رکھنے والے بڑے بڑے مسائل نفع کی کسوٹی پر پرکھے جاتے ہیں۔ یعنی اگر ان سے بہت بڑی نفع اندوزی کا امکان نہیں ہے، یا وہ کوئی مختص مالی نتیجہ نہیں نکال سکتے تو اس دُنیا میں مسائل حیات کی بھی کوئی حیثیت نہیں؟

فلم انڈسٹری کے ماہروں نے آرٹ کے مقاصد کو لینے ایک آسان سانچے میں ڈھال لیا ہے، زبان، ادب، شاعری، موسیقی اور کاوی، ڈراما، ٹریڈ اور جملہ عناصر کی ایک خاص صورت ہے اس صورت کے نقش و نگار میں ماہرین کے ارادے خون نہیں دوڑاتے بلکہ چہرہ پر دوڑنے والی کیفیات، روپیہ کی جھنکار سے گھٹی بڑھتی رہتی ہیں؟

تمام پروڈیوسروں کے دماغوں میں صرف ایک چیز گردش کرتی ہے اور وہ چارٹے ٹوٹے تماشائی ہیں، بہت غنیمت ہے اس سخت زمانے میں جتنا کہ شوق کی کسی کو فکر تو ہے؟ اس لحاظ سے ان کی حوام پسندی اور ترقی پسندی کا قائل ہونا پڑے گا! شاید اس سے زیادہ سخت دور ہندوستان میں خون لطیفہ پر بھی نہ آیا ہوگا۔ جب موسیقی، شاعری، زبان اور ادب یہاں تک کہ جن و عشق کا معیار بھی محض اس لئے گرا دیا گیا ہے کہ پروڈیوسروں کے سامنے سونے جاندی کا ڈھیر لگ سکے۔ یہ نفع اندوزی اور حوام کے استعمال

کا وہیہ، لفظ عروج تک پہنچ چکا ہے۔ کوئی منطق اس رویہ کو غلط نہیں کر سکتی، ہاں حکومت کی تبدیلی اور قومی حکومت کا قیام اس رویہ کو بدل سکتا ہے۔ جب تک قومی حکومت اک شدید احتساب نہ کرے اور فلم انڈسٹری کو اپنے کنٹرول میں نہ لے، فلم انڈسٹری میں ترقی و تہذیبی کا کوئی امکان نہیں۔ آرٹ کی انتہائی بدترکی ہے کہ کہیں ٹائیکز، جس نے کچھ چند برسوں میں کافی ترقی کی اور کئی اچھی تصویریں بنیں، وہ "قسمت" کی فلم بنائی ہے اور یہ "قسمت" ٹائیکز کی تقدیر جگمگا رہا ہے، "قسمت" ٹائیکز کی ساکھ پر اک نہ بوسٹ چٹ ہے، اک رحبت قسمی ہے، اس کی مدایات کی توہین ہے، لیکن توہین کے ذریعہ لاکھوں روپیہ کی آمدنی ایک ایسی زندہ اور حقیقی منطق ہے کہ اس کی کوئی تردید ہی نہیں کیجا سکتی؟

قسمت، رحمت اور پستی کی ایک ایسی ترکیب جس نے
ہر علم پر پروڈیوسر کو تجربے کے فاسد جذبات سے دلیانہ
کر دیا ہے۔ اور اب ہر کوئی جانتی ہے کہ قسمت کی تصویریں
بنائے، آخر اس کی تقدیر کچھوں سوسلی رہے۔

شالیمار پکچرس فلم انڈسٹری کے بزرگ اور اس کے عزائم و
مقاصد کو دیکھتے ہوئے شالیمار پکچرس پر جب ہم نظر ڈالتے
ہیں تو چونکہ انہیں کہا جاسکتا کہ اس کے دل میں کیا ہے! ان کو اس
سانچے دوسری فلم کمپنیوں سے ذرا مختلف نظر آتا ہے یعنی اس
نے جو ماحول بنایا ہے، اس کی مثال تمام فلم انڈسٹری میں نہیں
ملتی، مثالاً کے پوشیدہ اور دے جو کچھ بھی ہوں لیکن اس کے
ماحول اور اعمال سے جو اندازے اس وقت تک چھپیں وہ بھی اس کے
شالیمار رنجاری تھی اندر ہی کے ساتھ ساتھ فلم، زبان، شاعری
اور خود فلم کے کچھ کا ایک بالکل نیا نمونہ پیش کر چکا جاتی ہے اسکا
سنیوریو کو پارٹنرٹ اور ادب کی ذمہ دار شخصیتوں پر
مشتمل ہے، شاید تمام فلم انڈسٹری میں یہ پہلی مثال ہو کہ موجودہ
صر کے چوتھے کے شعرا اور اہل فلم شالیمار کے سنیوریو
کو پارٹنرٹ میں شریک ہیں، ان میں سے بعض شخصیتیں ایسی
ہیں جنکا نام انڈسٹری کی طرف رجوع ہونا بظاہر بالکل
ناممکن تھا۔

شالیمار کے کردار و اعمال کی ایک واقع ترین مثال یہ
ہے کہ اس نے ارہو دل بھر کے تاریخی افراد کو عورت کے ساتھ
بٹایا اور انکی خلائقوں کا رخ فلمی صنعت کی طرف موڑ دیا ہے۔
جو مجبوریاں فلم انڈسٹری میں دوسروں کی سب راہ
ہیں، وہی شالیمار کو بھی لاحق ہیں، لیکن اس کے باوجود اس کے
ماحول کو دیکھ کر میں یائوس نہیں، اور میری کوشش ہوگی کہ
فلم کے ذریعہ آرٹ و ادب کی بھی خدمت ہو اور عوام کو بھی ابھارا
جاسکے۔

کل ہند ترقی پسند مصنفین کانفرنس

۲۲ مئی ۱۹۴۳ء کو بمبئی میں کل ہند ترقی پسند مصنفین
کی کانفرنس کا چوتھا اجلاس ہوا، اردو، ہندی، گجراتی، مرہٹی

ہنگامی اور۔ مئی ۱۹۴۳ء کو ۱۰۰ نمائندے اس اجلاس
میں شریک ہوئے۔ ہندو، سکھ، پارسی، مسلمان اور اس کی رفتار
ترقی پر ہر مشترک اعتبار سے پیشے، کتبہ، خاص کر مرہٹی ادب کی
رحمت پسندانہ۔ فی ہر انگ زبانی زبان میں جو مثال پرکھا
گیا وہ اپنی جاسید کے گمانا نہ متاثر جھینٹ رکھتا تھا۔

اہل چھ۔ ہندو زبان کے عام ادبیات مجبوراً دور
کے طوفان سے اندر رہے ہیں، اس لیے ترقی کی رفتار وہی
ہے جو مجبوراً دور میں پس رفتی ہے، ترقی کی کیفیت ہے، اس
بحران کے ختم ہونے میں حقیقی تخلیق کا آغاز ہوگا، دورہ انصاف
بیج پوچھے۔ ترقی و تبدیلی کی کسا کسا کر گرو میں لے رہی
ہے۔ ترقی جاگ جاتی ہیں اور کبھی پھر گری زمین میں کھو جاتی ہیں،
جو کشمکش ہماری سیاسی و سماجی زندگی میں ہے اور جس
قسم کی بے ربطی و منافقت آج۔ سماج میں پائی جاتی ہے
ہمارے ادب میں بھی اسی قسم کی بے ربطی و منافقت کا دور
دورہ ہے، اصل میں ادب تو انسانی زندگی ہی کا پر تو
ہوتا ہے، زندگی کو ایک وسیع ترین شے ہے اور ادب اس کے
مختلف گوشوں کی محدود تصویر، پھر بھی یہ محدود تصویر ہمیں
ہماری محاسبات و محاسن نقص و کمالات، اور ربط و بے ربطی سے ضرور
آگاہ کر دیتی ہے، اور اگر ہم چاہیں بھی تب بھی ہم ادب کو زندگی
سے علیحدہ کر کے کوئی خاص شکل میں دیکھ اور دیکھ نہیں سکتے،
ترقی پسند مصنفین کا ایک منظمی زادہ نگاہ ہے وہ رومانی اور
جمالانی عہد کے اثر برداروں اور شعرا کی طرح غیر منظمی تبدیلی
اور ترقی نہیں چاہتے، بلکہ وہ اک سماجی اور نظریاتی پس منظر
کی پختگی کے ساتھ زندگی سے مربوط حقیقی ادب کی تخلیق و افروز
کیلئے کوشاں ہیں، اگر حقیقی زندگی چاہتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ
زندگی کی سیاسی اور سماجی بنیادیں تبدیل کر کے نئے پور کھی
جائے، اور ایک نئے سماجی نظام کی بنیاد پڑے، تخلیق کی
جائے، یا جب تک ہیں سماج کا یہ منظم و حاصل ہو جائے اس وقت
تک ہم ادب کو اس کے حلقہ کار کا ذریعہ بنائیں، یعنی ہم ادب
کی تخلیق سے پہلے یا کم از کم اس کے ساتھ ایک نئی دنیا بنانا
چاہتے ہیں، سیاسی اور سماجی تبدیلی چاہتے ہیں اس تبدیلی
کے بعد ہر زندگی کو اس کی اصلی صورت میں دیکھنے اور دکھانے
کا جنورہ رکھتے ہیں کہ

ایشیائی و جنوبی ایشیائی

مشاعر بھی انتہائی کامیاب ہیں، حالانکہ کبھی میں کہیں نظم و نثر
مشاعر جو بڑے اہتمام سے ہوا تھا کامل طور پر ناکام ہو چکا
تھا اس مشاعرہ میں کی ترقی پسند شاعر ہندوستان کے دور
دراز مقامات سے شرکت کیلئے آئے۔ جہاں تک تاریک
پہلوؤں کا تعلق ہے، ظاہر ہے نئے ادب و شاعر ماحول و
وراثت کے اثر سے آزاد نہیں اور ان سے وہ خرابیاں جانتے
ہی جاتے جنہیں کی جہان کے پڑھکوں سے انہیں وراثت
ملی ہیں۔

ایشیا کے خریداروں

ایشیا کی اشاعت میں یہ جو تاخیر ہوئی اس کے
اسباب قابل قیاس ہوں یا نہ ہوں، لیکن سچے مفرد ہیں۔
ایشیا جاریہ سے غیر حاضر تھا۔ میں چاہتا تو پچھلے مہینوں
کے نہر حیا پکٹا تھا لیکن وہ ہمارے اور آپ کے دونوں
کیلئے تکلیف دہ اور کوفت پیدا کر نیوالے ہوئے، اس لئے
میں اور جن کا نہر حاضر ہے۔ یہ چار ماہ آپ کی سجاویداری
میں بڑھادے جائیں گے۔ رجسٹر میں اس اضافہ کا اہتمام
کر دیا گیا ہے۔

یہ نئی اور اچھوتی آرزوئیں ہیں جن کا سیلاب دکن بدن
پڑھ رہا ہے، ظاہر ہے کہ جب سیلاب آتا ہے تو فی اس بلکہ زیادہ
مڑکا ہے جہاں گھسے ہوں۔ اب میں بھی کچھ ایسا ہی عالم ہو رہا
ہے۔ بنیں جیسے کی قوت نہیں ہے، وہ دھیرے کی قوت حاصل کرنے
کیلئے بھینٹے ہوئے مسائل سے انکسجوت کرنا چاہتے ہیں، اور
اس کو شش میں وہ نئے ادب کی ہیئت و مصاد کو نہ سمجھ کر
جو کچھ خلق کرتے ہیں وہ ادورا اور ناقص ہوتا ہے۔

سماجی اور نظریاتی تبدیلی کے علاوہ ادبی تغیر کے بہت
گھسے ہیں، جو بالکل فنی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن پھر خواہ اب کی
ٹیکنیک کے جدید ٹیکنک کی تبدیلی، اس تبدیلی میں الفاظ سے
لیکر خیال اور خیال سے لیکر اظہار و بیان کے ان تمام اسالیب
اور طریقہ کی تبدیلی شامل ہے جنہیں میں چھوڑنا اور جھٹکنا
ہیں اختیار کرنا ہے۔

بہر حال ان مسائل کے لئے موجودہ ذہن میں خانے
صاف ہو چکے ہیں، ہر سال ترقی پسند مصنفین کا اجتماع یہ
ثابت کرتا ہے کہ لوگ ہماری باتوں کو سمجھ جاتے ہیں، اور ناقص
ہی بہر حال تبدیلی اور ترقی کی بلندیوں پر ہمارا قدم پڑ چکا ہے۔
کا نفرس کے تمام اجلاس کامیاب ہوئے یہاں تک کہ

(تبقیہ مضمون صفحہ ۱۱۲)

کہا جاتا ہے کہ اردو میں دور انتقاد شروع ہوا ہے
لیکن کیا ہے صرف الفاظ اور طوطیوں میں کچھ فرق معلوم ہوتا ہے!
ورنہ ان حضرات کی قصیدہ خوانیوں اور تعقیص فرمایوں سے
ثابت ہوتا ہے کہ اردو ادب ابھی تک "سودائیت" اور
"ذوقیت" سے آگاہ نہیں ہوا!

بھوتوں میں یا نیاں تاخیر ہوں یا کلیمی، فراتی ہوں
یا کوئی اور یہ سب میرے دوست ہیں۔ لیکن مجھے معاف
فرمائیں، کہ سب کے سب تقریظ اور تعقیص کے درمیان
اوارہ گردی کرتے ہیں، سمجھ انتقاد وغیرہ معمولی ان
کے واسطے بھی آسان چیز نہیں!

ساز

استیلائے ہوئے ہیں اس لئے، دوسری جگہ کہتے ہیں کہ
"مہارے عشق میں جگر بن نہیں سکتا۔"
اچھا چکی ہوں ساکن میں بن نہیں سکتی
ہوس کی آگ میں ایندھن میں بن نہیں سکتی
ہوس کی آگ بجھاؤ، ڈر خدا سے ڈرو
ان نظم کی موجودگی میں اندیشہ ہے کہ عقیدہ میوگان کا قانون پاس
ہی نہ ہو سکے گا!
عقیدہ ہے مگر انہ انفرادیت، بلکہ کاش مجنوں صاحب خود
ہی اپنی ذات اور لپٹا لئے جھن پر دم کریں۔

اس نمبر میں گمان نہیں، اس لئے جون کے ایشیا
پرنٹ تفصیل کیا کہ ان مسائل پر اظہار خیال کی کوشش کیا گیا

ترخنامہ اشتہارات ایشیا ماہانہ ادبی مرکز پونہ ۲

تعداد و صفحہ	ایک بارنی اشاعت	تین بارنی اشاعت	چھ بارنی اشاعت	بارہ بارنی اشاعت
ایک صفحہ ۱۰ صفحہ ۲۰ صفحہ ۳۰ صفحہ	۵۳۰ ۵۱۸ ۵۱۱ ۵۰۸	۵۲۸ ۵۱۶ ۵۰۸ ۵۰۵	۵۲۶ ۵۱۶ ۵۰۸ ۵۰۵	۵۲۰ ۵۱۰ ۵۰۵ ۵۰۲
سرورق صفحہ نمبر ۳ و ۲				
ایک صفحہ ۱۰ صفحہ ۲۰ صفحہ ۳۰ صفحہ	۵۲۸ ۵۱۶ ۵۰۸ ۵۰۵	۵۲۶ ۵۱۶ ۵۰۸ ۵۰۵	۵۲۰ ۵۱۰ ۵۰۵ ۵۰۲	۵۳۰ ۵۲۰ ۵۱۰ ۵۰۵
بلاک سرورق				
ایک صفحہ ۱۰ صفحہ	۵۲۸ ۵۱۶	۵۲۶ ۵۱۶	۵۲۰ ۵۱۰	۵۳۰ ۵۲۰
آرٹ پیپر پر سرورق کے علاوہ تصویر				
ایک رنگ میں دو رنگ میں	نورڈو پیپر ڈیڑ نورڈو پیپر	فونڈو پیپر ایک سو تیس روپیہ	اسی روپیہ ایک سو اسی روپیہ	ستر روپیہ نورڈو پیپر

نوٹ :- ۱) اشتہار ہر صورت میں پیشگی آئی چاہیے۔

مینجر ہاننامہ ایشیا

طاہر ہیس : ادبی مرکز پونہ ۲

ایشیا سن جون ۱۹۳۳ء

نئی مسج

زمفر

آنے والی دنیا کی جھلک

نیا نظام اور اقدار

چونکہ آئے والا نظام تحت الشعور کی سائنٹفک قوتوں سے تخلیق رکھنے والا نظام ہے۔ اس لئے زندگی کا کوئی گوشہ تشنہ نہیں رہے گا کیونکہ اس کی بنیاد ہماری ارتقائی قوتوں پر قائم ہوگی۔ اور انہیں نشوونما پر مامور ملے گا۔ آئندہ نظام ہماری خواہشات و جذبات کا مددگار کر رہے گا۔ ہماری ذات کی نشوونما اور تکمیل کیلئے کھلے ذرائع مہیا ہوں گے۔ اس لئے کسی فرد کو نئے نظام سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ جو جو نظام پر زندگی کی بہت سی خواہشات آرزوئیں اور جذبات۔ ریاست، وطن، اخلاق، گھرانہ، ملک کی ترقی ہیں۔ آئندہ نظام میں ”ہمدردی“، ”آنا یا ذاتیت“، ”ذہن“، ”میں“ بند اس کی نشوونما کے نتیجے کے طور پر پیدا ہوگی۔ اس لئے آئندہ نظام بہت پایدار و مینا دوں پر قائم ہوگا۔ آئندہ نظام میں عقائیت، سچائی، ہمدردی، اخلاق، محبت۔ زندگی کی صحیح بنیادوں پر قائم ہوں گے۔

زندگی اور بنیادِ عالم میں نئی تبدیلی

زندگی میں اب ایک صحیح ارتقائی نقطہ قائم ہو جائے گا اور موت
حیاتِ ابدی کے ایک خاص حل میں تکمیل حاصل کر چکی ہوگی۔ شعوری
حیثیت سے زندگی کے تمام پہلوؤں میں ایک مبنیادی تطبیق قائم ہو چکی
اس لئے تمدن کے تمام مسائل بدل جائیں گے اور پرانی خامیاں سب سے جلد
نئے نظام کا جو گرام اور عام روحانیت

افراد کی ذہنیت کے نزدیک نہ کہ کوئی بنیادی اور توسیعی تبدیلی نہیں ہو رہی ہے۔ بلکہ موجودہ انتشار ایک تباہ کن انتشار ہے جو دنیا میں پھیلا ہوا ہے۔ بے سرو پاہر و گرام اور عقلی اندازے دنیا میں اس طرح پھیلائے گئے ہیں کہ حقیقت ان میں ٹھپ کر رہ گئی ہے۔ سہائی اور حقیقت کے نام سے اتنی آوازیں بلند کی گئی ہیں کہ اگرچہ حقیقت بچے اصلی روپ میں خود کو پیش کرے تو ایک لمحہ لوگ اس کی تہذیب میں ہرے

کہ کہیں یہ بھی تخیل اور بے سرو پا اور گرام نہ ہو۔ پچھلی جنگ میں ملے اور
مبہوم اور مبہوم آوازیں اس طرح انھیں کہ لوگ تو عمل کے شکار ہو گئے
یہ سمجھ بیٹے کہ آج بھی اس طرح بھلا بھلا رہا ہے۔ اور یہ سیکارسی باتیں
ہیں۔ لوگ پوچھتے ہیں وہ کیا نظام کیا ہے؟ کس طرح آگے گا؟ لیکن
نیا نظام اس قدر دفعہ اور اسکے خاکے
اس قدر حیرت کہیں کہ لوگ جوتاہ حال اور معدود ماحول میں پلے
ہیں یہ سوچنے لگتے ہیں کہ کیا سچ جگہ دنیا اس قدر بدل جائے گی کہ در
اصل ایک صحیح مکمل خاکہ دنیا کے سامنے پیش نہیں کیا گیا ہے۔
تصورات - تخیل اور اندازے مبہوم اور مبہوم ہوتے ہیں۔ وہ بریک
ہونے سے گئے ہمارے دوسرے مصروف نہیں کہتے۔ اب تک لاو.....
سفری مفکروں نے نئی دنیا کی نہایت دھندلی سیاسی
ہے۔ یا مشرقی مذاہب کے سوا نظام مانے ہیں جو حیات یا حیات کے
ذریعے مسائل کو گرتے ہیں لینا نہیں جانتے۔ بلکہ ان مزاج کے متعلق
قیاسی نقشے پیش کرتے ہیں۔ لیکن ہمارے جذبات و احساسات بھی
توں اور حلاوتوں سے نظام عالم کا اہم اور بنیادی تعلق ہوتا ہے
اور یہ حیات یا حلاوتوں سے اثر پذیر ہوتے ہیں۔ نفسی اور سماجی نظام
میں نشو و ارتقا ہوتا ہے۔ وہ نشو و ارتقا ہمارے ماحول - ہمارے
نظریات اور تصورات پر اثر انداز ہوا ہے۔ زندگی ایک نئی شکل اختیار
کر لیتے ہیں۔ اس لئے نئے نظام کو لگ کر جائزہ لینے کیلئے بھی تحت اشو
کی اہلیت۔ complex ذہن کے تحت اشو کی حصول کی
کار فرمائی۔ ان کے نفسی قواعد و ضوابط - نویت حیات کا جسم نشو و
ارتقا - نویت حیات کے ارتقا کے اصول اور ان کی چھان بین کرنی
ہوگی۔ نفسی جولا گاہ کا مرنے ماحول کو توڑنے میں حصہ۔ نئی تخلیقی قوتیں
دماغ میں پرانے اور نئے شعور کا تصادم۔ رجحان کو کنٹرول کرنے میں نویت
حیات کے اصول اور معیار ان سب کا ناظر مطالعہ و ترمیم ہے۔ اس کے
بعد دیکھنا ہے کہ کیا شعور کیا ہوگا۔ نئے حقائق اور امکانات کی روشنی

ہیں زندگی کی اقدار کیا ہوگی؟ ہماری کونسی شکلیں آسان ہوں گی؟ ہماری کون سی شکلیں دروہو جانگی؟ حکومت، معاشرہ، تمدن کیسا ہوگا۔ فنانس لطیفہ تعلیم، انفرادی آزادی اور سماج میں برتری کی کیا حیثیت ہوگی؟ شادی بیاہ۔ اولاد اور رونی پیدا کرنے کی کیا نوعیت ہوگی۔ ذہنی ترقی کیسے کون سے ذرائع و اہول گئے۔ اور ہمارے جذبات و احساسات کس طرح مطمئن ہوں گئے۔ فطری ذہن اور احساسات اقدار کی شکلیں کیونکر ہوگی۔ ان سوالات کا اندازہ اور مکمل خاکہ کی صورت میں جواب ہی ایک صحیح نظام عالم کی اساس ہے۔

اشائے

نیا شعور خدا کو ایک زندہ حرکت، ایک قوت، ایک حیاتیاتی حقیقت کے ادب میں کارفرما ہونے دیکھئے گا جو ناقابل غور شعوری اور غیر مری طور پر زندگی کو کنٹرول کرتی ہے اور ارتقائی منازل طے کرتی ہے سہائی، اعتقاد یا ماوراء زندگی، انسان کی ذات سے بیرون تصور ہے نہیں ہے۔ نہ ارتقا کو کسی اندھی قوت کے ارتقا کا نام ہے۔ بلکہ ارتقا ایک لطیفہ ہے جوئی متوجہ کا ارتقا ہے۔ اس ارتقا کے اصولوں کی

باقاعدہ سائنس ہے جو نوع انسان کے شعور اور قوت ارادی پر قابو عطا کرتی ہے۔ سچائی کا حصول زندگی کو ترک کی طرف نہیں لجا بلکہ ہماری جسمانی و ذہنی صلاحیتوں کو مکمل کرتا ہے۔ اور وہ کبھی ہمیں ماحول و زندگی پر قابو عطا کرتی ہے۔ اس طرح زندگی میں اطمینان، سکون اور سکین کا اضافہ ہوتا ہے۔ آجک سچائی اور روح کا فیصلہ اس لئے ہو چکا ہے کہ ایک زندگی کا ارتقا، غیر شعوری تھا۔ قوت حیات نے تکمیل حاصل نہیں کی تھی۔ اور شعوری طور پر نمودار نہیں ہوئی تھی۔

یہ عظیم بحران قوت حیات کی عبوری منزل کا نتیجہ ہے۔ عالم ارواح کی شے نہیں ہے۔ قوت حیات زندگی کی صورت میں ترقی کی منازل طے کرتی ہے۔ فزکس اور کیمسٹری ہمارے گرد و پیش کی اشیاء کے علم کا نتیجہ ہے اپنی ذات کے علم کے نتائج ہیں حیاتیاتی سائنس کی حیرت انگیز کارگزاری سے روشناس کرائیں گے۔ ہمارا شعور اب و ہمہ غلط اطراف اور حسیلی ملک و کی طرف نہیں جائے گی۔ بلکہ اس کا کنٹرول صحیح سمت بہت جا بجا

Plane Highest Consciousness یعنی شعوری کا نام ہے جو ارتقائی منازل کے بعد صحیح درک اور نشو و نما کا مالک ہوگا۔ اور غلط تصورات یا جذباتی و حسد لکوں سے بڑا قوت حیات کے لطیفہ میں متوجہ کا صحیح ادراک کرنے والا ہوگا۔ زندگی کی بالک سنبھال لگا۔ اور اسکی قوت حیات کا افراد و سروں کے جوڑ

اس طرح طے کیا کہ وہ صحیح اطراف میں منتقل ہوگی۔ ورنہ ادراک کا توازن اور کام کرنے کی صلاحیت قائم نہیں رہے گی۔ صحیح مرکز سے دور ہونے کی وجہ سے حالت مردہ سی ہو جائے گی۔ جیسے پانی سے الگ پھل کی حالت ہو جاتی ہے۔ ادراک صحیح سمت میں ہوگا تو زندگی اور ہماری خواہشات میں ربط قائم ہو جائے گا۔ زندگی حسین بن جائے گی، دماغ کو روایاتی تصورات اور ارتقائی احساسات کی کشمکش کے عارضہ سے نجات مل جائے گی، دو آزاد ذہن محبت انگیز سرعت کے ساتھ ترقی کر سکیں گے، مخالفت قوتوں و حسی طاقتوں میں ہمارا شعور بے بس ہو کر نہیں پڑا رہے گا۔ ہماری صلاحیتیں۔ قوتیں شعور میں کامل طور پر جا ہا کر ہو کر کام کریں گی۔ بہر حال زندگی میں ربط یعنی یمن اور آزادی پیدا ہو جائے گی۔

دنیائیں محبت اور حسن کی فراوانی ہوگی۔ ثمرت اور احتیاج مٹ جائے گی۔ عورت آوارہ نہیں رہے گی۔ اولاد مند، ہلی حوی اور انسان کو روڈ گار سے فراغت حاصل ہوگی۔

سطحیت

یہ خیال کثرت سے پایا جاتا ہے کہ ابھی اس نسل تک پہنچنے کیلئے نسلیں دیکار ہیں۔ اس غلط خیال کی وجہ و اسباب حیاتیاتی ارتقا کا نتیجہ سائنس کی دوسری ایجادوں کی طرح ساتھ ساتھ ظاہر نہیں ہوتا بلکہ پوشیدہ طور پر کام کرتا رہتا ہے۔ اس لئے دنیا کو یہ معلوم نہیں ہے کہ حیاتیاتی ارتقا نے پوشیدہ طور پر زندگی کو کس طرح مکمل سمجھ لیا ہے۔ حیاتیاتی ارتقا کا نتیجہ ہی وقت ظاہر ہو سکتا ہے۔ جب قوت حیات شعوری طور پر نمودار پذیر ہو جائے۔ ورنہ یہی خیال ہوتا ہے کہ حیاتیاتی لحاظ سے کوئی ترقی نہیں ہوتی ہے۔ دنیا کے آغاز سے لیکر اب تک کے پوشیدہ حیاتیاتی ارتقا کا نتیجہ اب ظاہر ہوگا۔ یہ ارتقا ایک نظم اور تربیت کے بعد شعوری حیثیت سے مکمل ہو کر زندگی میں نمودار ہو رہا ہے اس لئے زندگی میں اچانک وسیع اور مجرمانہ ترقی کی ایک بل میں صدیوں تک کے نتائج آشکارا ہو جائیں گے۔ ایسی جو انسانی تمدن میں تاریخ کے کسی موڑ پر نہیں ہوئی۔ یہ سال کا حیاتیاتی ارتقا اور نشو و نما اپنا اثر بہر کیف ظاہر کیا۔

صحیح ذہنیت کی تشکیل

کائنات کی جدوجہد میں ایک حیرت انگیز بات یہ بھی ہے کہ

نوع انسان کی ذہنیت صحیح تشکیل اختیار کرتی رہی ہے۔ تصور اور غلط پرواز کے غیر حقیقی عناصر کی جگہ نئے حقائق۔ بڑے دھماکے لئے ہماری ذہنیت میں حقیقت پرستی، سکنت اور صحت پیدا کرنے میں زبردست حصہ لیا ہے۔ اگر اس امر کی روشنی میں تاریخ کا جائزہ لیا جائے تو محققین کی زندگی اور ان کے کارناموں کی فناء کو نوع انسان کی ذہنیت کا مدافراز دیا جاسکتا ہے۔ اصنام پرستی سے سلسلہ کی توحید کے تصور تک ذہنیت میں غاصل ارتقاء رونما ہوا۔ اور اس کے بعد یونان کی نور آگم حواس کی اہمیت کے فلسفہ اور سائنسک نفاذ ثانیہ نے زندگی کو اوہام سے نکالا۔ ایچادوں اور ذرائع مدور نے آنے والے نظام کیلئے ماحول تیار کیا۔ ڈارون کے اصول ارتقاء اور برکمان کے تخلیقی ارتقاء نے فکر و نظر میں صحت پیدا کی جس کے فلسفہ نے روئی کی جدوجہد اور مادی مسائل کی طرف ہماری توجہ منقطع کی فراڈ نے نفسیاتی مطالعہ کے ذریعے انسان پر حقیقت کے مطالعہ کی بنیادیں راہیں کھولیں۔ ویلہ نے سیاسی خاکے پیش کر کے دنیائی توجہ سماجی نظام کے ارتقاء کی طرف مبذول کی دیوکی نے تجربہ کا صحیح مفہوم واضح کر کے زندگی کے متعلق غلط تصورات کو رد کیا۔ وائٹ ہیڈ نے سائنس اور ادارہ کی غلط تفہیم کو واضح کیا۔ گادامی نے مہسا کا نظریہ دنیا کے سامنے پیش کیا نتیجہ یہ ہوا کہ مغربی ملک خیال و وجدان زندگی کی تخلیقی حیثیت تحت اشعور نفسیاتی تجربے اور دل و دماغ کی اہمیت اور وقت کا احساس پیدا لگا۔ بادشاہ کی خود مختاری روزی کی لوٹ کھسوٹ ملکوں کی غلامی جنگ کی خونریزی اور تباہی کے خلاف انسانی ذہن بغاوت کرنے لگا۔ قومیت، مذہب، نسل کے تصورات بے وقت کے راک ٹائٹ ہونے پیش رفت کو اپنی جھلک پرستی اور ضرب کو اپنی یک طرفہ سائنس کے ہلکے نتائج تاہم نہ ہوئے۔ دنیا کو ایک صحیح فلسفہ زندگی کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ حالات کی اتفاقی رفتار اس طرح چلتی گئی کہ دنیا حقائق کی طرف بڑھنے کی ضرورت شدت کے ساتھ محسوس کرنے لگی جنگ کے تین ملکوں نے محدود سیاسی نظریے اور سماجی نظامات کی چولوں ہیکار کر کے رکھ دیا۔ دنیا کو معلوم ہو گیا کہ یہ جنگ نہیں ہے بلکہ ایک جہانباتی انقلاب ہے۔ کوئی قوم اس کو روک نہیں سکتی۔ یہ جنگ حیاتیاتی انقلاب کی آمد پر منتج ہوئی۔ باقی تمام مسائل و واقعات عارضی ہیں۔ جنگ اصلی رفتار یہ واضح کرنی ہے کہ قوموں کے جوڑ اس طرح بٹے ہیں کہ کسی قوم کیلئے اس جگہ بندی سے ٹھکانا مشکل ہے۔ یہ ایک تحریری بین نظر

ہے۔ اور ایک رنج کی حالت ہے۔ اس سے کوئی راہ نہیں نکلتی ہے سوائے اسکے کہ حالات اور حیاتیاتی حقائق کا جائزہ لے کر ایک صحیح خاکہ ترتیب کیا جائے جس طرح دنیا جا رہی ہے۔ یہی تاریخ کی ارتقائی رفتار کا نفاذ اور تمدن کی عظمت کا ذریعہ ہے۔ اور ہماری ذہنیت بھی اس طرح متحرک ہے۔

سقوط حیات کا مجسم شعور اور مفروضات پر مبنی شعور ان دونوں میں امتیاز کرنا ضروری ہے۔ ابتدائی انسان بھی شعور رکھتا تھا۔ لیکن اس میں حیرت اور مفروضات کا حصہ زیادہ اور معلومات اور حقائق کا عنصر کم تھا۔ لیکن ارتقاء کے ساتھ ساتھ انسان کے شعور میں صحیح معلومات اور حقائق کا اضافہ ہوا گیا۔ گویا اسکی خودی اسکے اندر زندہ شعور پر کراہی ہوئی تھی۔ اور اس طرح شعور سے مفروضات کا دخل کم ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ خود شعوری ارتقاء کے وقت انسان کی خودی ذہن میں اتنی ابھرائے گی کہ وہ مجسم شعور کا رد و اختیار کر لے گا۔ آج انسان مجسم *Consciousness* بن جائیگا۔ شعور تو اس اب بھی رکھتا ہے لیکن ذات کے شعور *Consciousness* اور خیالات اور خود ساختہ نظریات کے شعور میں بڑا فرق ہے۔

Consciousness کا شعور نئے حقائق، قوت اور نئے احساسات ساتھ لاتا ہے لیکن خود ساختہ نظریات پر مبنی شعور ان کی بنیاد پر ہی اڑتا رہتا ہے۔

غلط تصورات اور نیا نظام عالم

غلط تصورات آجک بہت سی پیدا ہو گئیں ہیں۔ ان میں سے دو بڑے ہیں۔ قومیت اور مذہب۔ ان دونوں کے ذوق کو نہیں سمجھا گیا ہے۔ خیال اور ادراک کی بنیاد سے آگے حقائق معلوم نہیں کر سکتا۔ البتہ بے پروا پرواز ضرور کر سکتا ہے۔ دلیل بازی بھی ادراک کی حد دوسرے آگے نہیں جاسکتی۔ حواس ادراک کے معلوم کیے ہوئے حقائق کو عملی اشیاء کے علم میں منتقل کر سکتے ہیں لیکن ادراک کا کام نہیں کر سکتے۔ اس لئے بنیادی شے ادراک ہے محسوسات کا عمل بھی ادراک کے ذریعہ ہی کام کرتا ہے۔ اس لئے ادراک کے معنی اس سے مافیاض کے ہیں جس کی کیفیت پر احساسات اور توجہ چل رہا ہو۔ ورنہ دماغ کا وہ جس کی پشت پر توجہ نہیں خیال ہو رہا ہے اس میں عقل کو ایک خیالی پرواز ہی نہیں سمجھنا چاہئے۔ بلکہ ادراک کا ہم پر

سمجھنا چاہئے۔ لیکن جب ہم **عقل** نہ دیکھ کر دماغ کو تو یہ خیال کرتے ہیں کہ عقل سے کام لے رہے ہیں۔ نہیں بلکہ دماغ خود اس سے کام لے رہا ہے۔ جب ہم سوچتے ہیں تو خیال کو کام میں لانے ہیں۔ لیکن ادراک اور سمجھ سے کام لینے کے معنی خیال کو ڈرانے کے ہیں۔ بلکہ حیاتیاتی متوجہات و انکشافات کو گرفت کرنے کے ہیں اور اسکے لئے ہم اپنے ذہن کو خیالی پروانکے واسطے آمادہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ پس خیال ڈورانا اور چرچہ ہے۔ جو اس کے ذریعہ کسی چیز کو **عقل** نہ دیکھ کر دماغ کو ڈورائے ہے۔ اور حیاتیاتی متوجہات انکشافات کا ادراک دوسری چیز تخلیقی عمل کا نفع حیاتیاتی متوجہات انکشافات کے ادراک سے ہی ہے۔ جب حیاتیاتی طور پر حیاتیاتی متوجہات کا ادراک تخلیقی حیثیت سے ذہن میں قائم ہوا جائے گا تو ذہن کو خیال ڈورائے کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔ جو اس کو حیاتیاتی ضرورت و درپیش ہوگی۔ کیونکہ حیاتیاتی طور پر غرضی عمل ادراک کو شعوری حیثیت میں حاصل کرنے کیلئے ہوتی ہے۔ یعنی ہم کچھ دیکھتے ہیں اس اثرات لیتے ہیں اور محرکات کے ماتحت ان کا ادراک کرنے کے بعد عمل کرتے ہیں۔ تاہم عمل کو سمجھنا چاہئے ہے یعنی وقت جتنا کو مکمل طور پر شعوری حیثیت میں منکشف دیکھنا چاہئے ہے اور اسی لئے حیاتیاتی ہوا ہوتی ہے۔ حیاتیاتی کامل ایک بیماری حیاتیاتی ترقی کا ذریعہ رہا ہے۔ لیکن آئندہ یہ حیاتیاتی ترقی نہیں کی۔ وقت حیات شعور پر منکشف ہو چکی ہوگی۔ اور صحیح طور پر ادراک آگے بڑھتا جائیگا۔ ان تمام باتوں سے مراد یہ ہے کہ ابھی ہم بسے ادراک کیلئے وہ خیال کا عنصر خارج کرتے ہیں اور تجزیہ جو اس کی **عقل** نہ دیکھ کر دماغ کو ڈورائے ہے۔ ان کے ذریعہ ہمیں نظام عالم کو نہیں سمجھنا چاہئے بلکہ ادراک کے ذریعہ۔ اور ادراک ابھی قائم نہیں ہوا ہے۔ ادراک ترقی کر رہا ہے۔ لیکن اسکی ترتیب ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہمارے ذہن میں ظاہر نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ اس میں خیالی عنصر کی آمیزش تھی۔ اس لئے فاکٹس ادراک اس نظام عالم کو کیسے سمجھ سکتا ہے۔ مذہب نے کہا عقل نظام عالم کو نہیں سمجھ سکتی۔ برکسٹن نے وجدان کو زیادہ **عقل** نہ دیکھ کر دماغ کو ڈورائے ہے۔ ایک باریک سے فرق نے مفکروں کو ابھار رکھا ہے اور یہ گنتی اس سے اب تک نہیں ملے سکی۔ وجدان دماغ کے ساتھ کام کرتا ہے۔ یعنی وجدان کا عکس دماغ پر ہوتا ہے اس لئے دماغ ہی وجدان کو گرفت نہ کرے۔ اس سے الگ وجدان بیکار ہے پس سمجھ نہ دے ادراک کے معنی وجدان کو دماغی طور پر نقل کرنے اور قبول کرنے کے

ہیں۔ جس طرح دماغ الگ وجدان کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اسی طرح وجدان کے بغیر دماغ خیال کی حیثیت میں رہ جاتا ہے۔ اس فرق کو نہ سمجھ سکنے کی وجہ سے نظریہ علم میں بہت سی غلط فہمیاں پھیلی ہیں۔ جب نظر نہ دیکھ کر دماغ کو ڈورائے ہے۔ سوال کرتا ہے کہ کیا انسان کے جو اس اور عقل دنیا اور کائنات کے علم کو سمجھنے کے قابل ہیں تو وہ اپنے سوال کو غلط فہم میں پیش کرتا ہے۔ اسی لئے غلط راہوں میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا انسان کا ذہن یا دماغ اس وجدان کو کامل طور پر گرفت کر سکتا ہے جو عقل کا سرچشمہ ہے۔ یعنی کیا وہ وجدان ذہن انسان میں شعوری طور پر ادراک کی حیثیت میں منکشف ہو سکتا ہے۔ اسکے بعد یہ دیکھنا ہے کہ کیا ایک نوع انسان کا ذہن اس وجدان کو تخلیقی اور ارتقائی طور پر گرفت کر سکتا ہے۔ نفسیات اس کا جواب اثبات میں دیتی ہے کہ انسان کے تحت الشعور سے اسکے ذہن میں نئے انکشافات داخل ہوتے رہے ہیں۔ یعنی ذہن انسانی وجدان کو گرفت کرنے میں لگھڑی صفت کا پرکار ہے۔ اور یہ بھی کہ انسان کے شعوری عمل میں بلکہ ایک تہائی شعوری عوامل میں تو باقی غیر شعوری عوامل ہیں۔ ارتقاء کے وہی غیر شعوری عوامل شعور کی طرف بڑھتے رہتے ہیں اور یہ عمل جاری رہتا ہے۔ لیکن انسان کا موجودہ ذہن اشیاء کے علم کے متعلق جتنی کر سکتا ہے۔ یعنی ادراک و سمجھ جب انسان کے ذہن میں بلندی کی طرف اٹھتی ہے تو اسے گرد و پیش کی اشیاء اور حقائق کے متعلق یہ آگاہی عطا کرتی ہے اور اسی طرح اضافہ ہوتا رہتا ہے لیکن جہاں تک خود کو بڑھاتا کا نفع ہے۔ ذہن ابھی تک اس سے بے شعور ہی ہے۔

عقل نہ دیکھ کر دماغ کو ڈورائے ہے۔ ان کے ذریعہ ہمیں نظام عالم کو نہیں سمجھنا چاہئے بلکہ ادراک کے ذریعہ۔ اور ادراک ابھی قائم نہیں ہوا ہے۔ ادراک ترقی کر رہا ہے۔ لیکن اسکی ترتیب ابھی مکمل نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہمارے ذہن میں ظاہر نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ اس میں خیالی عنصر کی آمیزش تھی۔ اس لئے فاکٹس ادراک اس نظام عالم کو کیسے سمجھ سکتا ہے۔ مذہب نے کہا عقل نظام عالم کو نہیں سمجھ سکتی۔ برکسٹن نے وجدان کو زیادہ **عقل** نہ دیکھ کر دماغ کو ڈورائے ہے۔ ایک باریک سے فرق نے مفکروں کو ابھار رکھا ہے اور یہ گنتی اس سے اب تک نہیں ملے سکی۔ وجدان دماغ کے ساتھ کام کرتا ہے۔ یعنی وجدان کا عکس دماغ پر ہوتا ہے اس لئے دماغ ہی وجدان کو گرفت نہ کرے۔ اس سے الگ وجدان بیکار ہے پس سمجھ نہ دے ادراک کے معنی وجدان کو دماغی طور پر نقل کرنے اور قبول کرنے کے

”روسی ادب“ انقلاب کے بعد

ان نسلوں کے زمانے میں جو انقلاب سے پہلے گزری ہیں روسی ادب کی غرض و نیت میں بھی ایک تبدیلی نمایاں ہوئی۔ محض دو شخصیات اس تبدیلی سے سراسر نہیں جھکیں کم درجہ کے منتقدین کی فہرست صحت کر دیا گیا ہے۔ یہ شخصیات چھوٹ اور گورکی ہیں۔ اگرچہ چھوٹ اور گورکی دونوں نے گوگم، ڈوسٹووسکی اور گورکی رتھ کی یہ نسبت ایک حد تک ڈنیا کو اپنا موضوع بنا یا ہے۔ لیکن انھوں نے طرز ہی اختیار کیا ہے جو ٹالسٹائی و تیرہ کا تھا۔ ان کا مقصد نمائش بھی اتنا ہی عریض اور اتنا ہی گہرا تھا جتنا کہ دراول کے ادیبوں کا۔ چھوٹ جو افسانہ نویس اور ڈرامہ نگار درگورکی جو ناول نویس تھا دونوں نے روسی زندگی کے تمام گوشوں پر بحیثیت مجموعی بحث کی ہے۔ اُن کا تعلق محض ایک فرد یا افراد کے کن کردہ کی زندگی سے نہیں تھا۔ بلکہ بحیثیت ایک ملک کے تمام رُوس کا زندگی سے۔ انھوں نے روسیوں پر محض بحیثیت مرد اور عورت ہونے کے درشتی نہیں ڈالی۔ بلکہ اُن کو روسی سماج کا لازمی جز و فردِ برآں کے متعلق بحث کی ہے۔

لیکن بڑی دیر کے لئے آپ ٹالسٹائی کی تصانیف کو نظر انداز کر دیجئے، دراپنا مرکز فکر ان چھوٹی چھوٹی جزئیات کو نہ بنائے جو ان تصانیف میں موجود ہیں۔ بلکہ ٹالسٹائی کی ہر تصنیف کو مجموعی حیثیت سے دیکھ کر آپ کیا پائیں گے؟ آپ یہ دیکھیں گے کہ نہ صرف ”انائیرینیا“ کا کردار لیون بلکہ اس کے ناول ”Resurrection“ میں ایک لڑکی کو بچانے والے ڈیپتر کی کو بھی ٹالسٹائی نے صرف انفرادی ضمیر یا انفرادی رُوح کے مسئلہ کی حیثیت سے بلکہ ایک محسوس معاشرتی مسئلہ کی حیثیت سے پیش کیا جو عملاً اس طرح دیکھے گا کہ ایک شخص جو سماج کے ایک اعلیٰ طبقہ سے تعلق رکھتا ہے ایک خاص زمانے میں ایک روسی لڑکی کو خراب دوستہ کرتا ہے۔ یہ سوال کہ فریب دینے والا کردار اپنے گناہ کی تلافی کس طرح کرے۔ ایک انفرادی مسئلے کی حیثیت سے پیدا ہو سکتا تھا اور ٹالسٹائی

انقلاب سے پہلے روسی ادب میں بہت سی عظیم المرتبت شخصیات نظر آتی ہیں۔ یہ شخصیات سب سے پہلی صدی کی پیداوار ہیں۔ پشکن، لرمونٹوف، گوگم ٹالسٹائی، ڈوسٹووسکی، گوگنچاروف، ایسکوف، ان کے علاوہ اور بھی افراد ہیں جو ہم سے با اعتبار زمانہ قریب تر ہیں، مثلاً سولوگب، اندرلیٹ، ہلاک پیٹلے، آرگریاشف، دونوف، ریمینوف، لیکن یہ لفظ بڑے اور واضح طور پر نمایاں نہیں ہیں۔ ان کے اس درجہ نمایاں نہ ہونے کی وجہ غالباً جزوی طور پر یہ بھی جاسکتی ہے کہ وہ ہم سے قریب تر ہیں، لیکن یہ جوانی شخصیتیں مستست ہوتی نظر آتی ہیں اُن کی خاص وجہ یہ نہیں کہ جاسکتی بلکہ اُن کی مصدنی شخصیتوں کی وجہ اُن کا موضوع ادب ہے۔

اس کا فرد کوئی نہ کوئی سبب، اگر سولوگب نے اپنے سب سے بڑے ناول کا نام ڈوسٹووسکی کے ایک ناول کے نام پر رکھا۔ مستند علم انقلاب پر ڈوسٹووسکی نے ایک فنر (Satire) لکھا تھا اور اس کے خاص کردار اگرچہ واضح طور پر نہایت ناخوشگوار ہیں۔ لیکن بھاری بھر کم بھی ہیں۔ وہ ناول ”ڈیٹس“ (شیاطین) لکھا تھا اور انگریزی میں عام طور پر اس کو ”The Possessed“ کہتے ہیں۔ سولوگب نے اپنے ناول کا نام بھی ڈیٹس، (شیطان امیر) رکھا۔ اس میں بھی خاص کردار کو جان بوجھ کر ناخوشگوار رکھا گیا ہے۔ لیکن ناخوشگوار کے ساتھ ساتھ یہ کردار عظیم الشان نہیں ہے بلکہ ناخوشگوار بھی ہے اور کم درجہ کا بھی ہے۔ یہی سب سے بڑا فرق ہے جو انیسویں صدی کے روسی منتقدین اور اُن کے جانشینوں کے درمیان ہے خاص طور پر سٹالیم کے ناکام انقلاب اور سٹالیم کے درمیانی دور میں۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ہمیشہ کوتاہ دل ہی رہے، لیکن موخر الذکر نے زیادہ تر نہایت معمولی مضامین پر قلم اٹھایا ہے اور ان میں سے کوئی اس سے مستثنیٰ نہ تھا عظیم الشان کردار پیش کرنا ان کی دُعا و سیرت بھی ٹالسٹائی سے جہاں تک ہو سکا اس نے تمام رُوس کے متعلق لکھا۔ انقلاب سے قبل کم و بھ کے لوگوں نے دُنیا کے صرف ایک گوشے کے متعلق ہی حاکم فرمائی کی جو

ایک مذہبی مسئلہ بھی بنا سکتا تھا، لیکن معصفت کی کوشش کے باوجود یہ یہ خود بخود معاشرتی مسئلہ بن جاتا ہے۔

اس طرح ڈیٹیلو کی تعریف سے بھی مستقبل کی تصویر ذرا ہٹے اور مچ خاکر سامنے رکھے۔ اگر سماج کی حکومت اور سماجی ضمیر کے سوال سے اس کا تعلق نہیں ہے تو اور کس چیز سے ہے؟ اور وہ بھی محض روسی سماج سے نہیں بلکہ دنیا کے کسی بھی سماج سے۔ اس کا ناول "برادر کرمرزوت" کھلم کھلا ایک ایسے مسئلہ سے بحث کرتا ہے جو ایک فرد کے جرم پر مشتمل ہے کیا بیٹے نے اپنے باپ کو دغا قتل کیا تھا یا محض خیال میں ہی کیا تھا لیکن دیکھنا یہ ہے کہ ناول کا اعلیٰ ترین مقام کون سا ہے۔ کیا یہ وہ مقام نہیں ہے جہاں "محکمہ تحقیق کے افسر اعلیٰ" Grand - *Grand* *nausitor* سے بحث کی ہے؟ کیا اس مقام پر ڈیٹیلو کی انفرادی ضمیر سے یہ کھون بھانے کی حقیقی کوشش نہیں کرتا ہے کہ یا انسانوں کو محکوم دہشنا چاہیے یا وہ اپنے اوپر خود حکومت کریں؟ کیا اس کا موضوع حقیقت میں وہی نہیں ہے جو موجودہ جنگ کا ہے؟ یعنی جمہوریت یا آمریت؟ کیا ہر شخص کو اس دنیا کی ترتیب و نظام میں، جس میں کہہ رہا ہے۔ کچھ نہ کچھ ذمہ داری جموری طریقہ پر ملنی چاہیے یا وہ اپنی جملہ ذمہ داریوں سے دستبردار ہو کر کل ذمہ داری کو ایک *Grand Inquisitor* یا ڈکٹیٹر کے سپرد کر دے؟

دیکھنا یہ ہے کہ موجودہ روسی ادب واقعہً اس چیز کے متعلق ہے؟ اس سوال کا جواب صحیح طور پر اس وقت تک نہیں دیا جاسکتا جب تک ہم یہ نہ سوچیں کہ انقلاب سے پہلے کس قسم کا ادب تھا۔ اگر اس سوال کا جواب کافی دشنامی دیا جائے تو گزشتہ پچیس سالہ ادب ایک ہی قسم کی حقیقت میں نظر آئیگا۔ موجودہ دور پر تنقید پر اس کا دور ہے۔ اگر پبلک اور سوشل مفہوم کو پیش نظر رکھ کر غور کیا جائے تو اس دور میں ہر شخص زندگی کے آغاز ہی سے مطبوعہ لفظ سے تعلق رکھتا ہے۔ آج کل "لکھنا" بمعنی "چھاپنا" سمجھا جاتا ہے۔ سودیٹ "تحریر" میں جو آئرنہ تبدیلیاں ہوئی ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ کتابوں کی طباعت اور تقسیم پر پبلک پالیسی کا جو اثر تھا اس میں بھی تبدیلیاں ہوئیں۔ یہ اثر سروسامانی میں کا دفر ہوتا ہے۔ پالیسی کی تبدیلیاں بہت تیزی سے ہوئی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انقلاب یکا یک ہو جاتا ہے۔ برخلاف اس کے آدمی "آہستہ آہستہ بنتا ہے۔ اس کی

ذہنی ترقی کے لئے چند سالوں کا عرصہ درکار ہوتا ہے۔ انسان کی کلیتہً نئی نسل کے نشوونما کیلئے جس سال کے عرصہ کی ضرورت ہے۔ مزید برآں نئے خطوط پر لکھنے والے معصفت کی پہلی نسل کو یک گونہ رہبری کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ یعنی اس قسم کی امداد جو اُسے تبدیلہوں کا عادی بنادے۔ اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ معصفتیں انقلاب کے لئے تیار نہ تھیں۔ بلکہ ان میں سے بعض نے تو انقلاب کیلئے جن خود مدد کی ہے۔ لیکن انقلاب نے موضوع ادب پر جو تبدیلیاں کر دی تھیں اور انقلابی دور کا جو تقاضا تھا اس سے فوری ہم آہنگی چند ہی لوگ کر سکے۔

ایک عجیب بات ہوئی! وہ معصفتیں جنہوں نے زاریت کے ماتحت تربیت پائی تھی اور جو اس دور کی رکاوٹوں میں کام کرنے کے عادی ہو چکے تھے، جب حالات نے پٹا کھایا اور وہ فضا بالکل معقوق ہو گئی جس فضا پر وہ نکتہ چینی کیا کرتے تھے تو قدرتاً ان معصفتیں نے عجیب طرح کا طرز عمل اختیار کیا۔ اس کی وجہ کیا تھی؟ ان میں سے بیشتر محض غریب کرپ کر نواٹے تھے۔ اس لئے تعبیر کے دور کی تیاری کے لئے انہیں کچھ وقت کی ضرورت تھی۔ بعض افراد نے کوشش کی تھی کہ زار اسٹ، سماج کے حالات میں ہی تھوڑا بہت تعبیری کام کریں روسی سماج کے مسائل کو حل کرنا ان کے بکل کام نہ تھا۔ اس لئے کم تر وجہ کے مسائل یعنی زبان اور اسلوب لیا کو ہاتھ میں لیا۔ پہلی کے نام سے بعض لوگ آشنا ہوں گے۔ اس نے اصلیت کو ٹھوس شکل میں پیش کیا ہے۔ وہ پہلے واقعات لیا کرتے تھے، ان کا بھڑکے کرتا ہے اور پھر ہر زاویہ کے مطابق ترتیب دیتا ہے۔ ایک دوسرے ادب پر مرکب زراف کو لیتے! وہ اگر انقد متوہمانہ، اور قدرے قدیم قسم کی مقبول عام منفی نثر پیش کرتا ہے۔ ان کے علاوہ "الیزا نڈر بلاک" جیسے شاعر گزرے ہیں۔ ان کا طرز "کیٹس" کے اسلوب پر تھا، سادہ اور واضح انداز بیان نہ کہ مبہم اور پراسرار گیتوں کا سلسلہ جو عالم غیب کا مظہر ہو۔ ایک اور صنف کو لیتے۔ "گویا بات" اور "انا خٹا تو دیا" ایسے شاعر تھے۔ جن پر تیلی اور بلاک کے خلاف رد عمل کا اثر ہوا تھا انہوں نے سلامت اور صراحت اچھی طرح فائدہ اٹھایا۔ غیر ملکی موضوع اور عشق و محبت کے معمولی معمولی امٹ پھیر پر خوب طبع آزمائی فرمائی۔ یعنی کسی موضوع پر بھی کوئی ٹھوس چیز پیش نہیں کی۔ ان کے علاوہ "میکا و سکی" اور "خلینکاف"

کے نام آئے ہیں۔ یہ حضرات مستقبل پرست، گزرسے ہیں۔ اور انہوں نے اپنے قریب ترین پیشروں کی کتابی و ادبی خصوصیات کے خلاف بغاوت کی تھی۔

زیادہ اہم اہل کا پیش کرنا نہ صرف بارہو بلکہ غیر فردی بھی ہے قبل انقلاب دوس ادب کا خاکہ ادبی ہی ہوئی مثالوں سے بن جاتا ہے یہ سب مثالیں مختلف اصناف کا نمونہ ہیں۔ مصنفین کے ناموں کی نہرت پیش کرنا اصل منشاء نہیں ہے۔ بلکہ یہ انہوں نے انہیں کرنا مقصود ہے کہ انقلاب سے قبل وہی ادبی تقسیم اور طرز کی معمولی سے معمولی اور حیرت سے حیرت وادہ ہو رہی تھی۔ چیداد اور عظیم میل مصنفین کے عظیم الشان مسائل غائب ہو چکے تھے اور ان کی جگہ ایک قسم کی پریشان خاطر اور انتشار نے لے لی تھی۔ آئے والے انقلاب سے قبل دوس ادب بارہ بارہ ہوا تھا۔ مثلاً عین انقلاب کی سرکشی کو کشن کی گئی۔ لیکن ایک نئی دنیا عالم وجود میں آئے یا بیسویں صدی کے مصنفین نے جو عظیم مسائل پیش کئے تھے ان کا حل کرنے کے بجائے..... ایک غلیظ دلیل خود اور ہو گئی، جس کی تاریکی پر عجیب عجیب اور طرز طرح کی روشنیوں ٹٹلنے لگیں۔ مثلاً عہد و مثالوں کے درمیان دور میں دوس مصنفین ان معمول سے اوجھل ہو گئے۔ نہ کوئی عام رہبری تھی اور نہ اجتماعی فہم و ادراک تھا۔ اگر نہ تاریک، کا خاتمہ ہوا۔ اب تئیسویں کے لئے نئی دنیا کا مسئلہ کوئی فطری یا دوس کا مسئلہ باقی نہ رہا۔ اس نے فوری اور عملی مسئلہ کی شکل اختیار کر لی۔ عرصہ دراز سے جس کام کی تمنا تھی، ابتدائیں اگر اس کام میں انتشار رہا تو کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔

لیکن غیر ملکی غفلت اور غالباً حامد نقادوں نے جو لہر پر پیش کی ہے یہ انتشار نہ اتنا عظیم اور نہ اس قدر تشدد سے بھرا ہوا تھا۔ مثلاً دوس میں ناز کی حکومت غائب ہو گئی۔ درمیانی طبقے، بورژوا جماعت نے اس کی جگہ حاصل کر لی۔ یہ وہ لوگ تھے جو نسلا بعد نسلا دوس کو تہذیب جدید کی روش پر لے کر مسمیٰ تھے۔ لیکن جس نئی تنظیم کی ضرورت تھی اسے بروئے کار لانے میں بورژوا طبقہ نااہل ثابت ہوا۔

نیا دوس انقلاب بعض شاہی عمل کا انقلاب نہ تھا۔ نہ مائلی کے فاسٹ یا جونی کے تاسی نام نہاد انقلابات کے مانند ہنگامہ آرائی یا سیاسی کا پلٹ کا آواز نہ افران تھا بلکہ ایک کامل اور مکمل کاپیٹلسم یعنی ایسی نو پھر تھی جو کسی نئے سماج کی کامل تشکیل سے قبل ضروری ہوتی جو

بیشتر انقلاب ایسے ہوتے ہیں جن کا محور ثابت مقابلہ کیا جاتا ہے۔ لیکن روسی انقلاب جیسے ہمسفر اور ملکی انقلاب کا مقابلہ بہت شدید کیا جاتا ہے۔ یہ مقابلہ داخلی و خارجی دونوں قسم کی قوتیں کرتی ہیں۔ یہ جو وہ وقت جب ”مابعد انقلاب“ روسی ادب نے اپنا پہرہ دکھایا۔ کسی زمانے میں روسی مصنفین تخیل کے نادر پیچ و خم کی تحقیق و تحلیل میں مصروف رہا کرتے تھے۔ اس لئے ان میں سے چند ہی لوگ ایسے گزرسے ہیں جو تفسیر کے پسیدہ کو آگے بڑھانے میں شریک ہیں۔ صرف ایک شخص فوراً اسیں شریک ہوا اپوری سمجھ بوجھ اور پوری طاقت کے ساتھ۔ ادبیہ شخص ”میکادو سکی“ تھا۔ ”میکادو سکی“ اور اس کے ہم عصر پاسٹرناک، کامقار کے اگر کوئی اول الذکر کو ترجیح دیتا ہے تو اکثر غیر ملکی نقاد ترجیح کے ساتھ اس ترجیح اور احترام کو دیکھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ انقلاب نے جو نئی قدریں قائم کی ہیں، میکادو سکی کی اس انہیں بدنامانے کی ایک کھلی ہوئی دلیل ہے۔ پاسٹرناک، ایک عظیم المرتبت شاعر ہے۔ اس کی شاعری دقیق اور دلچسپ ہے وہ صوتی ترنم کے زبردست، ارزان، ارتباط، تخیل اور محاکات کا استاد ہے۔ وہ انگریزی شاعر ”ڈان“ کے مانند ہے۔ مابعد الطبعیاتی یاروں کے لئے استعاراتی شاعر ہے۔ ”میکادو سکی“ عہد و سببیں اور صفات گودا قہ جو ہے۔ اس کے کلام کا سنہم اتنا سادہ اور صاف ہونا ہے جیسے کسی تھمڑی اتنی۔ بلاشبہ اس کا ترنم دلچسپ ہے۔ لیکن ایسا معلوم، دماغ ہے جیسے تیر کوئی شخص پیچ رہا ہو۔

لیکن سوال یہ ہے کیا انہیں ہے۔ اصل سوال یہ ہے کہ میکادو سکی کس چیز کیلئے چیخا ہے؟ اور پاسٹرناک، کس چیز کیلئے کانا پھوس کرنا ہے؟ سوال یہ ہے کہ انقلاب ہونا ضروری تھا یا نہیں؟ ”پاسٹرناک“ دل و جان سے جواب دیکھا کہ ”ہاں ضروری تھا“۔ لیکن اس کے ساتھ وہ گول الفاظ میں یہ بھی کہتا ہے کہ جس دور میں تفسیر کی رفتار تیز ہو جیسا کہ انقلابی دور، شاعر کے فکر کی رفتار بوجہ اصرار آہستہ ہوتی چاہیے۔ اب اس نظر میں یہ دیکھنا ضروری ہے کہ نقص کس جگہ ہے! نقص یہ ہے۔ ”پاسٹرناک“ بالکل خود بخود انقلاب، ایک ایسی چیز نہیں جو باڑی کا مانند زیادہ عرصہ تک سائن و جامد کھڑی رہ سکتی ہے۔ یا جو نئے نئے دفعوں کے بعد پھول کی طرح کھلتی رہتی ہو جس پر فرصت کے لمحوں میں طبع آزمائی کی جاسکے۔ سوویت نے جو قدر و قیمت قائم کی ہے اس کی بنیاد اس صاف سوال کے جواب پر ہے۔ کس مصنف نے انقلاب کی سب سے زیادہ مدد کی ہے؟

لہذا مابعد انقلاب ادب کی پہلی منزل خود جہاد انقلاب ہے یا دوسرے لفظوں میں دوران جنگ کا کمپوزم۔ لڑائی کا یا انقلاب کا اور جوانی انقلاب کا زمانہ ہے۔ اس دور سے ایک نئے عظیم بیکر میں "میکا و سکی" ظاہر ہوتا ہے اور کہتا ہے:-

"معلوم ہوتا ہے کہ اب کبھی میں اپنے آپ کو ایسا نہیں بناسکوں گا۔
کہ کبرشل کے کیفے میں بیٹھ کر چائے نوشی کروں"
"چھوٹے سے کاغذوں کے دستے کے دستے، لکھ کر ڈالوں"

"اب میں بیالیوں کو الٹ دوں گا؛

"اور میرے چہرہ کو چھلکاؤں گا۔

"لے ابل قلم بکھا بیو! سنو!

"متم جو کہ چائے کو دیکھ کر کہنے لگے ہو"

"خیر کرتے ہو کہ تم ایک شاندار دور کے محافظ ہو"

"بتاؤ! آج کل تم کی لکھ رہے ہو؟"

میکا و سکی کی شاعری عمل کی طرف دعوت ہے۔ یہ ٹکڑا وہ ہے جس میں اس نے اپنے ہم عصر مصنفوں کو نئی طلب کی ہے۔ لیکن اس کی خاص دعوت تمام روسی عوام کو ہے۔ تاہم معاصر اہل قلم کو مخاطب کر کے وہ یہ ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ انقلاب عظیم کو بروئے کار لانے میں یہ لوگ بھی حصہ لے سکتے ہیں۔

اس جنگی کمپوزم کے دو مضمین دوسرے مصنفین کا کیا حال؟
افیس ہے، شاد و ناز و مستیات کے واہ سب لوگ خاموش ہو جاتے ہیں۔ بلاک، شاعر نے اس وقت ایک "دے عام لٹ" (عام لٹریچر) کے عنوان سے ہیں۔ اور جو کچھ ہو رہا تھا اُسے عیسائیت سے غلط طے کر دیا۔ دوسرے مصنفین نے بھی اسی طرح بے معنی چیزیں چنیں۔ لیکن جنگی کمپوزم کا دور ادبی سامعی کے لئے موافق نہ تھا۔ اس کی وجہ اہلیت کا قصور یا خواہش کی کمی نہ تھی بلکہ اور زیادہ سنگلاخ اسباب تھے۔ لیا عت مشکل اور لمبا اوقات نامکن ہو گئی تھی۔ بہت سے مصنفین اس انتظار میں بیٹے کہ موت آئے تو اس چیز کو واضح طور پر پیش کریں جو زار کے زمانے میں دبا دی گئی تھی متعدد مصنفین نے مسیئر، کوشکت دینے کیلئے ایک صدی ماقبل کے طریقوں کو اختیار کیا یعنی قلمی نسخوں کی شکل میں اپنی تصانیف کو پیش کیا۔

اس موقع پر بھی میکا و سکی نے اپنی محنت مندرجہ ذیل کی عظمت کو دکھایا۔ انقلاب اس لئے نہیں ہوا تھا کہ پڑھنے والی دنیا اب بھی چند

دو قلمندوں یا ان کے حاشیہ نشینوں تک محدود ہے۔ اور شعر و شاعری کا کل ذخیرہ قلمی نسخوں کی شکل میں صرف اسی مخصوص طبقہ کی ملکیت بن جائے۔ "میکا و سکی" شعر کو ہلکے پاؤں اور بازوؤں کے چوکوں میں لے گیا۔ کتابوں کی جگہ پرسنڈوں کو استعمال کیا تاکہ ہر شخص اس کے کلام اور خیالات کو پڑھ سکے اور سمجھ سکے۔ یہی وجہ ہے کہ بعد انقلاب روسی ادب اس نئے ادبی کوہ بیکر و میکا و سکی کے نام کے ساتھ مربوط ہے۔ یہ شخص تمام منظر پر غالب ہے! دور سے اس کی نمایاں شخصیت نظر آتی ہے۔

آخر الامر انقلاب کے خلاف جنگ ختم ہوئی! امن و امان قائم ہوا! اس کے بعد کیا ہو؟ جواب یہ تھا، پہلے سامنے کی چیزوں کی از سر نو تعمیر، اس کے بعد تمام دنیا کی جدید تعمیر! لیکن جدید تعمیر کرسے کون؟ روسی عوام تو اس کام کے لئے خستہ ہی تھے اور نہ تربیت یافتہ! اس لئے لینن نے اس کا جواب یہ دیا کہ اشتراکی پارٹی کی فرماں روائی کے ماتحت ہر وہ شخص تعمیر کو انجام دے گا جو اس کام کو کر سکتا ہے اور کرنے کیلئے آمادہ ہے!

یہ طریقہ اشتراکی حکمرانی کی سخت گیری کو ترک کرنے اور انفرادی اقدام کا باب کھولنے کیلئے اختیار کیا گیا۔ اور اسے "جدید اقتصادی پالیسی" کا نام دیا گیا۔ عزت عام میں اس پالیسی کو "New Economic Policy" (جدید اقتصادی پالیسی) کہتے ہیں۔ یعنی "New Economic Policy" (جدید اقتصادی پالیسی)۔

۱۹۲۸ء سے ۱۹۲۹ء تک اس پر عمل درآمد ہوا۔ پھر پانچ سالہ سکیم مرتب ہوئی۔ جدید اقتصادی پالیسی ایک درمیانی چیز تھی جس کا مشاؤ یہ تھا کہ جب تک ملک کی اقتصادی زندگی بحال نہ ہو اسکی تعمیر کی سوشلسٹ سکیم میں مربوط کئے بغیر افراد اور انجمنوں کو تعمیر نو کی تکمیل میں لگانا ضروری ہے۔ اس طریقہ سے ایجنے تعمیر کی پیداوار ہوئی۔ یعنی "ہمسفر" ہونے کا تخیل، جس کے معنی یہ تھے کہ جو رستہ طے کرنا ہو اس کے ایک حصہ تک ہمارا ہم سفر ہو۔ بعد انقلاب تخیل یہ تھا کہ جب تک تمام دنیا کی تعمیر نو کو روکنے کا رونا نیکا مسئلہ بحث میں آئے، وہ تمام لوگ جو فوری تعمیر سے متفق ہوں اس کام میں لگا دئے جائیں۔ اس قسم کے تخیل کا قدرنا یہ تھا تھا کہ تحریر و تقریر کی آزادی کو قدر سے غیر مفید کیا جاے جب انقلاب کے لئے جنگ کی جارہی تھی تو اس قسم کی آزادی نہ تھی "میکا و سکی" اور دیگر مصنفین پر غالب نظر آتا ہے کہ اس حربی اشتراکیت (War Communism) کے

یالسی کے دور میں داخل ہوا۔ اور ادب کو قیود اور عہد بندوں
سے کافی حد تک حاصل ہوئی۔
(ترجمہ)

دور میں جب کہ اظہار خیال کے نشرو اشاعت پر قیود عائد تھے بلکہ راسخ
عوام الناس سے ارتباط قائم رکھا۔ سلاطین میں عربی اشترکیت
کا دور ختم ہوا اور اس کے ساتھ ساتھ روسی ادب جدید اقتضاری

روضہ تاج محل کو پہلی مرتبہ دیکھ کر

مرے دماغ میں ہے اک عجیب سرشاری؟
پتے بغیر یہ کیسا عسروں مہستی
زمین پر رہ کے ہوں آوارہ فضا کے فلک؟
فروغ ماہ نے پھونکا ہر مجھ پر کوئی فوں
کہیں میں خواب کے عالم میں جاگتا تو نہیں؟
اگر فلک پہ نہیں ہیں نہ خواب میں بیدار
تو، اے رلودگی، ہوش، یہ طلسم جمال
یہ دیکھ دیکھ کر اس کو مجھے سخت ہے
تو یہ وہ تاج کا روضہ ہے جس کے سن کی دھاک
زہے لسیب، تری دید آج، روضہ تاج!
عیاں ہوئی مرے اک خواب کسنت کی تعبیر
مگر وہ عکس کہ آئینہ خیال میں تھا
میں تجھ کو سمجھا تھا اک شاہکار صنعت کا
مگر عیاں تو نمایاں ہے شان ہی کچھ اور،
بتائے دہتی ہے یہ صاف تیری بے عیبی

نہ بخودی ہی کا عالم ہے اور نہ ہشیاری
کہ اپنے آپ سے بالا ہوئی مری ہستی
نگاہ پہنچی ہے میری ملاء اعلیٰ تک؟
کہ اک فریب کی دنیا میں خود کو پاتا ہوں؟
کہ جاگتے ہیں کوئی دیکھتا ہوا، خواب جیسے؟
اتہ بنے ہر فسون و نئے کا ہوں ہشیار،
کہاں سے آئے ہر ایوں لفظ فروز خیال؟
ہے واقعہ کہ یہ نیرنگی تصور ہے؟
ہے افتخار زمین اور غیرت افلاک؟
مرے خیال و نظر کے لئے بنی معراج
نظر کے سامنے آئی خیال کی تصویر
وہ ایک قطرہ ترے قلم جمال میں تھا
نمونہ دست بشر کے کمال قدرت کا
ترے جمال کی بے آن بان ہی کچھ اور
کہ ہے ظہور ترا اک لطیفہ غیبی

فلک سے چاند اتر کر زمیں پہ آیا ہے
زمین نے آنکھ کا تارا اسے بنایا ہے

محمد ادریس

سافر حالی کی متغزلانہ حیثیت

حیثیت نہیں، بلکہ وہ ایرانی تمدن کی اکھٹیل حقیقت ہے۔ لیکن ایرانی ہی نہ تمدن میں اس کی وہ حیثیت باقی نہیں رہتی، کچھ ردِ ایچی بھی ہو جاتی ہے۔ یہی کیا جسے شاعرانہ سمکات میں شب اُردو شاعری میں تقلیدی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ بیان میں وہ اثر باقی نہیں رہتا جو فارسی شاعری میں مل سکتا ہے۔ فارسی میں تذکیری و تائیدی عناصر کی کوئی قید ہی نہیں، لباسِ ادراک سے اجزاء سے محبوب کے ذکر ہونے کا پتہ چل جاتا تو چل جائے، مگر میرے تو فارسی شاعری میں محبوب کا تخیل محسوس و مادی نہیں۔ متصوِّفین نے اس تخیل کو نکھار کر ادبی مرقی بنا دیا لیکن اُردو شاعری میں مبر اور دوسرے شعرا کے یہاں، اپنی حقیقی صورت میں نمودا ہو جاتا ہے۔

ان سامانوں سے فارسی شاعری میں جو روانی ماحول بنتا ہے اُردو میں نہیں بنتا۔ زبان بھی اُردو، تخیل بھی نارسا۔
فرعی عشقی و محبت، فرسودہ قیاس و اُردائیاں، بے جان ہجر و دصال، غالباً ان موضوعات میں عین پیدا کیا۔ لیکن اس کے بعد اُردو غزل کے رجحانات جو کچھ ہو گئے۔ اس کا ردِ عمل حالی ہی کی صورت میں نمودا ہونا چاہیے تھا۔

اسلمیل میرٹھی ان رجحانات کی طرف اس طرح اشارہ کرتے ہیں۔
سخنِ رازِ زمان کی بھی یہی مانتا
کس قدمِ ڈگر کو چھوئے زمار
سولے عشق نہیں ہر جہاں تھیں
سودہ بھی تجھ خیالی گھڑت کا کلاہ مار
یہ شاعری ہے، یہ بلا اصول و مضمون
کھڑوتِ موت کے نہ جانیں بلکہ عاشقِ راز
تمام اگلے نہا کا یہ پس خوردہ
کہ کہ ہے ہنس چکا لی وہ جی سوسو بار
غزل میں روایتی اور بے جان تقلیدی عناصر سے جو بے اثری پیدا ہوئی، اس کی طرف اسلمیل کا اشارہ کہ غزل کے متعلق واضح زاویہ نگاہ ظاہر کرتا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

نہ جس سے کفر نہ فرخ ہو نہ دکنو نشی
غزل ہی یا کوئی نہ زبانِ جہولتِ بخار

حالی پرانے نظامِ تمدن، جاگیرداری طریقِ حکومت، ادبِ اعلیٰ طبقے کے مداخلتی اخلاق کی خاکستری بھڑکی ہوئی آخری ہنگامہ کا نتیجہ۔ جنگِ ریں کا کام صرف بھڑکنا ہی ہوتا ہے۔ فضا کو کسی خاص السرام کے ساتھ بچھو لکنا نہیں۔ حالی پرانی روایات کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں روشنی پیدا کی، اور پھر نئے شعور نے منزل بہ منزل اس روشنی کو نئے پیراغوں اور جدید مشغلوں کی شکل میں تبدیل کر دیا۔ یہاں تک کہ کاروانِ کھلی اور صاف راہوں پر گامزن ہو گیا۔ حالی کی شعری اور غیر بسند کو مشغلوں کو لکنا ہی ترقی پسندانہ کہا جائے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ جاگیرداری سماج کی نکتہ دار حیثیت اور نئے سرمایہ دارانہ سماج کی تغیر و ترقیب کے خلاف قدرتی حیثیت پسندانہ تقاضوں کا ایک مخلص ندیم تھا۔ کوئی شک نہیں کہ اس ندیم کی آواز اُردو شاعری میں ایک نئی درائے کارواں بکھر گئی۔

حالی سے قبل اُردو شاعری کے جسم کے ہر حصے میں گھٹن لگ چکا تھا۔ یہ گھٹن متعذبی امراض کی طرح فارسی غزل سے اُردو غزل میں منتقل ہوا تھا۔ یہ کوئی خارجی مرض نہ تھا۔ تمام ہندوستانی سماج و تبدل کی نذر ہو چکا تھا غزل انہیں بیماروں کی گود میں پروان چڑھی۔ حالی سے قبل کی ساری اُردو شاعری، شدید ترین یاسیت، ابتذال، اور گدڑے ہونے، تعیش کا آمیزہ دار ہے۔ جہاں تک فارسی غزل کا تعلق ہے، اس کا ساز و سامان اک حقیقی بنیاد رکھتا تھا۔ فارسی غزل پہلے ماحول کا مکس تھی۔ اس کے مسل و بن شاعرانہ دست کو اس نظامِ تمدن کا پرتو تھے۔ جو ایران کی رگ و پے جس رنج گیا تھا، ایک ایرانی لالہ و گل، گلِ ناطق اور اسی قسم کے دوسرے متعلقات شعری کو حقیقی طور پر نباہ سکتا ہے۔ غیر ایرانی نہیں۔ اسلے کہ فارسی شاعری ایک مسئلہ کلچر کی حامل تھی، مثلاً فارسی شاعری میں "سامانی" کا ایک خاص منصب ہے۔ ایرانی کلچر میں سامانی کی محبوب شخصیت کوئی نہیں

حالی اور اُس کے سامعی، اک توانا شاعری چاہتے تھے، اسکے لئے انھوں نے، اخلاق و اصلاح اور دوسرے معاشرتی موضوعات منتخب کئے، عنوانات کی توانائی نے نئی اردو شاعری کو حاضیت کی توانائی بخشی۔

قدیم شاعری میں داغ و غلبہ کے عناصر تھے مگر وہ داغ و غلبہ، جبر و سب سے ہو چکی تھی، البتہ خارجی عناصر کے اضافے نے نئی قوتیں پیدا کیں، اور گوان کا آغاز حالی نے رجعت پسندانہ عنوانات سے کیا۔ مگر بحال وہ عنوانات ایسے تھے جو اس سے پہلے شاعری کا موضوع نہیں بنے تھے، یہ خارجیت، تظہیر اکبر آبادی کے یہاں کامل پائی جاتی ہے۔

یہ تو ایک حقیقت ہے ہی کہ حالی کا تظہیر اردو شاعری میں تیز پسندی کیلئے حرکت ہوا، اس کے علاوہ لاہور میں ان کے مناصب کی ضرورت یا تا مولانا آزاد کے بنائے ہوئے ماحول نے ان کے امادوں کو اور بھی تقویت بخشی، مگر اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ نئی شاعری کیلئے حرکت بہت کچھ تظہیر اکبر آبادی کی شاعری تھی۔ جو خارجی موضوعات کی اک دُنیا ہے۔ اس دُنیا نے آزاد و حالی کے تعبیری ارادہ کو بوجہ تقویت بخشی۔

حالی جہنیت ایک متغزل کے مولانا حالی کی شاعری کا آغاز، اسی طرح ہوا جیسے آزاد دوسرے شعراء کی شاعری کا، لیکن حالی کی قدیم رنگ کی شاعری میں بھی ایسے عناصر پائے جاتے ہیں جو انھیں روایتی شعراء اور مان کے اسلوب شاعری سے ممتاز کرتے ہیں، غالب کے تغزل کے اثرات اور اسلوب کا برتو اس کو غزل کی مروجہ شاعری سے ملجو کر چکا تھا۔

روانا نہ ہوگا حالی شاید یہ کم تھا
جب دیکھو تسووس دامن جو تم تھا
ویران ہے بارغ تپس بھی تپیں ساتی
مژدہ مہبانے یارب بلبل کو کیا نایا

اُولیں اُس کو ہمیں جا کر منا
اُس کی بے پروائیوں پر جانیں کیا

اُس نے بچائی کیا حال پہ چھاد لگا
بھڑک اٹھا تو شعلہ نہ دبا جاتا
حالی کی مصلحتی حیثیت نے اُس کی شاعرانہ اہلیت اور خصوصیتوں کو بڑی حد تک وپاس دیا، مثلاً ان کی مجتہدہ حیثیت کے مقابلے میں نقادوں نے ان کے اس ممتاز مقام کو نایا نہیں

کیا جو انھیں ایک اعلیٰ مرتبہ کے متغزل کی حیثیت سے اردو شاعری میں حاصل ہے، اُن کا سُدس یا اُن کی لعلیں یا اُن کے اصلاحی نقطہ یا اُن کی وہ تمام جدوجہد جو قدیم سے نفاذ اور ترک کیلئے حرکت ہوئی وہ حالی کی شخصیت پر اس درجہ غالب آگئی ہے کہ باقی نظریں حالی ہیں، محض اک نام و مشفق معلوم ہوتا ہے۔ حالانکہ میرے خیال میں فطری طور پر وہ ایک جامع غزل گو شاعر تھا۔ اس کی غزل میں ایک عاشق کے دل کی دھڑکن محسوس ہوتی ہے، اس کے اشعار میں وہی جذبہ دثار ہے جو ایک حقیقی و بلند عشق نگار شاعر کی خصوصیت ہوتی ہے اور جس سے شاعر کی اُن روحانی ہالیوں کا اندازہ ہوتا ہے جو الفاظ و معنی میں روحانی ربط قائم کرتی ہیں، میرے نزدیک غزل نگار کی حیثیت سے مولانا حالی کا مرتبہ

اردو شاعری میں وہی ہے جو دوسرے شعراء کا، یہ حیثیت غزل گو مرزا داغ کی کتنی ہی شہرت کیوں نہ ہو، لیکن غالب کے تغزل کے عناصر معتدل ہو کر جس شخص کی غزل میں اول اول آ جا کر ہوئے، وہ صرف حالی ہے۔ مثال کے طور پر چند شعر سنئے۔
دل میں جو بات وہی جو جس گناہ بھرنے کے لئے ہم کھپتائیں کیا؟

عشق سُنتے تھے جیسے میری ہی شاید
خود بخود دل میں ہر اک شخص مایا تھا

ہے فرد بال جذبہ فزونی دریاں
یاں اختیار کیا ہر قرینہ بعید کا

تقدیر جرم عشق پر ہے مرد و مست
بڑھتا ہوا رفیق گناہ منیر اکبہ

یار بلبل اس خطا کا انجام ہو کج
تھا اسکو ہم سے ربط مگر اس قدر

اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو تپش عشق
رکھی ہو آن لذت نہ غم جگر کہاں

تھا اُفت جانکا اندازِ انکساری
ہم رخ کے کہا جانے گری خطا ہوتا

تم نے کیوں وصل میں پہلو بدلا
کس کو دعویٰ ہے شکیبائی کا

تم کو زہرِ شرم سے بھگول لکھ ضبط
الفت وہ راز جو کھچپا یا نہ جا گیا

نئے تہذیب و طرزِ موصلاً، بل بزمِ تنگ
ساقی سو بھر کے جام بلایا نہ جا گیا

سبب ہو نہوں پہ آنا ضرور مرا شکر اس کا گلہ ہو گیا ؟
 وہ اُمید کیا جس کی ہو انتہا وہ وعدہ ہی کیا جو دنا ہو گیا

اُدٹا بھی دو غلش آرزوئے قتل کیا اعتبار زندگی مستعار کا
 ہڈیا پر اُسکی اور پس جلتے ہیں دل داس ہے کچھ اُس کو خود رانی بہت

اُس کے جاتے ہی یہ کیا ہوئی گھر کی صورت زندہ دیوار کی صورت پر زندہ در کی صورت
 ہے غم روزِ عید رانی نہ نشا و نشانِ میل ہوئی اور ہی کچھ مٹ کر کی صورت
 کس سے بہانہ دنا باندہ رنجِ میل کل نہ بچاں کے کی گھر کی صورت
 اپنی جھبوت سے رہیں سا نہ نازی نہ نیشا اک بندہ رنگ لے رہی جھبوت کی صورت

ان کو عالی ہی بلاتے ہیں گھر کے مہمان
 دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر کی صورت

اب وہ اگلا سنا التفات نہیں جس پر بھولے تھے ہم وہ بات نہیں
 یوں ہی گزرتے تو سہل ہو لیکن غرضت غم کو بھی شبات نہیں
 قیس ہو تو کو کین ہو یا حسالی
 عاشقی کچھ کسی کی ذات نہیں

جی ڈھونڈتا ہوں بہ طرب انھیں مگر وہ لے آئیں میں تو پھر انھیں کہاں

نذرِ ساغر

صحیفے بھی پیہر بھی ترے ابلیس بھی تیرا
 الٰہی روزِ محشر امتحاں تیرا ہے یا میرا
 ترے مخبر نے کی رسوا میری فطرت تری صنعت
 قصور اس میں بتا اے بدگماں تیرا ہے یا میرا
 علامت میرے عصیاں کی ہے بیشک انارغ پیشانی
 مگر یہ دارغ دل یا رب نشان تیرا ہے یا میرا
 ہری چند انتہا

شاعری اور اسکا ارتقاء

شاعرانہ بنیاد پتی ہے۔ شاعری کو موضوع متاثر نہیں کرتا بلکہ شاعری موضوع کو متاثر کرتی ہے۔ فوٹو شاعرانہ موضوع سے مراد وہ موضوع ہے جو شاعرانہ نہیں ہوا ہے۔ کیونکہ شاعری نے جو اہم قوت متشکل ہے اس سے کوئی کمائی پیکر اچھی تک تیار نہیں کیا ہے۔

زندگی عمل ہے واحد قوت یا مختلف قوتوں کے ایک پیچیدہ نظام کا۔ شاعری زندگی کی توجہ ہے۔ اس لئے توجہ شدہ ہے کے ساتھ ساتھ اس کا بھی حرکت میں رہنا ایک لازمی سارا ہے وہ کبھی کل کے ایک لفظ کو مس کرتی ہے اور کبھی جزو کو۔ اور اس کا ہر لفظ ایک تخلیق ہے۔ جس پر کچھ دوسرے مس کرتی ہے وہ ایک حقیقی چیز بن جاتی ہے۔ اور صرف ہی نہیں بلکہ حقیقت کا مرکز اور مرکز بن جاتی ہے۔

شاعری حقیقت کوئی شے نہیں ہے۔ وہ ایک قوت کا نام ہے۔ اسے شاعری کے تعریف کے مطابق وہ ایک تخلیقی قوت ہے۔ اور جب تخلیقی قوت تخلیق کرنا بند کر دیتی ہے تو اس کا وجود بھی مٹ جاتا ہے شاعری کا منات کے اٹنے ہوئے گلوں کو گرفت کر لیتی ہے اور کمائی پیکر کی شکل میں مغل کر دیتی ہے۔ لیکن یہ پیکر کچھ مدت کے بعد پھل کر معدوم ہونے لگتا ہے۔ شاعری اس کے مادہ کو

مجھے کرتی ہے اور پھر پھر کر دیتی ہے۔ اور یہ عمل بار بار دہرایا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ پیکر بھی ایک حالت میں رہتا ہی نہیں۔ اس کا مدار ہی حرکت پر ہے۔ لہذا معلوم ہوا کہ زندگی کی طرح شاعری کی بھی ہمیشہ تجدید ہوتی رہتی ہے۔ جن شکلوں میں وہ منتقل ہوتی جلی جاتی ہے ان سب میں وہ مادہ کے ساتھ مخلوق رہتی ہے اس

مادہ کو وہ حیات بخشتی ہے۔ اس مادہ میں وہ اپنے شمول سے خود اپنی زندگی کو ایک نیا ظہری اور ضم پذیر بنیت دیتی ہے۔ لیکن مادہ جو ہر حیات پر غالب آجاتا ہے۔ شاعری خود اپنے مخلوقات کے بوجھ سے دبے لگتی ہے۔ وہ ان کو توڑ کر آزاد ہو جانا چاہتی ہے۔

شاعری زندگی کا سانچہ ہے۔ وہ کائنات کے اڑتے ہوئے گلوں کو گرفت کرتی ہے اور کمائی پیکر کی شکل میں مغل کر دیتی ہے اس کا تعین قیاسات سے نہیں بلکہ حقیقی اشیا سے ہے۔ کیونکہ جس پیکر کی اس کو جو رہتی ہے وہ صرف حقیقی اشیا ہی میں مل سکتا ہے۔ لہذا شاعری کی تعریف صرف زندگی کے سنی ہی میں کی جاسکتی ہے۔ اور

زندگی کو صرف شاعری کی شکل میں تصور کیا جاسکتا ہے۔ یا بقول براؤٹنگ شاعری وہ ہے جو زندگی کو پختہ بخشتی ہے۔ اور زندگی وہ ہے جو شاعری کے لئے مواد فراہم کرتی ہے۔ اس سے قطعی طور پر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ زندگی خود ایک شاعرانہ حقیقت ہے۔ شاعر ایک مخصوص لمحہ اور ایک مخصوص شکل میں زندگی کا تعین کرتا ہے۔ اس کو حقیقی اعتبار سے ظاہری ہئیت بخشتا ہے۔ ایک مخصوص لمحہ میں اس مخصوص لفظ کے گرد دوسری کائنات ممتنع ہو جاتی ہے۔ اور تکمیل و ترقی کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے۔ وہ لفظ وہ لمحہ حقیقت کا مرکز ہے۔ اس حیثیت سے کہ شاعر جس شکل میں زندگی کا تصور کرتا ہے وہ

تصور اس کا محور بن جاتا ہے۔ صوری خصوصیت سے قطع نظر شاعری اس وجہ سے بلند نہیں ہے کہ اس کا مقصد بلند موضوع پر گفتگو کرنا ہے۔ بلکہ اس وجہ سے بلند ہے کہ وہ زندگی سے زیادہ سے زیادہ مداخلتی ہے اور اپنے میں جذب کر لیتی ہے کما جاتا ہے کہ ایڈر (کھنڈ) کا درجہ ٹرانس ایڈر (کھنڈ) سے بلند ہے۔ اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ۔

نکلتا ہے (کھنڈ) سے زیادہ اعلیٰ شاعری کے لئے عمیق محبت کے افانہ سے زیادہ عمدہ موضوع ہے۔ یا یہ کہ اس کے برعکس ہے۔ یہ کہنا ہی غلط ہے کہ ظاہر موضوع زیادہ شاعرانہ ہے۔ اور ظاہر کم۔ کیونکہ کوئی موضوع بذات خود شاعرانہ نہیں ہوتا۔ شاعری اپنے لمس سے اس کو چمکا کر

جس چیز کو شاعری کے کسی دور کا انتہائی عروج کہا جاتا ہے وہ اس بات کی علامت ہے کہ شاعری کسی دوسرے قالب میں منتقل ہونا چاہتی ہے۔ جو کچھ اُس نے تخلیق کیا ہے اس سے گریز کر کے تخلیق کے کام کو غیر ضروری کرنا چاہتی ہے۔ کسی خاص عہد یا ملک یا قوم کی شاعری پر نہیں بلکہ پوری کائنات شاعری پر یہ بات صادق آتی ہے۔ دھڑ سور تھک اور باکرن ہوں یا جانی اور اقبال سب اسی اصول کے ماتحت ہیں۔ انجمن کے ڈرامہ نگاروں کا درخشاں کارنامہ بلاغت محاورہ اور اخلاق تھا۔ یہ رنگ ان کی شاعری میں خورن زندگی بنکر دوڑ رہا تھا۔ ارتقاے شاعری کی یہ منزل اس بات کا اشارہ کرتی ہے کہ شاعری ایک دفعہ پھر نیا جلا بد لیا جاتی ہے۔ بلاغت محاورہ اور اخلاق شاعری پر محیط ہو جاتے ہیں۔ درحقیقت وہ شاعری کا جوہر نہیں تھے۔ ان کی حیثیت تو محض جوہری جامہ کی سی تھی جامہ فرسودہ ہو جاتا ہے۔ اس کی موزونیت جاتی رہتی ہے۔ شاعری کا زندہ جسد اس میں تنگی محسوس کرتا ہے اور بلا خواہ مخہ بیگانہ شاعری اس بات کا جان لیتی ہے کہ بلاغت محاورہ بلکہ اخلاق بھی اب اس کے استعمال کی چیزیں نہیں رہیں۔ کمال انسانی کا پیکر ان میں منتقل طور پر جلوہ گر نہیں جھٹکتی زندگی زیادہ گہرے اور زیادہ آسان ہیں۔

لیکن ابتداء شاعری میں ایک حد تک ابتدا یعنی غنصر کی طوت مسلسل جنت بھی شامل ہے۔ وہ زندگی کے پیچیدہ تانے بانے سے پلے لے کر لیتی ہے۔ ایک سرزمین کے بعد دوسری سرزمین کو فتح کرتی ہے ٹیکنک کی ترقی کے ساتھ ساتھ وہ چیزیں جن کا اظہار پہلے مشکل نظر آتا تھا آسان ہو جاتا ہے۔ فن اظہار قدرت حاصل ہو جاتی ہے حقیقت نگاری کا رنگ گہرا ہو جاتا ہے۔ اور یکایک ایک دن وہ آسان ہے جب لوگ دیکھتے ہیں کہ شاعری وجود حاصل کی ہوئی حقیقت نگاری کے حقیقت کے جوہر سے محروم ہو چکی ہے۔ اس انکشاف کا فوری نتیجہ ہراس و ناامیدی کی شکل میں برآمد ہوتا ہے۔ ایک شور مچ جاتا ہے کہ شاعری ختم ہو گئی۔ طبائع کا اخلاص اس شور کو مختلف رنگ دے دیتا ہے کہیں دایوی کا لہجہ ہوتا ہے۔ کہیں مسترت۔ ایک نظریہ تو یہ تھا کہ انسانی فکر ترقی کی شاہراہ پر بہت آگے نکل گئی ہے۔ شاعری تو محض ایک کلون تھی۔ اب اس کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ دوسرا خیال یہ ہوتا ہے کہ دنیا ایک دور میں انتہائی تاخیر سے داخل ہوئی ہے اور شاعری کی دیواریں ۱۹۷۵ء کو ارض سے کنارہ کش ہو گئی تھیں دونوں نظریے غلط ہیں۔ شاعری ختم نہیں ہوئی۔ حقیقت صرف

۳۴

انتہی ہوتی ہے کہ شاعری انہماک کے ایک مخصوص طرز کو زوال پذیر مادہ کے ایک مخصوص جہد کو ختم کر چکی ہے۔ جو کچھ کام اس سے لیا جاسکتا تھا لے لیا گیا۔ شاعری کی نگاہیں اب کسی نئے لہجہ کو تلاش کرتی ہیں جس میں اپنی لافانی اور لانتہاروں کو جذب کرے۔ تاخیر شدہ دور کا محاورہ عام ہے۔ اسکو سب سے پہلے ملنے لے استعمال کیا۔ اس کے بعد یہ محاورہ در ڈسور تھک کے یہاں ملتا ہے۔ یہ عالم ایک عالم خواہیدہ ہے اور مجھے ڈر ہے کہ یہ دور انتہائی تاخیر کے ساتھ شروع ہوا ہے۔ یہ الفاظ ٹھیک اسوقت لکھے گئے جب آفتاب تازہ کی پہلی کرن آفتاب پر بکھڑ رہی تھی۔

عہد حاضر کی سائنسی ترقیوں کو دیکھتے ہوئے اس قسم کا خدشہ پیدا ہو سکتا ہے۔ لیکن درحقیقت شاعری کو سائنسی ترقیوں سے کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ روز افزوں شدت کے معنی یہ ہیں کہ دبا ہوا مادہ زیادہ سے زیادہ مقدار میں ابھر رہا ہے اور علی قوت میں تبدیل ہو رہا ہے۔ روز افزوں محنت پذیری کے معنی یہ ہیں کہ ارتقاء حیات کی رفتار تیز سے تیز تر ہو گئی ہے۔ شاعری چونکہ زندگی کا عمل ہے۔ اس لئے زندگی کی موجودہ پیچیدگیوں کے معنی یہ ہیں کہ شاعری کا دائرہ وسیع ہو گیا ہے۔ زندگی کی بڑھتی ہوئی شدت کا مطلب یہ ہے کہ شاعری خود شدید ہو گئی اور در سطح ارتقاء زندگی اس بات کی منظر ہے کہ شاعری کی حرکت تیز ہو گئی ہے۔ اور کیونکہ موجودہ زندگی ان تینوں خصوصیات کا مجموعہ ہے۔ اس لئے اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ شاعری کے سامنے جو کام ہے وہ کہیں زیادہ اہم اور بند ہو گیا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا شاعری اس کام کی انجام دہی میں ناکام رہیگی؟ ہمیں یہ قبول کر لینا چاہیے کہ کام کو نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیا جاسکتا۔ اور ارتقاء شاعری ارتقاء حیات کے ہمعمان رہ سکتی۔ شاعری کی حرکت اسوقت تک جاری رہے گی جب تک خود زندگی حرکت میں ہے۔ شاعری عہد ماضی کی یادگار نہیں۔ وہ ایک زندہ اور لازوال قوت ہے۔ وہ ایک طرح سے زندگی کا جزو بن گئی ہے۔ شاعری چونکہ زندگی کا عمل ہے اس لئے اس کی بابت بھی ہم بجا طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ

شاعری جوئے رواں است و رواں خواہد بود
ایں لئے گمہ جواں است و جواں خواہد بود

علم اللہ صدیقی بی اے (جامعی)

ریاست کیا ہے؟

ریاست کا صحیح خاکہ ذہن میں قائم کیا جاسکے۔

ریاست کے وجود کیلئے ناگزیر ہے کہ اس کے لئے

ملک زمین کا ایک محدود قطعہ ہو۔ اور اس کی حدود جغرافیائی

نقطہ نظر سے منقسم ہوں، موجودہ عہد کی ضروریات کو دیکھتے ہوئے

یہ بھی ضروری ہے کہ اس کا رقبہ وسیع ہو تاکہ وہ اپنی معاشی

ضروریات میں کسی دوسرے ملک کا محتاج نہ ہو اور اہم ضروری

اشیا کو وہیں سے مہیا کر سکے، اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا

کہ معاشی لحاظ سے بھی ریاست آزاد ہوگی۔ اور اسے کسی دوسرے

ملک کے سامنے ہاتھ پھیلانے کی احتیاج نہیں پڑے گی، اس

جگہ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ دو ریاستوں میں اشتیاق کا باہمی

تبادلہ، احتیاج کا مترادف نہیں ہے۔

ریاست کی آبادی کتنی ہے؟ اس کی حدود میں

آبادی انسانوں سے باہر ہیں۔ تاویع میں ایک عروہ

اگر ہمیں یونان قدیم کی ایلیس اور دوریس جیسی ریاستیں

یا قدیم بنی اسرائیل کی ریاست کنعان ملتی ہیں۔ جن کی آبادی

چند ہزار انسانوں سے زیادہ نہ تھی، تو دوسری طرف کنشنگ

اشوک چین کے تہویر کی ریاستیں بھی نظر آتی ہیں۔ جن کی آبادی

کروڑوں سے متجاوز تھی۔ دور جدید میں بھی اس کا کوئی معیار

نہیں ہے، اسی لئے انگلستان، جرمنی، روس، جاپان اور

امریکہ سب کو بغیر کسی قسم کے امتیاز کے ریاست کہا جاتا ہے۔

اور آبادی کی کثرت قلت کی وجہ سے ان میں کوئی حد، نسل

قائم نہیں کی جاتی

ریاست کی اس آبادی کے لئے یہ لازمی ہے کہ وہ کسی خاص

خطہ زمین میں ہو، اگر دنیا کے مختلف حصوں میں ان کا شہرہ

منتشر ہے تو ایسے نفوس کے مجموعہ کو اس ریاست کی آبادی سے

ریاست (State) کا مفہوم سیاسی مفکرین ذہن

میں ہمیشہ جدا گانہ رہا ہے اور اس کی آج تک ایسی کوئی تعریف نہیں

کی جاسکتی ہے جسے بر خیال کے لوگ تسلیم کرنے پر آمادہ ہوں۔ ریاست

کی شکل بھی ہر زمانہ میں بدلتی رہی ہے۔ یونان میں وہ ایک شہر تک

محدود ہوتی تھی، قرون وسطیٰ میں وہ عالمگیر ہو گئی، دور جدید میں

اس کا دائرہ اکثر قوم یا نسل، زبان یا تہذیب کے مطابق ہوتا ہے۔

بعض ریاستیں بہت بڑی ہیں، بعض بہت چھوٹی۔ ریاست کے

مفہوم کو واضح کرنے کیلئے صرف اسی قدر کہا جاسکتا ہے کہ وہ افراد

کی ایک کثیر تعداد ہے جو کسی خاص علاقہ میں آباد ہو، متحد اور منظم

ہو۔ اور نظم قائم رکھنے کے ارادہ سے اس نے حکومت کا کوئی دستور

(Constitution) جاری کیا ہو، جس کی پڑی

اس کی اکثریت معمولاً کرتی ہو۔" دوسرے الفاظ میں وہ ایک آزاد

اور خود مختار ادارہ ہے جو کسی ملک میں رہنے والی قوم اپنی حکومت

کا انتظام کرنے کیلئے اور اپنی نام اجتماعی اغراض حاصل کرنے کیلئے

قائم کرتی ہے۔ اس کے قائم ہونے کے معنی

یہ ہیں کہ قوم، حکومت اور ریاست کے اجزاء میں اتنی وحدت

پیدا ہو جائے کہ انہیں ایک دوسرے سے علیحدہ نہ کیا جاسکے۔

ریاست کی اس تعبیر سے یہ خیال میں

ریاست کے عناصر:- آگیا ہوگا کہ اس کے عناصر ترکیبی

حسب ذیل ہیں۔

(۱) خاص ملک

(۲) آبادی

(۳) تنظیم (حاکم و محکوم کا رشتہ)

(۴) اقتدار اعلیٰ یا فرمان روائی

ان عناصر پر ہم ذرا تفصیل سے روشنی ڈالتے ہیں تاکہ

تجربہ نہیں کریں گے، خواہ ان میں کتنی ہی ہم آہنگی کیوں نہ پائی جاتی ہو۔ مثلاً اس وقت تک یہودی قوم کے واسطے دنیا کا کوئی آزاد خطہ مخصوص نہیں کیا جاسکا اور یہودی خواہ کسی ریاست میں بود و باش رکھتے ہوں ان پر اکثر اپنے قوانین کا نفاذ ہوتا جو۔ مگر اس کے باوجود انھیں ایک ریاست کی آبادی نہیں کہا جاسکتا۔ وجہ ظاہر ہے کہ اس قسم کی سیاسی حالت میں ریاست کے دوسرے عناصر کا وجود قریباً ناممکن ہو جاتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس قسم کی ریاستوں کا وجود پایا جاتا ہے جس کے شہری دنیا کے مختلف خطوں میں منتشر ہوں اور ان سے ریاست کا سیاسی رابطہ قائم ہو، مثلاً وسط مسئلہ ام میں جب جرمنی کے ساتھ آسٹریا کے الحاق کا قضیہ پیش آیا تو اس وقت صرف ان جرمنوں سے جو جرمنی میں موجود تھے، ملک جرمن شہری سے جو دنیا کے کسی خطہ میں بھی آباد تھا۔ رائے لی گئی تھی، اس میں اور یہودیوں کے مسئلہ میں فرق یہ ہے کہ یہاں جرمنی، ایک آزاد ریاست کی شکل میں سیاسی مرکز موجود ہے۔ اور وہاں یہودیوں کے مسئلہ میں، معاملہ بالکل اس کے برعکس ہے!

ریاست کی آبادی کیلئے مذہب، تہذیب، زبان اور معاشرت کا اتحاد جزو الاینفک نہیں ہے۔ تاریخ اس کی شاہد ہے کہ دنیا میں مختلف مذاہب، مختلف تہذیب، مختلف زبان اور مختلف معاشرت رکھنے والے افراد نے ریاستیں قائم کی ہیں، اور قائم رکھی ہیں۔ اس لئے اس کی طول و عرض اور فضول بحث نظر انداز کی جاتی ہے۔

اصل چیز افراد کا متحد اور منظم رہنے کا ارادہ ہے۔ اور اس کے وجود کے لئے یہ گزیر نہیں ہے، کہ اتحاد مذہب۔ اتحاد زبان، اتحاد تہذیب و معاشرت ہو، اس کے بغیر بھی یہ جذبہ ممکن رہا اور ممکن ہے۔

تنظیم (حاکم و محکوم کا رشتہ)۔ زمین ہونا لازمی ہیں۔ ایک محکوم کی، جو اپنے آپ کو سیاسی نظام کے ماتحت کر دیتی ہے۔ دوسری حاکم کی، جو سیاسی نظام کو قائم کرتی ہے اور قائم رکھتی ہے جہاں آبادی میں حاکم اور محکوم دونوں جیتنے بیجے ہیں وہاں ایک طرف سیاسی افراد و محکوم جماعت، سیاسی شخصیت یا جماعت کو اپنی جماعت خیال کرتے ہیں دوسری طرف سیاسی جماعت

ہر فرد کو اپنا شہری سمجھتی ہے اور ان میں تنظیم قائم رکھنے کے لئے ایسے احکام صادر کرتی ہے جن پر عمل درآمد کرنا ہر فرد اور ہر جماعت اپنا فرض تصور کرتی ہے اور خلاف و ندری کی صورت میں سزا کیلئے ہر فرد پہلے آپ کو کاواہ پاتا ہے اور اس سے گزیر نہیں کرتا۔

یہ سیاسی شخصیت یا سیاسی افراد کے حقوق کے تحفظ کی ذمہ دار ہوتی ہے۔ اور اپنے اس فرض سے سبکدوش ہونے کیلئے قوانین بناتی ہے، یہ قوانین دو قسم کے ہوتے ہیں (۱) اجتماعی قوانین (۲) *Pauline Laws* ان میں اجتماعی فلاح و بہبود کے نقطہ نظر سے افراد پر پابندیاں عائد کی جاتی ہیں ان کی پابندی کرنا افراد کا فرض اور ریاست کا حق ہوتا ہے۔

(۲) دوسرے *Private Laws* ہوتے ہیں، ان قوانین کے ذریعہ افراد کے حقوق تسلیم کیے جاتے ہیں۔ ان حقوق کی تفصیل میں اختلاف کی بہت کچھ گنجائش ہو سکتی ہے۔ لیکن اصول میں اختلاف نہیں ہوا کرتا۔

سیاسی نظام میں اختیارات حاکم و محکوم میں تقسیم ہوتے ہیں۔ ریاست کی اس تنظیم کا اثر و محتاری بھی ضروری عنصر ہے اس کی شکل یہ ہے کہ ملک ہر قسم کے بیرونی دباؤ سے آزاد ہو، دوسرے الفاظ میں اسے نہ صرف داخلی معاملات میں پوری آزادی حاصل ہو بلکہ بین الاقوامی قوانین اور معاہدوں کے علاوہ خارجی معاملات میں وہ کسی بیرونی طاقت کے زیر اثر نہ ہو۔ مگر دور جدید میں اتنا ہی غنیمت خیال کیا جاتا ہے کہ ملک کو کم از کم اندرونی معاملات میں آزادی حاصل ہو ورنہ دنیا کی

تین چار سلطنتوں کے علاوہ تمام حکومتیں اس دائرہ سے خارج ہو جائیں گی۔ کیونکہ کہیں تو حملہ خارجی معاملات کسی بڑی سلطنت کے سپرد ہیں، جیسے ہندوستان کی ریاستیں، کہیں مخصوص سیاسی اصول کو گھڑ کر کمزور حکومتوں پر مختلف قسم کی بندشیں لگا دی گئی ہیں۔ جیسے زنجبار، مسقط، کویت، کہیں خارجی معاملات کو چھوڑ کر ملک کے مالیات پر قبضہ کر لیا گیا ہے۔ جیسے چین، کہیں داخلی اور خارجی اختیارات دینے کے باوجود فوج رکھ کر آبادی میں فعل و الالیا ہے،

۱۔ قطع نظر اس کے کہ یہ شخصیت مفرد ہو یا مرکب یعنی اس کا مرکز ایک شخص ہو یا ایک جماعت۔

جیسے مسر، اس لئے علم سیاسیات میں آسانی کی غرض سے اس عہد میں اندرونی آزادی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

ریاست کی اس خفیم میں ملک کے ہر فرد کو یہ احساس ہوتا ہے کہ ہمارا سب بڑا مقصد ملک کو فروغ دینا ہے اور اس مقصد کے لئے جان و مال کی قربانی ہمارا فرض ہے، ان میں اختلاف بھی ہوتا ہے مگر یہ اختلاف طریقہ کار کا ہوتا ہے، مقصد میں کسی قسم کا بھی اختلاف نہیں ہوا کرتا۔ اسی جذبہ کا وعدہ ہے کہ اختلاف کی طرف دوس اور برطانیہ جیسی بڑی بڑی حکومتیں بھی نظر بھر کر دیکھنے کی ہمت نہیں رکھتی ہیں۔

فرمانِ مانی ۱۔ اس سیاسی تنظیم کے استحکام کے لئے ناگزیر ہے کہ حاکم اور حکومت معین ہوں۔ اور ایک ایسا شخص یا ایسے اشخاص ہوں جن کا سیاسی مرتبہ اور اختیارات سب سے اعلیٰ ہوں۔ اور وہ اختلافات کے وقت آخری اور قطعی فیصلہ کرنے کا حق رکھتے ہوں۔ یہ شخص یا اشخاص فرمانِ روا کہلاتے ہیں۔ اور فرمانِ روائی (Supremacy) ان کے حقوق اور اختیارات کے مجموعہ کا نام ہے۔ حاکم اور فرمانِ روا کے اختیارات کی نوعیت بدلتی رہی ہے۔ اور چونکہ خاص موقعوں کے سوا انتہائی اختیارات استعمال کرنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا اس لئے اختیارات کی حد بندی کو ناہمت و شمار ہے۔ معمولاً حاکم وہ اشخاص ہوتے ہیں جن کا فرض حکومت کے فاعلوں اور مضابطوں کو عمل میں لانا ہوتا ہے۔ اور فرمانِ روا وہ ہوتا ہے جس کا اقتدار سب سے اعلیٰ مانا جاتا ہو اور جو ریاست کے اندر کسی قوت کے ماتحت نہ ہو۔ عام طور سے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جمہوری ریاستوں میں تمام شہری

۱۔ شہری ان تمام افراد کو کہتے ہیں جن کے کچا اور متحد ہونے سے ریاست وجود میں آتی ہے۔ یونان اور اطالیہ کی شہری ریاستوں میں وہی لوگ شہری کہلاتے تھے جنہیں حکومت میں شریک ہونے اور حاکموں کے انتخاب میں حصہ لینے کا حق تھا۔ موجودہ زمانہ میں بھی جہاں کہیں رائے دینے کا حق عام نہیں ہے وہاں وہ لوگ جو اس حق سے محروم رکھے گئے ہیں پورے شہری نہیں کہے جاسکتے، ان کی ہمتی ریاست کا وجود دیکھنے والا کسی ہی ناگزیر ہو۔

بحیثیت جمہوری فرمانِ روا ہوتے ہیں۔ اور شاہی اور استبدادی حکومتوں میں یہ منصب بادشاہ کو حاصل ہوتا ہے۔ لیکن سوا ان چند ریاستوں کے جہاں شہری براہ راست حکومت کرتے تھے۔ حکومت اور فرمانِ روائی کے اختیارات عموماً کسی شخص یا چند اشخاص کے سپرد کر دیے جاتے ہیں۔ کبھی ایک عارضی امانت کے طور پر کبھی مستقل، اور جمہور کی فرمانِ روائی صرف ان انتہائی صورتوں میں ظاہر ہوتی ہے جب حاکم اور حکومت کے اختلافات سے خانہ جنگی کی ذمہ آجائے اور حکومتوں کے طرز عمل سے یہ ظاہر ہو کہ ان کی خواہشوں اور حوصلوں کا لحاظ نہ کیا گیا تو وہ ریاست کا تختہ الٹ دیں گے۔

عموماً فرمانِ روا ہی مانا جاتا ہے جسے قانون وضع کرنے کا حق ہو، خواہ وہ شہریوں کی کوئی منتخب جماعت ہو یا کوئی بادشاہ، اگر قانونِ فرمانِ روا کا صریح یا غیر صریح حکم تصور کیا جائے تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ فرمانِ روا کے اختیارات اسی وقت ختم ہو جاتے ہیں جب شہریوں کی اکثریت یا کثیر تعداد اس کے احکام کی تعمیل سے انکار کر دے۔ مگر قانون کو بعض فرمانِ روا کے احکام قرار دینا صحیح نہیں، یہ سب سے کم کہ ہر ریاست کے مجموعہ قوانین کا ایک بہت بڑا حصہ فرمانِ روا کے احکام پر مشتمل ہوتا ہے۔ لیکن ایک حصہ ایسا بھی ضرور ہوتا ہے جس کا تعلق براہ راست ریاست اور سیاسی زندگی سے نہیں ہوتا۔ بلکہ معاش سے اور معاشرتی زندگی سے ہوتا ہے۔ قانون کے اس حصہ کو رسمی اور قومی بھی کہا جاتا ہے۔ اس تمام بحث و نظر سے یہ چیز سمجھ میں آ جاتی ہے کہ فرمانِ روائی کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس کا ہو بہو خاکہ ہم الفاظ میں کھینچ سکیں۔ یہ ایک غیر مخصوص شے ہے جو ہر قوم کی نشو و نما اور ارتقا کے لئے ضروری ہے۔ اس میں آخری فیصلہ کرنے اور قانون بنانے کا اختیار ہونا لازمی ہے۔ ریاست میں فرمانِ روائی کی وہی حیثیت ہے جو جسم انسانی میں جان کی ہے۔ فرمانِ روائی کا مستقل ہونا اور ریاست کے ہر جزوی اور ملکی معاملہ میں اس کا پایہ نما لازمی ہے، نہ یہ منتقل کی جاسکتی ہے اور نہ ساقط یا زائل ہو سکتی ہے۔

شاعر انقلاب جس ملیح آبادی و محنت منظمی کا تاریخی بیان

جوش اور سرور کا یہ بیان بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اب ترقی پسند ادب کی تحریک نے مستحکم طور پر ایک نئے دور میں قدم رکھا ہے۔ سویت اور چین کے ادبوں کی طرح ہمارے ادیب بھی اس عالمگیر جنگ آزادی میں اپنی قوم کو متحد و منظم کرنے کیلئے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ اگر ترقی پسند ادب چاہتے ہیں کہ اس عوامی عزم میں وہ ترقی پسند کھلائے جائیں تو ان کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس بیان میں متسلک ہوں۔ اسے بڑھیں۔ یونہی وہ اپنا قومی، بین الاقوامی اور قومی فریضہ ادا کر سکتے ہیں ورنہ انقلاب دہری آجی بھڑاؤ انھیں خاک و دان تاریخ میں پھینک دے گی۔ (سجاد ظہیر)

جسائے ذوقانی مستقبل کے ایک تاریک عہد کا غامض ہنگامہ۔ آزادی خیال ور لئے کا چراغ گل ہو جا رہا تھا۔ علم و ادب اور فنون لطیفہ کا دنیا میں نام و نشان باقی نہیں رہیگا۔

ان حالات میں کوئی متقدم اور مہذب انسان غیر جانبدار نہیں رہ سکتا۔ ہندوستان بطور خاص اسوقت نہایت عظیم خطرات میں گھرا ہوا ہے۔ غیر ملکی وحشی پنجوں نے بین میں تہذیب سوز نظام کو آخری حد تک پہنچا دیا ہے۔ ہمارے ملک کو لٹے کیلئے ہم پر حملہ آور ہونا چاہتے ہیں، ایسی حالت میں ہر ہندوستانی کا فرض ہے کہ وہ اپنے وطن کی حفاظت کرے۔ سب سے زیادہ اندوہناک یہ بدترکی ہے کہ ہمارے ملک میں ایک غیر ملکی، ناؤہ دار، اور مطلق العنان نوکر شاہی ہمداری جلیل القدر قوم کو وطن کی محنت و محنت کا موقع نہیں دیتی۔ وہ ہمارے سیاسی رہنماؤں کو یہ عظیم فریضہ سونپنا نہیں چاہتی۔ بلکہ وہ انھیں گرفتار کر کے ہندوستانی عوام کو متشعل اور براہ کھینچ کر دیتی ہے۔ ہم کامل یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ملک میں تحریک کی تمام برادریاں کن گرتیں برطانوی حکومت کی اشتعال انگیزی اور جابرانہ پالیسی کا نتیجہ ہیں۔ حکومت کی پالیسی اور غیر بد براہ کھینچ کر دیتی ہے۔ اندیشہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم انگریزی خلائی سے کسی دوسری خلائی میں منتقل نہ ہو جائیں۔ یہ صورت حال بہت افسانہ انگ ہے اور اس سے زیادہ نازک صورت حال کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔

ہمارا اعلیٰ سیاست سے کوئی تعلق نہیں۔ ہماری زندگی قسطنطنیہ اور علم و ادب سے وابستہ رہتی ہے۔ لیکن باوجود تخلیقی و تعمیری جدوجہد کے ہمارا ایک سیاسی عقیدہ ہے جسے ہم شعر و ادب ہی نہیں اپنی جانوں سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ ہندوستان کی کامل آزادی اور ایک سوشلسٹ نظام حکومت ہمارا منشاء خیال ہے۔ اس طرف ہمیر کے تقاضات ہیں، اور دوسری طرف قومی اور بین الاقوامی حالات اس قدر تشویش ناک صورت اختیار کرتے جا رہے ہیں کہ کوئی باجوش اور حساس انسان خاموش نہیں رہ سکتا۔ ہم محسوس کرتے ہیں کہ انسانی تہذیب و تمدن کی وہ بنیادیں خطرہ میں ہیں جن میں برآزادی اور سبیل انسانی کے ارتقاء کی عمارت چنی جا رہی تھی۔ زندگی کی عزیز ترین قدریں جنہیں ہم نے اپنی ادنیٰ کاوشوں سے سراہا اور ممکن طور پر اچاگر کیلئے قیمت دی ہے۔ آزادی، جمہوریت انسان پر انسان کے ظلم کا خاتمہ، تمام انسانوں کیلئے فلاح و دسترس عالمگیر اخوت و مساوات، اور ایک غیر طبقہ کی سماجی نظام جس کا منظر ہمارے نزدیک محض اشتراک دوس ہے اور جس کے باشندوں نے جرئی کا تھا بلکہ کہ اپنا اور قربانی کے جذبہ کو تاریخ میں روشن کر دیا ہے۔ اگر مٹ گیا۔ اگر مساوات اور ترقی کا یہ پرچم سرنگوں ہو گیا تو وہ تمام اقتدار رکھ کا ڈھیر ہو جائیں گی۔ جن کی طرف ہمیں ارتقاء کے لئے جا رہا تھا۔ ان تمام قدروں کے مٹ جانے کا شدید خطرہ ہے جو انسانی سماج کے لئے سرت، امن، انفرادی آزادی اور اجتماعی زندگی کا پیغام ہیں۔ اگر فاشیسم کو اس جنگ میں کامیابی ہوئی ہے تو تمام دنیا میں

اس غلغشت اور انتشار سے نجات حاصل کر نیکا و احد در پیر
ہے کہ ہندوستان کی تمام محبت وطن سیاسی جماعتوں میں اتحاد ہو، عوام
کے اتحاد کی زبردست قوت کا مظاہرہ ہم چین اور روس میں دیکھ سہے
ہیں۔ یعنی باوجود طوفانی ملوں کے وہاں فاشسٹ جلاؤں کے قدم
نہیں گڑنے پائے، ہم یقین کا مل ہے کہ قوی اتحاد کے ساتھ برطانوی
نوکر شاہی کو کبھی اپنی گردن جھکا دینی پڑے گی۔ اور ہندوستان میں
ایک ایسی حکومت قائم ہو سکے گی۔ جسے تمام اہل سیاسی پارٹیوں اور
جماعتوں کا تعاون حاصل ہوگا۔ اور جو ہندوستانی عوام کو کروڑوں
کی تعداد میں متحرک کر کے وطن کی حفاظت اور آزادی کی خاطر عظیم ترین
 قربانیاں کرنے کیلئے آمادہ کر سکے گی۔

یہ اتحاد ملک کی دو سب سے بڑی سیاسی جماعتوں کانگرس اور
مسلم لیگ کے سمجھوتے کی بنیاد پر ہو سکتا ہے۔ اس وقت لیگ کانگرس
کے سمجھوتے میں کسی چیز کو عامل نہیں ہونا چاہیے۔ کانگرس کے ایشیا کرش
اور معزز رہنماؤں کو رہنا چاہیے۔ تمام جماعتوں کو متحد ہونا چاہیے
مسلمانوں کا حق خود ارادیت واضح طور پر تسلیم ہونا چاہیے۔ گو ہم
مسلم لیگ کی موجودہ روش سے نا پس ہیں۔ لیکن پھر بھی ہمیں
یقین ہے کہ اگر کانگریسی رہنماؤں کی رہائی کیلئے مسلم لیگ اقدام
کرے تو ملک کی سیاسی گتھی اب بھی سلجھ سکتی ہے۔ اس خطرناک حقیقت
کو ایک نئے کیواسطے بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ آج ہم دہریہ طبیعت
میں گرفتار ہیں۔ ایک طرف تو گرگ باران دیدہ چور ہے، جو ہمارے
گھر کے اندر، چھپا ہوا نہیں، دندناتا پھیر رہا ہے اور دوسری طرف
ایک خون آشام ڈاکو جی ہمارا دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔

ہمارا فرض ہے کہ چور کو باہر نکال دیں، اور ڈاکو کو اندر نہ
آنے دیں۔ جس کے واسطے ناقابل تسخیر اتحاد کی ضرورت ہے۔ اگر
ہم اس روش پر کاربند ہو جائیں گے تو بہت جلد ایک ایسی صبح
سعادت طالع ہوگی جس کی پہلی کرن کی روشنی میں ہم مسلمانائی
مسترت زمین پر جیتی کیساتھ دیکھیں گے کہ چور تو غلے کی کوٹھڑی

میں مڑا ہوا پڑا ہے۔ اور ڈاکو گلی کی نالی میں غرق ہو چکا ہے۔
ہمارے نزدیک ان حالات میں ملک کے تمام ایدیوں کا
یہ فرض ہے کہ وہ تمام ہندوستانی قوم کو موجودہ خطرات سے آگاہ
کریں۔ انہیں اتحاد کے لئے اکٹھا کریں۔ اگر ہم متحد ہوتے ہیں تو کامیابی
کا سہرا ہمارے سر پہیگا۔ اور وہ عروس آزادی جس کا ہم صدیوں
سے خواب دیکھ رہے ہیں۔ ہمیں حاصل ہو جائے گی۔ اور ہم دنیا
کی ستھرہ اقوام کے ساتھ ایک آزاد حیثیت سے اس نئی دنیا کی تعمیر
حصہ لے سکیں گے۔ جو فسطائی بربریت کی شکست اور سامراج کی
بیخ کنی کے بعد معرض وجود میں آئے گی۔

یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اس بھلائی دور میں ایدیوں کے بڑے فرائض
ہیں، مایوسی اور پست ہمتی کو دور کرنا، آنے والے خطرے کی ہونٹا کی
سے عوام کو آگاہ کرنا۔ حسب الوضی کے جذبات کو بیدار کرنا، عوام
میں انقلابی اتحاد کی تعمیر کرنا۔ ہندوستانی عوام کو مجتمع متحد اور
منظم کر کے آزادی اور حفاظت وطن کیلئے تیار کرنا، اور چھوٹے
چھوٹے جھگڑوں کو فراموش کر کے اپنی تہذیب و تمدن کی
اساس کو محفوظ کرنے کیلئے سرزمین ہند پر بسنے والے ہر متنفذ
کو آگاہ و مستعد کرنا۔

۲۹

یہ ہیں وہ فرائض جو صاحبان علم و فن پر بھی عائد ہوتے ہیں
ہم حتی الامکان ان فرائض کو پورا کرنے کی کوشش کریں گے۔ اور ہم
ہندوستان کے تمام اہل قلم کو اسبابی کریمکی دعوت دیتے ہیں۔
آخر میں پھر اسی لادبی حقیقت کو دہراتے ہیں کہ ملک میں
جب تک اتحاد نہیں ہوگا، کانگریسی اور آخر کار رینا آزاد نہیں
ہوں گے، حکومت ہماری آزادی کو تسلیم نہیں کرے گی، ہرگز
عوام کے دلوں کو اطمینان حاصل نہیں ہوگا۔ اور نفسیاتی طور
پر وہ ان منطقی وجوہ و اسباب پر قاردا نہیں ہو سکیں گے جن پر
وہ اپنی حکومت قائم ہونے کے بعد ہی ہو سکتے ہیں۔

شیفین احمد

آزاد نظم کی نفسیاتی تحقیق

آزاد شعور ہے۔ لیکن ہماری نفسیات اس کی طرف راہ نہیں کہ وہ ایک مترنم آواز کے چند اُلجھے ہوئے ٹکڑے سے۔ دیوہری کی کمانیوں کے چند سیجے و متوازن (Rhythmic) ہولتے جن کے پس منظر میں وہی مترنم لہر ساری تھی۔ وہی ردیف و قافیہ کا پیدا کیا ہوا جادو تھا جو آج تہذیب کی منزل میں ذرا دور نکل جانے کی وجہ سے طبیعت کی آزاد روانی میں حارح معلوم ہوتا ہے یہ شاید سب سے پہلے شعری میں تھا جس کی آتش نواہی کی دہرے دار ایک "متوازن شے" تھی۔ جب انسانی تخیل نے اپنا پہلا قدم بڑھایا تھا جب اس کے رومانوں کا دروازہ ایک ساز کی ضرب کے ساتھ کھل رہا تھا اور اس کے ذوقی اختلاجات رنگ و بو کے سایہ میں نمودار ہو رہے تھے۔

حسن کا احساس انسان میں اپنے ابتدائی دور سے موجود ہے یہ احساس اس کو رنگ کی شکل میں ہوا یا بو کی، اس سے بحث نہیں لیکن یہ ظاہر ہے کہ اُسے اُن احساسات کی تفصیل کے بعد ان کو ثبت کرنا چاہا۔ اس طبیعت کے لئے اس کو ایک سانچہ (Form) کی ضرورت تھی جہیں وہ اپنے تمام ذہنی ارتکانات کو ایک مناسب شکل میں تبدیل کر دے۔ جب اس نے آواز کے تاثرات کو مسجد کرنا چاہا تو اس پر شعر کے الماسی دروازہ کھلے اور جب اس نے رنگ کے تاثرات کو مادی شکل دینی چاہی تو وہ زہرہ (Venus) اور ایڈونس (Adonis) کی شکل میں نمودار ہوئی۔ دونوں حالتوں میں ایک تناسب اور ایک لطیف ترتیب کا شعور موجود تھا۔ اور ایک قسم کا ضبط (Restraint) اس کے لئے راہ رو ہونے سے رکھتا تھا۔ یہ ردیف کے منظر میں تھا اور کیا ہیں؟ کیا زہرہ کا سینہ اور ایڈونس کے بازو اس کے اس مترنم (Rhythmic) احساس پر شاہد نہیں؟

انسانی طبائع کی ترکیب ایک وجدانی قانون کے ماتحت ہوتی ہے جو اجساد کے انتہائی موقعوں پر ایک خاص ترنم کے ساتھ ناپے لگتی ہے۔ اور جو اس سانچوں پر ایک دلنور کیفیت کیساتھ انکی ہچکیاں سننے میں آتی ہیں۔ یہ معطر ترنم اور نظم ساہ کچھ ایسے حالات پر جن سے آج کوئی سادہ سے سادہ متغیر بھی مبرا نہیں۔ انتہائی غیر شعوری اور غیر تربیت یافتہ مزاجوں میں بھی وہ گوشہ ہونے میں جن میں ان کیفیات سے متغیر ہوتے وقت ایک ہلکی سی جھک پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ وجدانی افتاد طبیعت انسانی عمر کے کسی خاص حصہ کی چیز نہیں بلکہ طفولیت، شباب و شباب پر درجہ میں کی رنگینیاں یکساں طور پر رہتی ہیں۔ بچہ میں تو اس کی نمبر اس وقت سے ہوتی ہے جب وہ اپنے گوارہ کے ہلکے اور لطیف جھکوں سے خوش ہو کر انگلیاں جو سنے لگتا ہے۔ ہر بچہ اس زمانہ سے شاعر ہوتا ہے جب وہ جھج کو منیر کی سطح پر ایک خاص انداز میں اڑتا ہے اور اس سے اس کا مقصد صرف ایک آواز پیدا کرنا ہی نہیں ہوتا بلکہ ایک ایسی بازگشت صدا ہوتی ہے جو باضابطہ اور منظم ہو اس کے وجدانی احساس کو دفع اسوقت سے شروع ہو جاتا ہے جب وہ لوری کی گنگناہٹ سے سحر و فغان میں لغات کو ڈھونڈتا ہوا نیند کی گود میں جا پڑتا ہے۔ یہی بحرِ نغمہ ہے اور یہی احساس کی جمالی رقت۔

رہل کی مسلسل و یکساں آواز، گھڑی کی بھنی بھنی جال اور جھنجھے کا شور یہ سب کچھ آوازوں کی خوش سلیقگی پر نہیں بلکہ یہ سب کچھ اس کی قبولی صلاحیت پر منحصر ہے جو کسی آواز سے اسوقت تک ہم دفع ہونا نہیں چاہتی جس کو ایک یکساں نیت بکنے کی غرض سے دوسرے مترنم طور پر نہ دھرا دیا گیا ہو۔ اس کا کچھ مزاج لگانا کہ ادب کی وہ اولین نوعیت کیا تھی جس میں انسانی بچپن نے سب سے زیادہ دلکشی محسوس کی۔

انسانی شعور و تناسب کی تفریح آج اس امر سے بھی ہوتی جو کلاس کے مذہبی رسوم میں گمانے کے التزام اور کنواریوں کے نانچ صدہا سال سے شامل ہیں۔ کیا گانے کا مینج (چمنجمنج) جادو اور کنواریوں کے کرکے کا فاضلہ موٹر ٹور اس پر دلیل نہیں کہ انسان گنگنا ہٹ کے زیر و بم کا ازل سے گردیدہ رہا ہے۔ انسان نے اپنے ہی مضبوط احساس کو حواس کا شعور جن تھا دیوتاؤں میں تبدیل کیا۔ وہ لقمہ و رنگ کے انہی مظاہر سے دیوتاؤں کو بھی خوش دیکھا جاتا تھا جس میں اس کی روح دھڑکتا رہتی تھی۔

ترنم و تعظیم انسان کی فطرت ہے۔ اس کے شاعر ہمارے یہ تسبیح شعری ساری ہے۔ ملن نے تو اس تسبیح شعری کو ایک با آواز کیسانیت کہہ کر ترک کرنا چاہا ہے۔ ٹول ٹالے کے بھی کہہ ایسے ہی استغنائی تصور ہیں۔ حالانکہ ردیف و قافیہ (جو لفظیات تسبیح شعری تناسب اور ترنم کی گاہ ہے) انسانی شعور میں رواں ہو کتنی حقیقتیں ایسی ہیں جن سے ہم محنت رہنا چاہتے ہیں۔ لیکن جو شعریں نام ہو کر قابل قبول ہو گئی ہیں۔ بلکہ جن کی اہمیت اس سے دو چند ہو گئی ہے۔ شاعری کی عظمت کا اندازہ کیسے وقت آج ان اشعار کی تعداد پر بھی لگایا جاتی ہے۔ جن کو حافظ نے پہلی نگاہ ہی میں اپنا لیا ہے۔ ہماری یادداشت سے کسی چیز کا اپیل کرنا ہمارے تحلیل سے مخاطب ہونا ہے۔ ہمارا حافظ کسی چیز کو محفوظ کرنے کیلئے ساچنے کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔ ایک خاص وضع کے ساتھ وہ چیز ہم پر انفرادہ ہوتی ہے۔ جس کو شاید ہم عریاں حالت میں ٹھکرا دیے اس کا اثر ہم پر غیر معمولی اور منظم شکل میں ہوتا ہے اور یہاں سے تحلیل کی سرمد شروع ہو جاتی ہے۔ ہو کر روح کے الفاظ میں معمولی کجرات کو رنگ کو غیر معمولی اور ذری روح بناتا ہے۔ یادداشت کے انداز میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ طبعیت کی آسانوں کی وجہ سے اب حافظ کی جگہ و مانع سے تبدیل ہو کر الماری پر نصب ہو گئی ہے۔ لیکن اس جوش بحث میں جو مراد اس کے معاصرین کا دور کیلئے نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ جہاں ادب کا حفظ یادداشت پر مبنی تھا۔ یہ لازم نہیں کہ ہم اس ساچنے کو (مذہب لکھ لکھ) ردیف و قافیہ کہیں۔

یادداشت و عقل۔ لفظوں میں بہر حال ساچنے کی ضرورت کم نہیں کی جاسکتی۔ جس شخص نے گندہ جنس باجنس پر ہوا، کہا ہوگا اس کی حیثیت ایک معلم کی ہوگی جو ایک ایسا سبق پھوڑ جاتا ہے جو اس کو

اس کی افادی حیثیت کی بنا پر گاہے گاہے دہرایا جائے۔ وہ خود پہلے مشورہ ہوگا کہ اس کو خوشگوار بنانے کے لئے کیا کرے۔

اس نے ایک ساچے سوچا ہوگا ایک مناسب و منظم (ترتیب یافتہ) صنفِ انظار تلاش کیا ہوگا۔ اور پھر اسی نتیجہ پر پہونچا ہوگا جس نے یونانیوں کے مفہومِ محسوس جمال کو بھرپور تبدیل کر دیا تھا۔ اور جب دنیا اپنا خیالی قہر بکھانے کے لئے قباب بھی تو اس نے کوئی ایسی مترنم صفت ڈھونڈ لی تھی جس میں اس کا احساسِ حسن معاہدہ بننا تھا اور نگہ تبدیل ہو سکے۔ ترنم کی فائزہ کیفیت ردیف و قافیہ کے دلنشین انداز کا اگر ہم صحیح اور مشاہدہ کن مظاہرہ دیکھنا چاہیں تو ہم دنیا کی اس اخلاقی شاعری پر نظر ڈالنی ہوگی۔ جو ہندو تصارع کے خشک غلاف کے ساتھ ایک مترنم آواز (جو لفظیات شاعری ہے) کی وجہ سے شاعری میں خلوت نشین ہو کر اپنی کرامت (نوعی معنوں میں) کو چھلکے ہیں۔ رگھو و سہ لہو، ایک نامحاند انداز کا شاعر ہے۔ لیکن اپنے انتہائی جوش میں وہ غنیمت شاعر ہو جاتا ہے۔ (دعوتِ سہ لہو) نے اپنے فلسفہ کو ذہن نشین کرنے کے لئے وہی مترنم لہو اختیار کیا جو شاعری کہلاتا ہے۔ اس طرح سے اس کی نظریں

کے لپٹن میں اس کا فلسفہ کام کر رہا تھا نقیض سے کس میں ملنے جزیروں کی جو۔ ۳۱
توریں اور پوپ کی تنقیدی اور اخلاقی شاعری کیلئے بھی یہی جامہ وضع ہوا۔ آج وہ تمام قدرا وہ آفاقی حقیقتیں جن کو زندگی پر بالائی اہمیت حاصل ہے فرومون کر دی گئی ہوئیں۔ اگر ان کو وہ ضابطہ ترنم عطا نہ ہوتا جو ان کو قائم کرتے ہوئے ہے۔

(پوپ انیس - ۱۷۰۰ء) تو ان افراد اور حقائق کا مظہر پوپ کی مختلف اصناف کی کوایت، لیکن اسکی نوعیت میں بھی ترنم و تناسب شعور بہانہ، وہ ادب کے اثر کو اور اس اثر کو درجہ اپنی لطافت معصومیت سماج پر ڈالنا ہوتا تھا سمجھا جاتا تھا۔ ہر شاعر ہی روحانی معصومیت نہاں ہے، بلکہ کچھ کی ضرب پیکر کے خوش ہو کر اپنی یہ کیفیت ممکن ہو کر ہمارے عین جذبات لطیف خیالات اپنے ممکن اور لطافت کو قائم رکھتے ہوئے ایک ایسی زبان میں اپنا انظار کر سکیں۔ جس میں ایک تیار سفر سے واپسی پر بڑے جوش سے غیر ملکی صوبہ جاتی ہو ٹولوں کی خامیاں بیان کرتا ہے۔ ایک انگریز نقیض تو اس غیر ترتیب یافتہ سرچج (Merry Thought) زبان کے انظار کو یوں کہتا ہے "اس انظار کو ہم اس شاہی مہمان کی طرح سمجھتے ہیں جو ضیافت میں مدعو ہو لیکن بیرون اور کا اندازہ کی زبان سے دانت ہو" عین جذبات جو محبت، مذہب حبِ لہو

تیری ہیں۔ لیکن یہ اُس سے مختلف ہے۔ یہ تو ہمیں اُن نا آشنا چیزوں سے متعارف کراتی ہے جن سے ہماری سماعت اور بصارت دونوں بیگانہ ہوں۔ اگر ہم تخیل کی بے پناہ قوت سے بے بہرہ ہیں تو محبت کے جذبہ سے بھی عادی ہیں۔ بھول کی خوبصورتی، درد کوئل کے نغمہ کے جن کا احساس جب تک نا ممکن ہے۔ جب تک تخیل ہمارا سمجھنا نہیں۔ ا لفت، جب الوطنی، دوستی کی کارگاہ تخیل کے بغیر ناجائز ہے۔ ایک بچہ سے بغیر تخیل کی مدد کے پیش آنا بغیر محبت کے پیش آنا ہے۔ یعنی ہماری زندگی کی شکل بغیر تخیل کے مسخ ہو جاتی ہے لیکن جب تخیل نا مٹن ہوتا ہے تو وہ شعر ہوتا ہے — ایک مترنم با سارا در مسجع وحدت۔

وغیرہ سے عبارت میں وہ تو گویا شاہی سماں ہیں اور شاہی زبان گویا شاعر عادی ہے۔

شاعری کا مقصد انسانی زندگی کو اصل تراود حقیقت سے قریب کرنا ہے۔ وہ اس خواجگانہ کی دُنیا سے ہیں وہاں لچائی ہے۔ جہاں محبت اور جن زندگی برابر کی چیزیں ہیں۔ فن ہم کو زندگی سے فرار نہیں سکھاتا۔ بلکہ زندگی میں فرار سکھاتا ہے۔ پہلا فرار صرف اس حالت میں ممکن ہے جب وہ دوسرے فرار کی طرف راہ نہا ہو۔ اگر شعرا ہم اپنی شاعری میں ایک مصنوعی دنیا دینے لگیں تو ان کی حیثیت دوا فروشنوں سے زیادہ نہیں۔ شعری تخیل کے لوازمات میں مصنوعی چیزیں داخل نہیں بلکہ حقیقت و صداقت کا دورہ ہو ہم اکثر تخیل کو ایسی قوت خیال کرتے ہیں جس کے ذریعہ ہم غیر مرئی اشیاء کو دیکھ سکیں یا اُن آوازوں کو سُن سکیں جو فضا میں نہیں

دنیاے ادب میں مقبولیت حاصل کرنے کیلئے علمی لیاقت کے ساتھ ساتھ
خوشنما لباس کا ہونا بھی ضروری ہو!
دہلی کلاتھ ملز کے تیار کردہ
سوئی کپڑے

سارھیاں۔ دھوتی جوڑے۔ قمیصوں کے کپڑے۔ کھادی۔ دھوتی۔ رومال۔ مینر پوش
علاوہ انہیں چادریں۔ ٹیپٹری وغیرہ۔ جو اپنی خوبصورتی۔ مضبوطی اور پندیرگی میں اپنی مثال آپ ہیں۔

دہلی کلاتھ ملز۔ دھمسی

ایک شاہ

بھیک چکا چرات کا دامن تارے پھیل جاتے ہیں
یورپ میں کچھ ملکی ہلکی سنو لاہٹ سی چھائی ہے
جھوٹوں کی سرکار سے بو جھل باد صبا کے جھونکے ہیں
دور یہاں سے دور اُفق پر کچی چاندی گنتی ہے
جاگ اٹھی ہر صبح کی دیوی دنیا والے سوتے ہیں
پہلی کرن آنکھوں سے نہاں مضر و خلد آرائی ہے
خوشبوؤں کی لپٹیں ہیں ادھر ٹھنڈی ہو آجھونکے ہیں
فطرت کی دو شیرہ رُخ پر نور کا غارہ ملتی ہے

بھیل جلی ہے صبح کی تابش جلوہ گاہ ہستی میں
جنگل میں کساروں میں میدانوں میں اور ہستی میں

گھاٹ پہ اک لڑکی گنگا سے جل بھر نیکو جاتی ہے
گال دکتے کندن جیسے آنکھوں سے ڈھلتی ہے
ہونٹوں پر بیتاب تولنے رقص بہیم کرتے ہیں
کون ہو یہ سنگیت کی رانی کن آنکھوں کا تار ہے
جنگل سارا گونج رہا ہے میٹھی میٹھی تانوں سے
دس کی بھری آواز ہو اکی لہروں میں لہراتی ہے
زیر و بم گنگا کی لہروں سے جا کر ٹکراتے ہیں
پنچم تانوں سے سینے میں دیکھ جلتے جا رہے ہیں
گیت کے ہر ہر لولہ میں نشتر لٹا جاتا ہے
اٹھتی جوانی رو بہ نرالا چلتی ہو اور گاتی ہے
کافر گیسو و دوش پہ بکھرے مست ادا چلتی ہے
کیف ہستی کی دولت سے صبح کا دامن بھرتے ہیں
جس کے غم میں گاتی ہو وہ کون معتد و الا ہے
جھانک رہی ہو راگ کی دیوی اکاشی ایو انوں سے
نعموں کا اک جال فضا میں جیسے جیتی جاتی ہے
مکرا کر جب اٹھتے ہیں تو ہستی پر چھا جاتے ہیں
شعلوں کے سا بچے میں جیسے نئے ڈھیلے جاتے ہیں
ہاتھ سے سیر ہوش کا دامن تابا جھوٹا جاتا ہے

سُرخ فوج

فوج کے ساتھ ہمارے ذہن میں جہاں توپوں کی گھن گج اور جوائی ہما زوں کی ہم باری کا خیال آتا ہے۔ وہاں کٹر فوجی افسروں اور سپاہیوں کے وحشیانہ کڑوت بھی بھانک خواب کی طرح نظر کے سامنے آ جاتے ہیں۔ شہر کو نشانہ، عورتوں کیسے بربود کرنا، گاؤں والوں سے بیٹھا راہ رسد وصول کرنا، وکانداروں سے کم قیمت پر سودا خریدنا۔ لینے اور فروغ کے آگے کسی دوسرے کا خیال نہ کرنا اور ملک کی پُر امن آبادی پر فوج کی ہیبت بٹھانا۔ فوجی کی دیرینہ روایتوں میں شامل ہے۔ چنانچہ ہر سنے اس شعر میں اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے۔

دل کی آبادی کی اس حد ہے خرابی کہ نہ بوجھ
جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے شکر نکلا

لیکن سُرخ فوج ان فوجوں سے مختلف ہے۔ بقول گوگر کی یہ ایک تہذیبی اور سیاسی فوج ہے۔ جس کا فرض جنگ کے زمانہ میں سویت یونین کے مزدوروں اور کسانوں کی تہذیب کو بیرونی حملے سے بچانا اور امن کے زمانہ میں عوام کی خدمت کرنا ہے۔ ذیل کامظنون دو اصل اس رسالہ کا پہلا باب ہے۔ جو دفتر قومی جنگ، یعنی سے سُرخ فوج کی سالگرہ کے موقع پر شائع ہوگا۔

۳۴

لینن سے بات کر کے ابھی بیٹھا تھا کہ کسی نے دروازے پر دستک دی اور جواب کا انتظار کے بغیر اندر داخل ہو گیا۔
— بڑی دیر کر دی تم نے۔ یہاں سب لوگ پریشان ہو رہے تھے۔ سیراتو نے آئیو لے سے سوال کیا۔
— کیا بناؤں۔ پانچ میل پیدل چلنا پڑا ہے۔ بٹک پر اتنا اندھا ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوجھتا۔

ہر زومیر کے اعلام کی انقلابی رات میں بڑو گراڈ کے ایک مکان میں ایک شخص میز پر کھینے بیٹھا ہے۔ نیند سے اس کے پوٹے بوجھل ہو رہے ہیں۔ شاید وہ کئی راتوں سے سویا نہیں ہے۔ اتنے میں گھڑی نے دو بجائے اور وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ بیٹھا ہوا بائیں شلگایا اور گھڑی کھول کر باہر چھاننے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن ہوا کے برت آلود جھونکوں نے اس کی اجازت نہ دی اور اسے پریشان ہو کر کھڑکی پھر بند کر لی۔ انقلاب زندہ باد کے فلک شگاف نعرے جو ہر ایک ساتھ گھر میں گھس گئے تھے۔ ایک بار گونج کر خاموش ہو گئے۔ ہمارا یہ شب زندہ دار شہری شاید کسی کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے چہرہ کی گھبراہٹ بتا رہی تھی کہ آئے وہ لاکھوں ہی ہست ہی ضروری سپام لائے گا۔ اتنے میں میز پر رکے ہوئے ٹیلیفون کی ٹھنڈی بجی۔

— اسلی خانہ کے مزدوروں کا کیا حال ہے؟
— سب کچھ سب ہمارے ساتھ ہیں۔ انھوں نے لینن سے کلمنا بیجا ہے کہ سرکاری اسلحہ خانہ کا ہر مزدور بالمشو یک پارٹی کے ساتھ ہے اور کسی کی بجا نہیں کہ لینن کی اجازت کے بغیر ایک ٹکٹ بھی وہاں سے سرکاسکے؟
— اچھا دیکھو بازو کے کمرے میں فیکٹری مزدوروں کے چائیس نمائندے بیٹھے تیار کا انتظار کر رہے ہیں۔ تم انھیں اسلحہ خانہ بلوؤ اور فی فیکٹری ڈیڑھ سو سارا نقل کے حساب انھیں داخل دلوا دو۔ یہ لینن کا اجازت نامہ۔

— ہاں میں ہوں سیراؤ؟
— نہیں وہ تو نہیں آیا۔ مجھے خود بڑی حیرت ہے؟
— ٹھوڑی دیر اور انتظار کروں پھر خود جاؤں گا۔
— بوٹھا سیرا تو فیکٹری مزدوروں کے دفتر کا پتہ راج تھا

”لیکن ایک آدمی ڈیڑھ سو راکفل کیسے بچا بیٹھا۔“

”تم اس کی فکر نہ کرو۔ مزدوروں نے اس کا انتظام کر لیا ہے۔ وہ موٹریں ساتھ لائے ہیں۔“

اور راتوں رات پٹر وگراؤ کے مزدوروں کی بڑی تعداد آدہ کے شاہی اسلحہ خانہ کے راکفلوں سے مسلح ہو گئی۔ یہ بھی مسئلہ کی سرخ فوج جس کا سنگ بنیاد بالشویک انقلاب چھتیس گھنٹہ پہلے سامانی۔ بالشویک پارٹی کے صدر دفتر میں رکھا گیا۔ اور اسی طرح دنیا کی سب سے پہلی مزدور فوج کی ابتدا ہوئی۔ اس کے باہر فیکٹری کے مزدور تھے جن کو خود مزدوروں نے مسلح کیا تھا تاکہ وہ انقلاب اور سوشلسٹ سماج کی حفاظت کریں۔ اور کون کیسک ہے کہ اس فوج نے اپنے فرائض میں کوتاہی کی۔

اساتین نے ۲۳ فروری ۱۹۱۷ء کو سرخ فوج کی جو بیسیں سال گروہ کے موقع پر تعزیر کرتے ہوئے کہا ”سرخ فوج آج سے جو بیس سال پہلے غیر ملکی حملہ آوروں اور ہمارے محلات میں مداخلت کرنے والوں کی فوج کا جہانے ملک کے حصے بننے کرنا اور اس کی آزادی چھیننا چاہتی تھیں۔ مقابلہ کرنے کیلئے منظم کی گئی تھی۔ انقلاب ابتدائی ایام میں اس کا نام ”ریڈ گارڈ“ یعنی سرخ پرو دار تھا، ”سرخ رنگ دنیا کے مزدوروں کا رنگ ہے اور چونکہ ان مزدور سب باہر کے سپرد انقلاب کی حفاظت کا کام تھا۔ اور انھوں نے باقاعدہ انجینئر کسی فوج کی شکل اختیار نہ کی تھی۔ اس لئے یہ ”ریڈ گارڈ“ کہلائے۔ مشہور امریکن جرنلسٹ جان ریڈ جو انقلاب کے زمانہ میں پٹر وگراؤ میں موجود تھا۔ اپنی کتاب ”دنیا کو ہلا دینے والے“ دس دن میں لکھا ہے۔ ”ریڈ گارڈ روس کے مسلح مزدور تھے جس سے پہلے یہ جامع اصطلاح کے انقلاب میں بنائی گئی۔ جس کے بعد کے انقلاب میں بھی شکل میں نمودار ہوئی تاکہ شہر میں امن قائم کر کے۔ کرئسکی کی عارضی حکومت نے ”ریڈ گارڈ“ کو کچلنے کی بڑی کوشش کی لیکن ناکام رہی۔ انقلاب کے نازک موقع پر ”ریڈ گارڈ“ نے جن کو کسی قسم کی فوجی احکام نہ تھے اپنی انقلابی جوش سے سرخار ملک کی حفاظت کی۔ میں نے ”ریڈ گارڈ“ پہلی بار ساتھی کی بیڑھیوں پر دیکھے جو مزدوروں کا لباس پہنے مزدوروں میں کرفٹ لگائے اپنے ساتھیوں سے کھڑے باتیں کر رہے تھے۔“

سرخ فوج کے ان مخلص بانیوں کو یہ نام کیسے لکھنے لگا، یا کے زمانہ ساری دنیا کے انقلاب و دشمن اخبار اور جاسوسوں سے یہ دغا میں بھیل رہا ہے کھ کے یہ لیٹروں کا جتہ ہے جس نے زار کے محلوں

اور دولت مندوں کے ہونے کیلئے ”سرخ فوج“ کا سوانگ بھا ہے لوٹ کھسوٹ کے بعد ان کا کہیں پتہ نہ رہے گا اور سویت یونین کی کچی دیوار زمین پر آ رہے گی۔ اس جھوٹ کی تردید خود زمانہ نے کر دی یہ تھا ہے کہ یہ مزدور بھوتے بھی تھے اور نیچے بھی لیکن انھوں نے نازی سپاہیوں کی طرح لوٹ مار اور قتل و غارت گری کیلئے دردی نہیں پہنی تھی۔ اُن کا مقصد بالشویک انقلاب اور ملک کے عوام کی حفاظت کرنا تھا۔ چنانچہ جان ریڈ، رٹو مبر کا ایک دائہ لکھا ہے جس سے ”سرخ فوج“ کے فلسفہ زندگی اور کردار پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ کرئسکی کے بھاگنے کے بعد جب بالشویک حکومت قائم ہوئی تو شاہی محل کی حفاظت انھیں ”سرخ“ پرورداروں کے سپرد کی گئی۔ جن کے جوش میں ہر شخص شاہی محل کا تماشہ کیجے چلا جا رہا تھا۔

”ہم محل کے بائیں حصے میں داخل ہو رہے تھے کہ ایک ریڈ گارڈ نے اپنے ساتھیوں کو آواز دی۔ بھاؤ! آؤ ہم دنیا کو دکھا دیں کہ ہم ہڈا کو نہیں بلکہ انقلابی ہیں۔ محل کا تماشہ کیجے چلے اب باہر چلو اور بھاگنا پر سنٹر لوں کا انتظار کرو۔“ بھاگ پرورد ریڈ گارڈ ریڈ اور لے کھڑے تھے اور محل سے نکلنے والوں کی تلاشی جا رہی تھی۔ ایک ”ریڈ گارڈ“ فلم کا نڈلے اُن سامانوں کی فہرست تیار کرتا جاتا تھا جو لوگوں کے پاس سے برآمد ہونے چاہے وہ موم بتی اور صابن کا ٹکڑا ہی رہا ہو۔ اور پھر سب مل کر خطا کا دھوکا خوب ڈالتے۔ کہ عوام اور اُن کے رکھوالے کو جوہری زہب نہیں دیتی؟

عوامی حکومت کیلئے امن قائم کرنا مشکل نہیں ہوتا۔ عوام کی اخلاقی قوت ان عناصر کا سرکل دیتی ہے جو عوام میں گولڈر پھیلانے ہوں۔ لیکن سویت یونین ایک دوسرے خطوں کو افق پر ابھرتا دیکھ رہی تھی۔ یہ بیرونی طاقتوں اور ان باہمی جنرلوں کا حملہ تھا جنھوں نے سرمایہ دار حکومتوں کی آغوش میں پناہ لی تھی اور اب اُن کے بل بوتہ پر سویت یونین کو تباہ کرنے آرہے تھے۔ ”سرخ“ کے وہ دسے جنھوں نے بالشویک پارٹی کی حمایت کا اعلان کیا تھا۔ روسی سرحد سے دور تھے اور جو قریب تھے ان کی تعداد اتنی نہ تھی کہ ملک کی حفاظت کر سکتے۔ پھر چونکہ سویت حکومت کی بنیاد پرورد اور گمانوں پر تھی لہذا فردوسی تھا کہ وہ خود اپنی پچائی حکومت

ایشیائی جن مسئلوں پر

کی حفاظت کرتے چنا۔ اور نومبر ۱۸۵۷ء کو لندن نے ایک اعلان نامہ
مزدوروں کی فوج۔ نامہ سے شائع کیا جس کے دفعات یہ تھے۔

۱۔ مزدوروں ۱۰۰۰ پائیوں کے تمام چنے ہوئے نامندے
اس فوج کے رتبہ ہوں گے۔

۲۔ یہ فوج مزدوروں اور سپاہیوں کی فوجی ہوتی بچاؤوں
کے ماتحت ہوگا۔

۳۔ تمام نہری اور فوجی حکام کا فرض ہے کہ وہ مزدوروں
کو فوجی تعلیم دیں اور سرکاری اسلحہ خانوں سے انھیں ہتھیار
بانتیں۔

خط کشیدہ نعروں پر غور کرنے سے سرخ فوج کی نوعیت اور
خصوصیت کے سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ اور واضح ہو جائے گا کہ
اس فوج کی بنیاد ہی جمہوریت اور عوام کی مرضی پر ہے۔ لیکن گاہ
اعلان بجلی کی طرح سارے ملک میں پھیل گیا۔ تاریخ میں پہلی بار
مزدوروں کو بچاؤی حکومت قائم کرنے اور اپنی مرضی سے فوج
بنانے کا موقع ملا تھا۔ چنانچہ جلد جگہ رید گاؤں بننے لگا۔ لیکن
ملک کی معاشی حالت بالکل نازک تھی۔ زار شاہی نے عوام کا خون

۳۶ چوس لیا تھا۔ چار سال کی مسلسل لڑائی نے انھیں تباہ کر دیا تھا۔
سامان غذا اور دوسری ضروریات زندگی کا قحط تھا۔ ایک اور خرابی
یہ تھی کہ ملک میں اسلحہ ساز کارخانے نہ تھے۔ جہاں سے سرخ فوج
کے لئے سامان مہیا کیا جاتا۔ نرا کی حکومت نے ملک میں ایک اسلحہ
ساز کارخانہ کھولا تھا۔ بلکہ جیشہ اسلحہ ساز کی درآمد سے کام نکالتی
تھی۔ انقلاب کے بعد جب سرمایہ دار ملکوں نے روس کی ناکہ بندی
کر دی تو اسلحہ کا آنا بند ہو گیا۔ مزدور فوج کے بے سرو سامانی
اور بیکسی کا اندازہ اس واقعہ سے ہوتا ہے۔

انقلاب کے چند روز بعد کامیونڈ آئوٹون اور کامیونڈ ڈائیٹین
کو جلی اور بجلی کی بند کردہ زبردستی پر گراؤ سے سرخ فوج کے معائنہ
کے لئے نکلے۔ ساتھ میں دونوں ادب ایک اخبار کا نامہ لگا رہی
تھے بڑی تلاش کے بعد ملک موٹر بسکون ڈرائیور نے ناہوں کی
بائیسکلیں باندھنے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ اس سے گاڑی کا روف
خراب ہو جاتا۔ کچھ دور چل کر خیال آیا کہ تین چار دن کے لئے سے
ہیں۔ کہیں سے کچھ کھانے پیے کا سامان لے لیا جائے۔ موٹر روکی
گئی۔ لیکن کب روکی کی جیب میں بھونکی گولی سمیٹ تھی۔ اور نامہ
نکاراں کے آگے آیا۔ آگے بڑھے تو ٹارگٹ پھٹ گیا۔ اب کیا ہو

ایشیائی فوج

ڈائیٹین کو نے کہا بھی کہیں سے دوسری موٹر حاصل کی جائے۔
اس پر آئوٹون بھونک بھونک برکھڑے ہو گئے۔ اور سرے

ایک سپاہی موٹر لے جا رہا تھا اسے دوکا سپاہی نے کہا میں تو یہ
موٹر نہیں دے سکتا۔ اس پر آئوٹون نے کہا "تمہیں کچھ جتہ

ہے۔ میں کون ہوں۔ یہ دیکھو میرا بچہ" لیکن سپاہی پر ان فوجی
باؤں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ حضرت مجھے آپ کی رتی برابر پروا

نہیں یہ موٹر مشین کن رجسٹر کی ہے اور ہم گولہ بارود لے جائے
ہیں۔ اس تو تو میں میں کو ایک سستہ حال ہوئے ختم کیا اور وزیر
جنگ سرخ مورچہ کی تلاش میں روانہ ہوئے اور ڈھونڈنے لگے
خدا خدا کہ کے منزل پر پہنچے۔ رید گاؤں کا کمانڈر ملا گیا۔

— رفیقو — دشمن کا مقابلہ کرنے کیلئے بالکل تیار ہونا؟
— بالکل — سرخ سپاہیوں کے حوصلے بلند ہیں۔ وہ

انقلابی جوش سے سرشار ہیں۔ البتہ ایک چیز کی بڑی کمی ہے
— کس چیز کی؟ — ہتھیار کی۔

ان نئے انقلابیوں کے حوصلے واقعی بلند تھے اور اپنی
حکومت کی حفاظت کے جوش سے وہ بھی بچ سرشار تھے۔ چنانچہ
انقلاب کے پہلے ہی ہفتہ میں ان کے اس جوش کا امتحان پیش
ہوا جب باغی جنرل کارنیلوف نے پٹروگراڈ پر حملہ کیا۔ یہاں رید گاؤں
کی تعداد اتنی نہ تھی کہ دشمن کی فوج کا اکیلے مقابلہ کرتی۔ لیکن
اس جگہ کے شہر میں پھیلے ہی کہ دشمن حملہ کر رہا ہے سارا شہر مقابلہ
کے لئے نکل آیا۔ جان رید لکھتا ہے "ہم انقلابی فوجی کمیٹی
کے دفتر سے نکلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ہر طرف سیٹیاں بچ رہی ہیں۔
اور پہلے پہلے مزدوروں کا ٹڈی دل ہزاروں کی تعداد میں اٹھا
چلا آ رہا ہے۔ یہ سارا مجمع جس میں عورتیں اور بڑے بھی شامل
تھے۔ رائفل، کھڑا باں، پیستولے۔ اور کد لائے اور کارٹوس
کی پیٹیاں لگائے اسکے دروازے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ہم نے
آج تک اتنے بڑے بغیر کو آنا فائز نہیں ہوئے نہ دیکھا
تھا۔ آگے چل کر سپاہی بھی اپنی توپیں اور جھکڑے لیکر آئے
انقلابی مزدور نے مزدوروں اور کڑوں کی حکومت کی
موجودہ فوج کی حفاظت میں اپنا سینہ آگے کر دیا تھا۔"

کارنیلوف کو سپاہیوں پر اڑا۔
جنوری ۱۸۵۷ء میں دوسرے کے اندر اندر رید گاؤں

ایشیائی فوج

کی تعداد پچاس ہزار ہو گئی۔ لیکن خانہ جنگی کی رفتار بھی تیز ہو رہی تھی۔ اور جن حملہ کا خطرہ برابر بڑھ رہا تھا۔ اس کی سخت ضرورت تھی کہ ریڈ کمانڈر کی بنیاد پر ایک باقاعدہ فوج تیار کی جائے۔ چنانچہ ۲۸ جنوری کو لینن نے سوویت حکومت کی طرف سے ایک اور اعلان شائع کیا۔ جس کی رو سے پہلی بار سرخ فوج قائم ہوئی۔ اس سرخ فوج کے فوجیوں (دستوں) نے بیکوف اور ناروے کے نزدیک ۳۳ فروری کو جرمن حملہ آوروں کا سر کھیل ڈالا۔ حالانکہ یہ پہلا موقع تھا جب سرخ فوج نے تلوار اٹھائی تھی۔ (راستائیں) آج تک سوویت یونین میں ۳۳ فروری کو سرخ فوج کی سالگرہ منائی جاتی ہے۔

لیکن انقلاب کو ابھی چار مہینے بھی نہ گزرے تھے۔ کہ سامراجی طاقتوں نے سوویت یونین پر بلخار کردی اور باغی جنرلوں کی مدد پر تیار ہو گئیں تاکہ اس نوزائیدہ حکومت کو برباد کر کے روس میں دوبارہ ناز کے چھوڑوں کی حکومت قائم کر سکیں۔ چنانچہ جاپان نے فلا دی دوستک پر جو حکم لکھا کہ کنا رہ رکوس کی اہم بندرگاہ ہے قبضہ کر لیا۔ درمیانے واسطے کے وسطی علاقہ میں ساہو ہزار چکوسلوواکی آگے بڑھ رہے تھے۔ برطانوی فوجیں مرماٹسک اور آرمک انجیل میں آتر چکی تھیں۔ جنرل دینی کین اور جنرل کرائیٹا شالی قفقاز میں بڑھ رہے تھے۔ اور ڈان کے علاقہ میں جنرل کراسنوف ایک دقت تو ایسا آیا تھا جب سوویت کی فوجوں کو ساٹھ مختلف مورچوں پر دشمنوں کا مقابلہ کرنا پڑا تھا۔ ایک ایسی حکومت کیلئے جس کے لڑنے کو ساری دنیا کی سامراج طاقتوں نے کمر لپی ہو، جس کے ملک میں اسلحہ جات کی درآمد بند ہو اور ناکہ بندی کی وجہ سے خطا پڑا ہو ڈٹ کر لڑنا ہفت خولہ فوج کرنا تھا۔ اور اُس نے ہفت خان فتح کیا۔ سرخ فوج کی مدد سے سرودروں اور کسانوں کی مدد سے اور باشندوں کی مدد سے۔

اس نازیک دور میں سرخ فوج کو منظم کرنے اور دشمنوں کو ہرانے میں راستائیں کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ موجودہ لڑائی سے پہلے بہت کم لوگوں کو معلوم تھا کہ راستائیں سوشلزم کا معمار ہی نہیں بلکہ رموز جنگ سے بھی مکاشفہ آگاہ ہے۔ چنانچہ مارشل وار و شلاف لکھتا ہے: ۱۹۱۷-۱۸ء میں کامریڈ راستائیں ہی اکیلا شخص تھا جسے کمیونسٹ پارٹی ایک محاذ سے دوسرے

محاذ پر پھینچی رہی۔ جہاں خطرہ سب سے زیادہ ہوتا۔ راستائیں کو تعینات کر دیا جاتا۔ راستائیں نے اپنے عسکری جوش و خروش سے پہلے زارستین (راستائیں گراڈ) میں دکھائے۔ یہ وہی تاریخی شہر ہے جس نے نازوں کو ہرا کر موجودہ جنگ کا رخ ہی بدل دیا ہے۔ زارستین پر حملہ کرنے سے باغی جنرل کراسنوف کی غرض یہ تھی کہ شمالی قفقاز کے اناج پیدا کرنے والے علاقوں کو ماسکو کے صنعتی علاقوں سے منقطع کر دیا جائے۔ اگر وہ اپنے اس ارادہ میں کامیاب ہو جاتا تو سوویت حکومت کی غذائی و تجارتی اور بڑھ جائیں۔ اس شہر کی حفاظت ٹراکسکی کے سپرد تھی لیکن حالات کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے لینن نے راستائیں کو بھی زارستین بھیج دیا تاکہ وہ غذائی سوال کو حل کرے۔ راستائیں نے یہاں پہونچ کر دیکھا کہ شہر کی حفاظت کا سارا انتظام زارکے پرانے افسروں کے ہاتھ میں ہے اور اگر ان کو جلد ہٹا کر پوری فوجی اسکیم تبدیل دی گئی تو شہر دشمنوں کے ہاتھ میں چلا جائے گا۔ لینن سے شہر کی محافظت کے اختیارات پا جانے کے بعد راستائیں نے فوج کی کمان اُن مشتبہ فوجی افسروں سے لیکر اُٹمائے ہے انقلابیوں کے سپرد کی۔

۳۴ مہرگوت کو راستائیں نے لینن کو رپورٹ بھیجی اس میں لکھا تھا کہ ہم مجھے تمام انتظامات از سر نو کرنے پڑے ہیں۔ ہم نے سامان جنگ اور سامان غذا کا انتظام کیا۔ فوجی تنظیم کا ایک شعبہ کھولا، تمام مورچوں سے ذرائع رسل و رسائل قائم کئے اور پرانے جہازات احکام کو منسوخ کر کے کلاش اور جنوب میں نکھر ڈسک پر دھاوا کیا۔

اسی درمیان میں دار و شلاف بھی چھو کر امن میں جرمنوں سے لڑ رہا تھا۔ پندرہ ہزار سرخ فوج کے ساتھ زارستین پہونچ گیا۔ زارستین کی لڑائی بڑی تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ پہلی بار سرخ فوج کے افسروں کو ہی شہر کے محاصرہ میں فوجی تعلیم ملی اور پھر حاصل ہوا۔ یہیں مارشل دینی نے پہلا بار فوج کا دستہ بنایا۔ اور راستائیں نے سوار فوج کا ایسا دستہ تیار کیا جس کے پاس ۱۹۱۷-۱۸ء میں پہلی بار *Machine gun* فوج تیار ہوئی۔ "کانگریج لکھتا ہے: راستائیں کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کا سارا وقت فوجی جہد کو اڑیں اور مورچوں میں بٹ جاتا تھا۔ اس کو بس ایک ہی خیال تھا کہ ایک ہی دشمن تھی کہ

ہیں جتنا چاہئے۔ اس کے جوش اور استعداد نے اس کے ساتھیوں میں زبردست ذہنی انقلاب پیدا کیا اور ان میں سے ہر ایک میں ہی جستی اور اعتماد پیدا ہو گیا۔ اور سرخ فوج نہ صرف نراستین کا محاصرہ توڑنے بلکہ آگے بڑھ کر حملہ کرنے میں اور جرمن فوجوں کو یوکرین کی طرف ہٹا دینے میں کامیاب ہو گئی۔ اس طرح جنوبی کا یوزینشن کا خطرہ جاتا رہا اور سامان غذا کی طرف سے بھی اطمینان ہو گیا۔

لیکن سرخ فوج کو چین سے بیٹھا الغیب نہ ہوا۔ ستمبر ۱۹۱۹ء کے آغاز میں جنرل کوئی نے تین لاکھ فوج کے ہمراہ سائبیریا سے ماسکو کی سمت ٹرینوں سے شروع کیا۔ اس فوج کے ساتھ جاپانی اور دوسرے سامراجی ملکوں کے دستے بھی تھے۔ اس فوج نے روس کے عوام کے ساتھ وہی برتاؤ کیا جو ان دلفن نازی فوجیں بڑے بیان پر کر رہی ہیں۔ امریکن جنرل گریٹر جس مہم میں کوچک کے ساتھ تھا۔ اپنی کتاب میں لکھتا ہے۔

”اس فوج نے قتل و غارت گری میں کمال دکھا دیا

اور میں بلا خوف تردید کہتا ہوں کہ جب ہماری فوجیں

سوا ہوشیوں کو قتل کر نہیں تو کمین سے خبر توڑی کہ

ایک ہاشونیک دشمن قتل چاہے۔“

اس جنگی خطہ کا مقابلہ کرنے کیلئے ہاشونیک پارٹی نے استالین خروڑے اور کوشینو کو مشنری کی محاذ پر بھیجا۔ کوچک کی فوج کو شکست ہوئی۔ کوچک گرفتار ہوا اور اسے گولی مار دی گئی۔

بیرونی حکومتوں اور ملک کی باقی قوتوں کے علاوہ ہاشونیک پارٹی کو خود ان عناصر سے بھی لڑنا پڑا تھا جو پارٹی کے اندر رہ کر اس کی طاقت گھٹانا چاہتے تھے۔ ٹراٹسکی اور اس کے ساتھی استالین واروشلات اور سرخ فوج کے بڑے بڑے اترے خائف تھے وہ چاہتے تھے کہ فوج کی کمان زاراشا ہی کے ان افراد کے سپرد

کر دی جائے جو مصلحت اندیشی کی بنا پر سمیت کے ساتھ آگے تھے۔

چنانچہ ہاشونیک پارٹی کے انھوں میں اجلاس میں جنوری ۱۹۱۹ء

میں منعقد ہوا۔ سرخ فوج کی تنظیم کا سوال دوبارہ اٹھا۔ فوج

کے چنے ہوئے نمائندوں کی اکثریت ٹراٹسکی کے خلاف تھی انھیں

ٹراٹسکی کی بات ناپسند تھی کہ زار کی فوج کے ماہروں کو آسمان

پر چڑھایا جائے۔ یہ لوگ ٹراٹسکی سے اس وجہ سے بھی ناخوش

تھے۔ کہ اس کا برتاؤ سرخ فوج کے عام سپاہیوں کے ساتھ ہوا تھا

تھانہ کہ براہ راست۔ ان خوابوں کو دور کرنے کیلئے پارٹی کانگرس

نے ایک فوجی کمیٹی مقرر کر دی اور بڑے پایا کہ فوج میں کمیونسٹ پارٹی کے ممبروں کی تعداد بڑھائی جائے۔ استالین نے اپنی تقریر میں سرخ فوج کی باقاعدہ تنظیم پر بڑا زور دیا۔ اس نے کہا۔ ”اگر ہم نے حقیقی انقلابی کسانوں اور مزدوروں۔ خاص کر کسانوں۔ کی ایک باقاعدہ فوج نہ بنائی تو جمہوریت کی حفاظت ناممکن ہو جائے گی اور ہمیں تباہ ہونا پڑے گا۔ یہ ایک تجربہ کار انقلابی اور آزمودہ کار سپاہی کی آواز تھی اور اُنے ولے واقفانے یہ ثابت کر دیا کہ یہ تنہا کتنی بر محل تھی۔

ابھی پارٹی کانگرس کے فیصلوں پر پوری طرح عمل بھی نہ ہونے پایا تھا کہ جنرل بودینچ نے تیسروں کاڈ پر حملہ کر دیا۔ لیکن سرخ فوج نے اس حملہ کا منہ توڑ جواب دیا اور بودینچ کو استوینا کی طرف بھاگنا پڑا۔ اس لڑائی سے فرصت ملی تھی کہ جنرل دیوین نے اکتوبر ۱۹۱۹ء میں ماسکو پر اورین کی راہ سے دھاوا بول دیا۔

ہاشونیک حکومت کی اجدہانی خطہ میں تھی۔ چنانچہ سمیت

نے استالین واروشلات اور بودینچ کو دیوین کے مقابلہ کیلئے

بھیجا۔ ٹراٹسکی چاہتا تھا کہ دیوین کین برڈان کے راستہ سے

حملہ کیا جائے لیکن استالین نے اس تجویز کی مخالفت کی۔ اس

نے کہا کہ وہاں کے علاقہ کے کوسیک یہ سمجھیں گے کہ یہ جڑھانی

ان پر ہے اور دیوین کین کو بھی کوسیکوں کو بھڑکانے کا موقع

مل جائیگا۔ اس نے ہمیں چاہیے کہ ذرا مغرب کی طرف ہٹ کر حملہ

کریں۔ اس علاقہ کے لوگ سمیت حکومت کے ساتھی ہیں۔ پھر یہ

علاقہ ذرا اسی کے بجائے صنعتی ہے۔ جس سے ہمیں بڑی مدد ملے گی۔

تیسرے بران کے ذرائع رسل و رسائل بھی زیادہ معقول ہیں۔

استالین کی تجویز مان لی گئی۔ دیوین کین کو پیچھے ہٹ کر

کاستونایا میں پڑاؤ ڈالنا پڑا جہاں تی موشنکو کی فوج

نے یانیوں کا مورچہ توڑ دیا اور راستہ پر چڑھ گئی۔ یہاں

تی موشنکو نے دیوین کین کے توپ خانہ پر قبضہ کر لیا۔ اور

تو بیچوں کو مجبور کیا کہ وہ اپنی توپوں کا رخ دیوین کین کی فوج

کی طرف کریں۔ اس طرح دیوین کین کی فوج کا خاتمہ ہو گیا۔

دیوین کین کے مقابلہ میں استالین نے جو عسکری طریقہ کار

استیاد کیا اس سے سرخ فوج کے اصول واضح ہو جاتے ہیں۔

استالین نے فوجی کامیابی کی بنیاد میں چیریل پر بھی۔ اس

مسلمان جنگ کی فراہمی (یعنی مشفق حلاقوں کے مزدوروں کی رفاقت) اور عسکرانہ رسل رسالت کی پابندی اور موجودہ جنگ کی تاریخ بتاتی ہے کہ یہ اصول بھی جیسے ہی کارآمد تھا یا نہیں جتنے غاصب جنگ کے زمانہ میں تھے۔

انھیں دونوں جنرل ریگیل نے علاقہ ڈوان پر حملہ کیا۔ جہاں اس کے مقابلے کے لئے جنرل بودی کو بھیجا گیا۔ چار دن کی مسلسل لڑائی کے بعد جس میں باغیوں کے بیس ہزار سپاہی ہکیت رہے جنرل ریگیل کو کیمیا کی طرف بھاگنا پڑا۔ جہاں اس نے سپر کیمپ کے مقام پر مقابلہ کی ٹھانی۔ یہاں تین دن اور تین رات محاصرہ کی لڑائی ہوئی رہی اور آخر کار ۲ نومبر سنہ ۱۹۷۱ء کو ریگیل اور اس کی کچھ بھی فوج بیرونی جہازوں میں بچھ کر بھاگ گئی۔۔۔

اکتوبر سنہ ۱۹۷۲ء کو جاپانیوں نے ولادی دوسک خالی کر دیا اور اس طرح چار سال کی مسلسل لڑائی کے بعد جانتے جتنی کا خاتمہ ہو گیا۔

یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ مسیح فوج نے میدان جنگ میں
جنم لیا اور چار سال تک لڑائی کی تک پہنچی رہی۔ جس نے اسے
کندن کی طرح چمکا دیا۔ لیکن وہ کیا اسباب تھے جن کی وجہ سے
یہ نوزائیدہ فوج جس کے پاس نہ تو ڈھنگ کے ہتھیار تھے نہ
آزموہ کا تجربہ نہ فوجی کالجوں کے سنبھالتے افسر تھے اور نہ

زار دوس کے خوجہ کا جنرل ان کی سرخ فوجوں اور بغاٹیانہ، فرانسیسی، پولینڈ اور اسیان کے روپیوں اور سپاہیوں کے مقابلہ میں کامیاب ہو سکے۔ اگرچہ اس زمانہ کے اخباروں کا مطالعہ کریں تو پتہ چلتا ہے کہ شاید یہی کوئی فوجی ماہر ایسا ہو جس نے سویت یونین کی تباہی اور سرخ فوج کی شکست کی پیش گوئی کی کی ہو یہ بھی کہنے کے لئے اس جتنا ہی حکومت کی زندگی کے تحوڑے دن ہیں۔

چاروں طرف سے گھرا ہوا ہے۔ اس کے برعکس باغیوں کی فوج ۳۹
کے پاس اسلحہ جات کی افراط ہے اور انہیں باہر سے بھی سامان
مل رہا ہے۔

(۱) سُرخِ فون کی جیت کی سبب بڑی وجہ یہ تھی کہ سویت حکومت کی پالیسی جس کے بجاؤ کیلئے 'سُرخِ فون' لڑی تھی روسی عوام کیلئے مفید تھی اور عوام کو اس کا پورا پورا علم تھا۔ لہذا انھوں نے سُرخِ فون کی ہر طرح مدد کی۔ اس کے برخلاف باغیوں کے پاس عوام کی ہمدردی اور حمایت کے حصوا سب کچھ تھا۔ عوام جانتے تھے کہ باغی اُن کے دشمن ہیں۔ انھیں لوٹنے اور غلام بنانے آرہے ہیں۔ اسی لئے انھوں نے باغیوں کی مخالفت کی۔

(۲) سرخ فوج اس وجہ سے کامیاب ہوئی کہ وہ عوام کی

اپنی فوج تھی۔ جو مزدوروں اور کٹھنوں پر مشتمل تھی۔ اور جس نے اپنے طبقاتی اور قومی مفاد کی حفاظت نہایت ایمان داری اور وفاداری سے کی۔ یہی وجہ ہے کہ روسی عوام نے سُرخ فوج کو اپنے دلوں میں جگہ دی اور اپنی آنکھوں پر بٹھایا۔

(۳) سُرخ فوج اس وجہ سے کامیاب ہوئی کہ سویت حکومت نے اپنے تمام ذخیرے اور ذرائع سُرخ فوج کی سہولت کے لئے استعمال کئے۔ اس کے برعکس باغیوں کے عقب پر کوئی ایسی طاقت نہ تھی۔

(۴) سُرخ فوج اسوجہ سے کامیاب ہوئی کہ اُس کا ہر سپاہی اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ کیوں لڑ رہا ہے اور اس لڑائی کا مقصد کیا ہے۔ اس نے ان کی مقابلہ کی طاقت بڑی تھی اور وہ زیادہ جوش اور استعداد سے لڑ سکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے ملک کی حفاظت کیلئے بڑی سے بڑی قربانی سے بھی دریغ نہ کیا اور شجاعت کے وہ جوہر دکھائے کہ دنیا عجب شرمگاہ ہوئی۔

(۵) سُرخ فوج اس وجہ سے کامیاب ہوئی کہ لڑائی کے مڑچوں پر اس کی رہنمائی بالٹوئیک پارٹی کے ممبروں کے سپرد تھی۔ جو دھن کے چمکے ہوئے ہیں جنھیں دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت سجائی اور اللہ ان کے راستہ سے نہیں ہٹا سکتی۔ وہ نازک سے نازک وقت میں بھی ہر اسٹاپ نہیں جوتے۔ بلکہ نہایت سکون سے کام لیتے ہیں۔ چنانچہ لینن نے کہا کہ کامیابی کی وجہ یہ تھی کہ کمیونسٹ پارٹی نے نہایت ہوشیاری اور باقاعدگی سے کام کیا اور سویت کے تمام محکموں اور اداروں نے تن من دھن سے پارٹی کے اس کام میں اس کا ہاتھ بٹھایا اور سینکڑوں ہزاروں اور آخر کار لاکھوں آدمیوں نے ایک جان اور ایک آواز ہو کر ناقابل یقین قربانیاں دیں۔

(۶) سُرخ فوج اس وجہ سے کامیاب ہوئی کہ اس کے لہجن سے نئی قسم کے گماندار سے عطا دار و شہنشاہی کی محسوس ہوئی اور بودینی — پیدا ہوئے اور اس کی تنظیم اور تعلیم سیاسی کھیروں کے سپرد تھی جو اپنے سپاہیوں کو بڑھانے لکھانے، سیاسی مسائل سے آگاہ کرنے، ان کی ہمت بڑھانے، ان میں ضبط اور استقلال پیدا کرنے، ان کی روزانہ کی ضرورتیں پوری کرنے اور ان کی شکایتیں دور کرنے میں کوئی وقفہ اٹھانے رکھتے تھے چنانچہ لینن نے کہا کہ اگر انھوں نے سیاسی کھیروں کے بغیر سُرخ فوج کا وجود ہی ناممکن ہو جاتا۔

۷۔ سُرخ فوج اس وجہ سے کامیاب ہوئی کہ باغی فوجوں کے عقب میں کولچک، دینی کین۔ ریگل اور گراسنوف کے عقب میں — بالٹوئیک پارٹی کے ممبروں اور ہمدردوں کی ایک بڑی تعداد خفیہ طور سے اپنا کام کر رہی تھی۔ وہ مزدوروں اور کٹھنوں کو حملہ آوروں کے خلاف بغاوت کرنے پر گامدہ کرتی۔ ان کی راہ میں ہر قسم کے روڑے اٹھاتی، انھیں ان گنت طرحوں سے ستاتی اور نقصان پہنچاتی۔

(۸) سُرخ فوج اس وجہ سے کامیاب ہوئی کہ انقلاب کے دشمنوں سے لڑنے میں سویت یونین اکیلی نہ تھی بلکہ ساری دنیا کے مزدور اور کٹھن اُس کے ساتھ تھے۔ چنانچہ ایک وقت وہ آیا جب برطانیہ اور فرانس کے مزدوروں نے بولٹیو بھیجے جانے والے سامان جنگ کو جو سُرخ فوج کے خلاف استعمال ہوتا تھا زمین لادنے سے انکار کر دیا اور یورپ میں ہر دوس کی مخالفت سے باز ہوئی کہ زبردست تحریک شروع ہوئی جس سے دب کر ان حکومتوں نے باغیوں کی امداد سے ہاتھ پیچ لیا۔ سرمایہ داروں نے ہم پر دیر کرنے کیلئے جو ہاتھ اٹھایا تھا اُسے خود ان کے ملک کے مزدوروں نے پکڑ لیا۔ (لینن)

سُرخ فوج کی ان خصوصیات اور اُس کی کامیابی کے ان اسباب کا ذہن میں رکھنا بہت ضروری ہے کیونکہ ان کو سمجھنے بغیر سُرخ فوج کی موجودہ کامیابیوں کا راز نہیں سمجھ کیا جاسکتا موجودہ جنگ میں سُرخ فوج کی قوت مقابلہ، اس کی منظم اور ارادی اور بھرپور موجودہ کامیابیوں کا اصل راز سرمایہ دار ملکوں کے فوجی ماہر سیاست دان اور اخباری وجہ سے نہ معلوم کر سکے کہ وہ سُرخ فوج کی ان خصوصیات سے ناواقف تھے جو ادھر بیان کی گئی ہیں۔

چنانچہ سویت جس لڑائی کے ابتدائی دنوں میں ان لاکھ بھگروں نے سُرخ فوج کی شکست کے بارے میں بالکل وہی پیشین گوئیاں کیں جو خانہ جنگی کے زمانہ میں کی گئی تھیں۔ اب اُسی طرح غلط ثابت ہو رہی ہیں جس طرح آج سے بیس سال پہلے غلط ہوئی تھیں۔

نیارگ

رنگ محل

سآغ کی رومانی نظموں، غزلوں اور گیتوں کا مجموعہ
شعر و حکمت کا مؤثر امتزاج، رومانیت و واقعیت کا دلنوا ترکیب، انسانی
ذہن و روح کے لئے فکر و نشاط کا جدید پیمانہ، نئے سماجی تصورات کی مؤثر
نمائندگی۔ حیات و اسرار حیات کے متعلق نئی نسل کو اک جدید اشارہ۔ جو
سآغ کے اسلوب اور جدید شاعری کے تمام تر تقاضوں کا حامل ہے اور
جس میں سآغ کا حکیمانہ و شاعرانہ جوہر کامل طور پر نمایاں ہوا ہے۔ حجم، مضمون

قیمت ۸ روپے
صلنے کا پتہ

ادارۃ اشاعت اردو حیدر آباد دکن

اعترافِ شکست

آپ؟

کیا دیکھ رہا ہوں یہ تماشا کیا ہے

یہ بھیانک ساسماں اور یہ بھیگی ہوئی رات
بجلیوں کی یہ چمک اور یہ جڑھی برسات

بڑھتے آتے ہیں ادھر آپ ادا کیا ہے

خون کھائے ہوئے

کچھ خون سے گہرائے ہوئے

کیا سمجھ لوں میں اسے حُسن کی رنگین شکست؟

آپ؟

کھڑکی میں کھڑے میری یہ کیا کرتے ہیں

چُپ سے لب، بال پریشاں، متلاشی نظریں

سمٹے سمٹائے سمیٹے ہوئے اپنی باہیں

آئیے آئیے آجائے کیوں ڈرتے ہیں

بھیگتے کیوں ہیں کھڑے

جسم کے چلے ہیں بڑے

کیا سمجھ لوں میں اسے حُسن کی رنگین شکست؟

آپ؟

زینوں پہ یہ کیوں رُک گئے چڑھتے چڑھتے

سوچتے کیا ہیں یہ رہ رہ کے خدا را کئے
کئے کئے تو یہ کیونکر ہوا آنا کئے

رُک گئے کیوں یہ قدم نانہ بڑھتے بڑھتے

آپ اور میرے مٹیں

خواب میں کچھ ہیں تو نہیں

کیا سمجھ لوں میں اسے حُسن کی رنگین شکست؟

آپ؟

تنہا میرے کمرے میں یہ قسمت میری
آنکھیں بھیگی ہوئی اشکوں میں کیوں خیر تو ہے
خود کو آئے ہیں بنائے ہوئے نہ خیر تو ہے

رنگ لائی تو نہیں آج مہبت میری

نظریں ہیں نیچی کئے

آپ ہیں مٹا لئے ہوئے

کیا سمجھ لوں میں اسے حُسن کی رنگین شکست؟

آپ؟

مجھ سے دبی آوازیں کیا کہتے ہیں

التجاء مجھ سے؟ خدا کے لئے چپ بھی رہیئے

آپ مٹا مندا نہ اب اس سے زیادہ کیجئے

پوچھ بھی ڈالئے اب اشک یہ کیوں بہتے ہیں

آئی وہ لب پہ ہنسی

کھل گئی اب دل کی کلی

کیا سمجھ لوں میں اسے حُسن کی رنگین شکست؟

حفظ الرحمن
(رکن دائرہ ادبیہ - میٹھ)

فرار

الم کی محفل آہ و فغاں سے دور کہیں
طرب کی بزم گوہرِ ہوشاں سے دور کہیں
اب اس چین کی بہار و خزاں سے دور کہیں
افق کے پار حدِ آسماں سے دور کہیں
چلو حقیقاً! طلسمِ جہاں سے دور کہیں
ہوا و حرص کے مارے ہیں نہ دیکھ سکیں
حریمِ غم کے مناسے ہمیں نہ دیکھ سکیں
جہاں زمیں کے کنارے ہمیشہ دیکھ سکیں
جہاں فلک کے ستارے ہمیشہ دیکھ سکیں
مر کعبیبِ اخطِ کہکشاں سے دور کہیں
وطن کے دائرہ ننگ و کلم نشاں کے ادھر
غنا کے قصر کی محرابِ غزو نشاں کے ادھر
غروبِ نسل کے ہر فرقہ این دآں کے ادھر
فریبِ جن کے رنگیں آستاں کے ادھر سے
بس ایک سجدہ دل دو جہاں سے دور کہیں
اس اپنی ہمتِ مردانہ و خودی کے حضور
اس اپنی فطرتِ آزاد و خود سری کے حضور
اس اپنے عہد کی خود ار مطلق کے حضور
یہ ایک جرئتِ آخر خود آگاہی کے حضور
بہار و میکدہ و گلستاں سے دور کہیں

”حرف آخر“ کا ایک ورق

روح ارتقا اور ابلیس

ارتقاء

ربّ تحت و فوق ہوں، صورت گمراض و سما
دیکھ لے ابلیس مجھ کو ارتقا ہوں ارتقا!

ابلیس - دیکھ مجھ کو ارتقا ہوں ارتقا!؟

ارتقاء ارتقاء ہوں ارتقاء!!

اور یہ کہتے ہی ارتقاء اعلیٰ اٹھا کر آواز دیتا ہے

عقل مخفی کھیل بس اب ختم ہوا و ہام کا
لے کمانی جاگ کھلنے کیسے جنبش میں آ

یہ کہتے ہی ارتقاء شگاف دیوار کے راستے سے باہر چلا جاتا ہے جس کے جاتے ہی ایک نہایت ہی رُوح فرسا گرج پیدا ہوتی ہے،
ہو ایں تند و تیز ہوجاتی ہیں۔ شدید ترین زلزلے کے جھٹکے محسوس ہوتے ہیں، آگ برسنے لگتی، شیشے کا پٹنہ گتے ہیں، اور دھنساؤ فرشتے،
عدالت اور آسمان کی تمام عمارتیں اور تمام سماوی مخلوق (منظر پیشیں) سب کے سب قطعی طور پر غائب ہو جاتے ہیں، ابلیس یہ سارہ دیکھ کر
سرمیکھ پڑتا ہے، کانپتا ہے غشی کا ایک جھوٹکا سا آتا ہے کہ اس کے سر پر ارتقاء بندی سے پر تو ڈالنا ہے۔ جس سے وہ غش کھانے سے
نجم جاتا ہے اور ٹھوڑی دیر میں حواس مجتمع کر کے دیوانہ وار چبھتا ہے۔

د ابلیس کی جنبش،

شور و طبل، بوکھلاہٹ، زلزلے، جھٹکے، دھواں
جھپٹا ہٹ غلغلہ کی، پیلپا ہٹ آگ کی
سنسناہٹ، سرسبز ہٹ بسنی، صرصر سموم

ہائیں بکيا؟ دفعتہ شعلے، بگولے، آندھیاں
روشنی میں تیرگی، اور تیرگی میں روشنی
زلزلوں سے مضطرب ذرات، ہلچل میں نجوم

یہ تہوج، یہ تلاطم، یہ تزلزل، یہ تری
گوخ، گردش، گرمی، گھڑ گھڑا ہٹ گرد باد
آسمان آشفتنی برکت، زمین طوفان بدوش
ایک گرمی، اک گھٹن، اک جس، اک آرزوگی
اور اُس کے بعد رہو، رہنما، کوئی نہیں
راہیں اسی طرح جینا ہو اک ٹیلے پر چڑھ جاتا ہے چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا ہے، اور پھر چلتا ہے،

ہائیں یہ کیا ہو گیا، کیوں ہو گیا، کیونکر ہوا
اور پھر دھنٹ ٹھکر کر چاروں طرف حیرت و حسرت سے دیکھتا ہے اور انتہائی غلن کیساتھ چیخ و پکار کر کہنے لگتا ہے۔

ہاں اور ہر تھا عرش، اور ہر تھا منظر لوح و قلم
ہاں اور ہر درویش، اور ہر تدی بچھائے تھے بسا
ہاں اور ہر اڑتا تھا پر پسم گنبد، لوح کا
ہاں اسی گشتے میں تھے اب جس میں خوشبو ہر ذرہ
اور اور ہر تھا دفتر پیغام رب عالمیں
ہاں اور ہر مروج و ساحل میں کیا کرتی تھیں سیر
اب وہ فقیر عرش، وہ باب دعا کچھ بھی نہیں

اُن یسنا تا قیامت خیز، یہ ہو کا سسنا

میں کہاں ہوں، میں کہاں ہوں، میں کہاں ہوں

راہیں بکستا ہوا اک بلند تر ٹیلے پر چڑھ جاتا ہے اور اپنے دونوں ہاتھوں کو اک بے پایاں تشنگی کے ساتھ بلند کر کے پھپھڑوں کی
پوری قوت کیساتھ دیوانہ وار پکارتا ہے،

زندگانی کے احاطے میں ہو یا باہر گئے
لے ارم، بارغ ارم، تسنیم و کوثر کے ارم
لے جہنم، لے جہنم، مادر آتش فشاں
لے فرشتو، لے فرشتو، لے فرشتو مر گئے
تو کہاں ہے، تو کدھر ہے، بول خودوں کی قسم
اپنے پیٹے سے بتا گم ہو گئی آخسر کہاں؟

بولی اے ابلیس کی ماں کس طرف رہوش ہے میں بلو کھی کا ترا بیٹا ہوں کیوں خاموش ہو؟
 کیا ہوئے لے گزرتن وحدت کے پھولو کیا ہوئے؟ لے رسولو، لے رسولو، لے رسولو کیا ہوئے؟
 کس طرف ہے کس طرف ہے کس طرف بارِ خدا کرو گارا، قاہرا، پردرد گارا، داو را
 میرے مرغِ جستجو کو رخصتِ پرداز دے جو بھی سُنتا ہو، مری آواز پر آواز دے
 اُت مجھے غش آجلا، آواز دو، آواز دو
 کوئی بولو، کوئی بولو، کوئی بولو، کوئی بولو۔۔۔۔

• دکا ابلیس غش کھا کر گر پڑتا ہے، اور ارتقا و نازل ہو کر تالی بجاتے ہوئے آواز دیتا ہے،

اُمیں حوا ہوش میں شیطان کو لانے کیلئے
 دکا ایک اُمتار کے اندر سے حوا نمودار ہوتی ہیں، بال کھولے ہوئے، اور ابلیس کے سر ہانے کھڑے ہو کر اپنے بھیکے بالوں
 کوٹس کے منہ پر چوڑ کر زور سے کہتی ہیں۔

حوا ہوش میں آہوش میں ابلیس حوا کی قسم!

۴۷ (ابلیس گنہگار رہ جاتا ہے، کہ حوا اس کا شانہ ہلا کر اپنی زلفوں کو اُس کے منہ پر دوبارہ چوڑ دیتی ہیں۔ ابلیس آنکھیں
 کھول دیتا ہے اور حوا مسکرا کر کہتی ہیں۔

حوا آج ہے جو تری حالت کبھی ایسی تو نہ تھی؟

(ابلیس کھڑے ہوتے ہوئے)

ابلیس آج طاری ہے جو حالت کبھی ایسی تو نہ تھی

(اور پھر آنکھیں کھول کر حوا کو خوف اور غور سے دیکھ کر)

ابلیس تم بتا سکتی ہو، یہ کیا ہو گیا؟ کیونکر ہوا؟

حوا یہ کہانی تو سنائے گی زبان ارتقا،

(ابلیس رُوح ارتقا کو دیکھتا ہے، رُوح ارتقا، ہاتھ کے اشارے سے ٹھہرنے کیلئے کہتی ہے۔ ابلیس پھر حوا کی طرف

نظر کرتا ہے۔ اور انتہائی درد کے ساتھ پوچھتا ہے۔)

رتقا، وہ بھی تھا جس طور سے اک خواب، تم بھی خواب

حواؑ شُن کہ میرا نام ہے کونین کی رُوحِ شباب
میں حقیقت ہوں، حقیقت بن نہیں سکتی خواب
میں تو ہوں جانِ آفریں قندیلِ بزمِ ہست بُود
میرے ہی دم سے ہر انسانوں میں احساسِ بُود
تجھ کو حوا کی اہمیت بتانے کے لئے
بیٹیاں آتی ہیں اب کورس سُنانے کیلئے
ہوش جاگ اٹھے گامبھی و لہنشیں داز سے
جی کبھی کچھ تیرا بسل جائیگا ان کے ساز سے

راہِ بلیس رُوح ارتقا کی طرف پھردیکھتا ہے مستفسرانہ رُوح ارتقا دا اشارے سے کہتی ہے۔ پہلے کورس سُن لو! پھر حیرت دور کی جائے گی، چنانچہ حوا اپنے خانی ہاتھ سے تالی بجاتی ہے، دفعتاً دخترانِ حوا جُہم جُہم کرتی ہوئی آتی اور حوا کو حلقے میں لیکر ساز و رقص کے ساتھ اٹھو پھیر دیتی ہیں)

دخترانِ حوا کا کورس

ہم اگر بزم سے اٹھ جائیں چراغاں نہ رہے
لطفِ بریلط نہ رہے، کیفِ شبتان نہ رہے
خون میں جزوِ مدِ جذبہٴ پناں نہ رہے
نشو و بالیدگی رُوح کا سامان نہ رہے
سب و رندے نظر آئیں، کوئی انسان نہ رہے
ہم اگر بزم سے اٹھ جائیں چراغاں نہ رہے
اپنے جلوؤں کو چمکا ہوں سے اگر ہم نہ چھپائیں
ذوقِ نظارہ بے باک سے آنکھیں نہ چڑھائیں
شوق کے پنجہ گستاخ سے دامن نہ بچائیں
زلفت کی طرح اگر ہم نہ تفل کو بڑھائیں
لذتِ گرہِ یہ طولِ شب، جبرائیل نہ رہے
ہم دکھائیں نہ اگر حُسن و جوانی کی پھبن
شبِ مہتاب میں جھلکیں نہ اگر یہ کنگں
اپنے چہروں سے نہ طالع ہوا اگر صبحِ چمن
اگر ان تازہ جبینوں سے نہ دکے کندن
مُرخئی نہ رہے، رنگِ بہاراں نہ رہے
ہم اگر بزم سے اٹھ جائیں چراغاں نہ رہے
اپنے کھڑوں میں نہ غلطان ہوا اگر موجِ گہر
لپ گلی رنگ پہ کھیلے نہ تبسم کا اثر
نوجوانی کی اگر ناز سے لپکے نہ کمر
ہم رہیں بھر کے مانسند نہ مواج اگر

ہم اگر بزم سے اٹھ جائیں چراغاں نہ رہے

دہر تابندہ درخشندہ درقصاں نہ رہے

ہم اگر بزم سے اٹھ جائیں چراغاں نہ رہے

ہم سر دوش اگر زلف نہ ہنس کر چھٹکائیں مسکرائے ہوئے چہرہ ست نقابیں نہ اٹھائیں
اپنی رفتار کو چلتی ہوئی کشتی نہ بنائیں ہم زمیں کو اگر انگڑائیاں لے کر نہ جگائیں

بحر کو نین میں طغیانی دطواں نہ رہے

ہم اگر بزم سے اٹھ جائیں چراغاں نہ رہے

ہم اگر نوبہ بشر کو نہ دکھائیں شعل سر دسینوں کو نہ گرمائیں بجا کر چھاگل
افت دل پہ نہ گر جائیں جنوں کے بادل خون ہمت میں اگر ہم نہ مجائیں ہلچل

آدمی صفت شکن و فاجر دوراں نہ رہے

ہم اگر بزم سے اٹھ جائیں چراغاں نہ رہے

مشعلِ حرف و حکایت ہر ہمیں سر دشمن ہاں ہیں سے ہے ترانے کا زمانے میں چلن
گیت گاکا کے بلاتے ہیں ہمیں تو سادہ ہم اگر لعل زرافشاں کو نہ دیں اذن سخن

زندگی زمزمہ پرواز و غنم بل خواں نہ ہے

ہم اگر بزم سے اٹھ جائیں چراغاں نہ ہے

ہم ہر اک گام پہ چھٹکائیں اگر زلف رسا چھوڑ دیں آنکھ جھکانے کی لجانے کی ادا
پلوؤں کو نہ سنبھالیں جب اڑاتی ہو صبا بے محابا ہم گر کھول نہ دیں بندِ قبا

دہر میں سلسلہ چاک گر سیاں نہ رہے

ہم اگر بزم سے اٹھ جائیں چراغاں نہ رہے

ہم ہوں لب بستہ تو میکے نہ فضاے گلزار ہم ہوں خاموش تو بیکے نہ گلستاں میں ہزار
ہم ہوں روپوش تو دھڑکے نہ دل لیل و ناز ہم اگر جنبشِ مرگاش بجائیں نہ ستار

لجن دریا نہ رہے، لغزہ باراں نہ رہے

ہم اگر بزم سے اٹھ جائیں چراغاں نہ رہے

اپنی ان مست بچا ہوں میں لئے سو پیغام اور چھلکا کے ان آنکھوں کے چھلکے ہوئے جام
 کھول کو دوش پر اس کا کل شب رنگ کا دام ہم اگر نصحن چین میں نہ کریں مشرق خرام
 چرخ پر دلولہ ابر حراماں نہ رہے
 ہم اگر نرم سے اٹھ جائیں چٹاغاں نہ رہے

(باقی باقی)

(جملہ حقوق محفوظ)

مسعود رزمی

مسافر

نہیں میری آزاد فطرت کا ماسن
 نظاروں کا بلیا نگاہ کا ہن مے واسطے فقط اب ماسن
 وہ من وہ شکستہ سا انمول درپن
 اسی من کے درپن پہ نظر بن جائے غبارِ قدمت سے امن بچائے
 تجدد کی رعنا یوں کو بھلائے
 غم نامرادی عالم اٹھائے ہجومِ تنہا کو دل میں دبائے
 خیالوں میں رنگین دنیا بسائے
 تنفس کی موجود بر لب جاتا ہر رنگ، ہر حال کچھ گنگنا تا
 کسی کو جگتا کسی کو سلاتا
 ہر گام منزل بناتا مساتا نظر کو بحدِ نظر آتا
 اولوالعزمیوں کے پھریرے اڑاتا
 بے سبیل تخیل بھاجا رہا ہوں میں مددِ پیش و بخود بھاجا رہا ہوں
 خراماں خراماں چلا جا رہا ہوں

سہر شامِ دادی کے رنگیں لٹکا دیکتے ستائے دیکتے شراے
 مری سمت کیوں کر رہے ہیں اٹھائے
 یہ پھولک جگہ بہ شام بہاں دوالی کی راتوں میں جیسے چڑھاں
 نظر کے لئے ہیں تباہی کے ساماں
 یہ تسنیم کوثر میں ڈوبی ہوئی یہ میخانہ بردوش کالی گھٹائیں
 دل مضطرب میں نہ بھل چائیں
 یہ دلگیر بدلے نظر گیر منظر یہ نہرہ جہیں مہوشانِ سمنبر
 مے رانے کہیں سنگین پتھر
 یہ کانٹے مجھو اب گوارا نہیں یہ عشرت مکہ کیمیا دانا نہیں ہیں
 مے در و دل کا یہ چارہ نہیں ہیں
 یہ آہوں، یہ نالوں، یہ چیخوں کی دنیا یہ تیروں، یہ تیغوں، یہ توپوں کی دنیا
 یہ خونخوار خوشی و زندوں کی دنیا
 یہ دنیا کہ ہے خلفشار کا مکن ارادوں کا مرد امید و کا فتن

مزدور

نظم Edmund Markham کی نظم "The man with the Hoe" کا ترجمہ۔

(۱)
صدیوں کے بوجھ سے ہر سرس کا جھکا ہوا
افسردہ دل ہے، سوچ میں کھویا ہوا سا ہے
قرنوں کا "کھوکھلا" آٹھوں سے آشکار
اپنی امید و یاس کا مرقد جو آپ ہے
تیرا گیا ہو چوٹ کوئی کھا کے جس طرح
یہ کس نے اس کے جڑوں کا ڈھیلا کیا تناؤ
یہ کس کے ہتھکنڈے ہیں کہ ماتھا پچک گیا

(۲)
کیا یہ وہی بشر ہے خدا کو جو تھا عزیمت
تاروں سے راز چھیننے، افلاک سے وقار؟
ہر لمحہ جس کو مشردہ عیش دوام تھا
سورج بنائے جس نے اور ان کو رواں کیا
دوزخ کی ہولناک خلیجوں میں بھی نہیں
اہل جہاں کی آندھی ہوس کی زبوں زبان
خودش اس قدر ہو جو عالم کے واسطے
محبت و تھا فرشتوں کا اک دن بھی بشر

(۳)
کتنے بتائیں اس میں فرشتوں میں آج ہوا

محنت، کی رتھ سے پاؤں ہے اسکا بندھا ہوا
سب بندھ کیا ہے راگوں کا اور کیا الپ ہے
کس طرح سُرخ ہوتا ہے چہرہ گلاب کا
صدیاں اور اُن کے تیرہ مصائب جیتا کرتے
کیا کیا سلوک اس سے کئے ہیں زمانے نے
السانیت جو ارث سے محروم ہو گئی
لائی ہیں جو وجود میں ایسے جہان کو
اور کچلے پیسے جانے کا ٹھہرا ہے مستحق
..... مضر اس احتجاج میں ہے پشتگوئی بھی

زخمیر میں غلامی کی جکڑا ہوا ہے یہ
کیا جانے یہ مبادئی تسلیم و فلسفہ
پوچھنا "کس کو کہتے ہیں کیا ہے سحر میں تیر
اس مسخ اور ڈراؤنے "راکش" کی آڑ سے
وہ کبڑی پٹھیا اور وہ بھڑکی ہوئی رگیں
اس پیکر درشت "پہ تکیہ کئے ہوئے"
اُن طاقتوں سے کرتی ہے فریاد متصل
جس میں اڑایا جاتا ہے انسان کا مضحکہ
جس کو ڈھکیلین قعر ندلت میں لوٹ کر

(۴)

یہ تحفہ لے چھ ہو خدا کے حضور تم !
تم اس کے خم نکالو گے کس طرح، کچھ بتاؤ
لافانیت، کہ حق تھا کبھی اسکی روح کا
موسیقیت کا لوتج بھی اور خوشگوار خواب؟
دھوکے دھری کی، رنج و مصیبت کی جبر کی

اے خواجگانِ خلق و خداوندگانِ دہر
یہ بگڑی شکل جو ہے "عشش زارِ جسم و روح"
بخشو گے کس طرح اسے لافانیت، کو!
آنکھوں کو اس کی دو گے جھک، قدم کو راستی
ہو گی تمدنی کمنہ بد اعمالیوں کی کچھ؟

(۵)

کس طرح پیش پاؤں گے، تدبیر سوچ لی؟
جس وقت انقلاب کی آئیں گی اندھیاں
کیا حشر ہوگا مملکت و شہر یار کا؟
اُس کے سپرد کرنے کو قسمت کا فیصلہ

اے خواجگانِ خلق و خداوندگانِ دہر
کیا ہے جواب اس کے بھی سوال کا
جب تہلکے میں ہوں گے زمین و مکان تمام
اُن کا کہ ایسے "دیو" کے خلائق جو ہوئے

یہ گونجنا "اُٹھے گا جب احتساب کو
اک چچ بن کے گونجے گی صدیوں کی خاموشی !

کاش.....!

کاش تم پھر مرے رازوں کے نگہباز ہوتے درو بیچارگی زلیست کا درماں ہوتے
داستانِ دل پر شوق کا عنوان ہوتے ہر نفس میں صفتِ روح خراماں ہوتے

ہر نظر میں صفتِ نور فروزاں ہوتے
پھر تمہیں مرکزِ تخیل پریشاں ہوتے پھر تمہیں منزلِ تمکینِ گریزاں ہوتے
پھر تمہیں نقطہٴ اُمیدِ فراواں ہوتے پھر تمہیں کعبہٴ تسکینِ دل و جاں ہوتے
تمہیں ارمان تمہیں حاصلِ ازاں ہوتے

گھٹیوں میں کبھی سرسبز کُستاروں میں دادلوں میں کبھی گلپوشِ خیا با نوں میں
حُسنِ فطرت کے جھلکتے ہوئے ایوانوں میں خلدِ کشمیر کے شاداب گلستا نوں میں

کاش تم بھی مرے ہمراہ خراماں ہوتے
گنگناتے ہوئے عشرتِ بھرے کاشانوں میں سانس لیتے ہوئے ذی رُوح صنمِ خالوں میں
حُسنِ مشرق کے پراسرار پرستانوں میں گذری تہذیب کے سنانِ شبستانوں میں

تم بھی لے کاش ندیمِ دل حیراں ہوتے
میری نظروں میں جواکِ کیفیتِ خفی سا پاتے ایک بے نام سے احساس میں گم ہو جاتے
دور پہنچ جاتے کبھی اور کبھی پاس آتے میری اُلجھی ہوئی سانسوں سے کبھی گھبراتے

زُلفِ برہم سے کبھی اپنی پریشاں ہوتے
کبھی انگریزایاں لیتے تو کبھی شرماتے نشہٴ حُسنِ جوانی میں کبھی بل کھاتے
خود بہکتے کبھی ارگاہِ مجھے بہکاتے کبھی چھپتے کبھی ہنستے ہوئے پاس آ جاتے

اپنے سائے سے کبھی آپ گریزاں ہوتے
دشت میں گہ طرفِ گلشنِ شاداب کبھی
سب سے گھر گئے دوسرے دادی لولائے کبھی
سیرِ کسار کبھی اور لبِ آب کبھی
حسن افزائے بہارِ شبِ مستاب کبھی
کبھی زینتِ وہ نورِ دُرِ بہاراں ہوتے

پھر چلتی لب و رخسار پہ وہ زلفِ دو تا
بھر مہکتی نفسِ سن و جوانی سے فضا
لائی پھر تازگیِ شوق کے پیغامِ سبّا
ہوتی پھر ایک نئے جوش سے تجدیدِ وفا
نئے اقرار نئے وعدہ و پیمان ہوتے

کبھی عشرت کی کبھی غم کی ہوائیں چلتیں
بجلیاں سی کبھی آغوش میں دل کے پلٹیں
ظلماتِ قالبِ انوار میں گاہے ڈھلتیں
کبھی شمعیں سی تصور کی لگن میں جلتیں

کبھی پلکوں پہ تارے سے فروزاں ہوتے
وہ جوانی کی اُمتلیں وہ اُمتلیں میں جھجک
لبِ نازک پہ تبسم کی وہ ہلکی سی جھلک
گرمیِ سن کی وہ عارضِ گلگوں میں دمک
فرطِ غیرت سے تارے عرقِ افشاں ہوتے

نیکاروں نعمتِ خوابیدہ جگا دیتے تم
مُحکموں اک سیلِ ترم میں بہا دیتے تم
سازِ ہستی ابدیت سے ملا دیتے تم
ایک ہلکے سے تبسم میں سنا دیتے تم
وہ ترانے جو مری روح میں پنہاں ہوتے

نئے طوفان اٹھا کر مرے آب و گل میں
باندھتے سیلِ تمنا کو کفنِ ساحل میں
خون کریتے ہزاروں ہی اُمتلیں میں
آزماتے غرض اُس توبہ شکن منزل میں

کہ فرشتے بھی ہمہ حسرتِ عصیاں ہوتے
یہ گل و لالہ و شبنم یہ گہر یہ آئسو
یہ چمکتے ہوئے ذرے یہ شہر یہ جنگو
یہ مے و میکہ و ساغر و مینا و سبو
یہ مہ و مہر یہ انجم یہ چراغِ لب جو
پر تو حسن سے صد گونہ درخشاں ہوتے

وہ جو صورتِ گراماں میں سجا رکھے ہیں غیب کے آئینہ خانے میں لگا رکھے ہیں
 بہر یک ساعتِ مسعود اٹھا رکھے ہیں دل میں فطرت نے جو صدیوں سے چھپا رکھے ہیں
 تم جو ہوتے تودہ جلوے بھی نمایاں ہوتے
 اس خرابے کے اُدھر عالمِ افلاک کے پاس رُوح کی نورِ شانِ جلوہ گرہِ پاک کے پاس
 دورِ احساس سے اندیشہ چالاک کے پاس دُھندلے دُھندلے سے جو ہیں سرحدِ اد کے پاس
 اُن مناظر کے خدو خال نمایاں ہوتے
 کاش تم مستے دل زار سے نکلی ہوئی بات کاش تم پڑھتے یہ اشعارِ محبتِ آیات
 کاش ملتی مجھے آلامِ جدائی سے نجات کاش یوں پار لگاتے مری کشتیِ حیات
 کبھی ساحل کبھی دریا کبھی طوفاں ہوتے

مجید امجد بی، اے

گلی کا چراغ

تری جلن ہے میرے سوزِ دل کے لئے قریب
 تو جانتا ہے مری زندگی کا افسانہ
 لرز لرز گئی اک شہر تری یہ نازک کو
 وہ تیرے سانولے سایوں میں اس کا طون نیاز
 صدا خفیف سی دنگ سے ملتی جلتی ہوئی!
 ہوئے شب کے جھکوں میں سرسراہٹ سی
 کھلتے میں نظر آیا طویل سایا کوئی
 گوار بند، گلی بے صدا، فضا خاموش،
 پلٹ چلا انھیں رستوں پہ ڈگمگاتا ہوا
 تو جانتا ہے کسی کی گلی کے پاک چراغ
 کہ تو نہ ہو تو وہ آوارہ، دیارِ حبیب
 خدار کے تجھے روشن چراغ کوئے حبیب
 تو جانتا ہے میں کس شمع کا ہوں پروانہ
 ٹھٹھک اٹھک کے چلا جب کوئی حزن رہد
 وہ دور۔ موڑ پہ قدنوں کی آخری آواز!
 اور اس کے بعد چٹخنی سی کوئی کھلتی ہوئی
 گلی کے کونے پہ باتیں سی، کھلکھلاہٹ سی
 پھر اک صدا کہ وہ دیکھو ادھر سے آیا کوئی
 اور ایک درو کا مارا مسافر بد ہو شش
 دُکے دُکے ہوئے لہجوں میں گنگنا تا ہوا
 چراغ طہ سے بھی بڑھ کے تاناک چراغ
 پہنچ سکے نہ کبھی ان کے آستان کے قریب

جو تو نہ ہو تو یہ راز اک نشانہ بن جائے
 نگاہِ اہل جہاں کا نشانہ بن جائے

نئی موج طوفاں!

یہ کون آگیا آج مست و غزل خواں
 گلے مل رہے ہیں بہم کفر و ایمان
 ہے سایہ فگن کس کا دامن لرزاں
 ہوا کون مشقِ ستم سے پشیمان
 یہ کس رہ گزریں ہوا ہے چراغِ اُساں!
 ہے جنبش میں کس کا لبِ شستِ پیمان
 یہ پھر کس نے شمعِ نظر کی فروزاں
 بچلنے لگے سینکڑوں شوخِ ارماں
 یہ کس کی ہے آمدِ گلستاں گلستاں
 یہ کون آ رہا ہے خراماں خراماں؟
 یہ ماہِ خراماں، یہ فردوسِ رقصاں
 یہ لبِ ہائے لعلیں، یہ زلفِ پریشاں
 تُمنائے کُل، آرزوئے بہاراں
 کہ ہے چشمِ سرشارِ معشرِ بدامان
 شرارتِ تُمنا بنگا ہوں میں غلطاں
 ہے پرکشش؟ آمادہِ حینِ گریزاں
 مبارک مبارک نئی موجِ طوفاں

بہت دن سے تھی بزمِ دلِ سرود و ویراں
 یہ کس نے نقاب اپنے رخ سے الٹ دی
 یہ کیوں وجدِ سادل کرتا ہے پیسہ
 سکوں غم کے آغوش میں بل چُکا تھا
 پلک پر ستارا سا تھا ایک روشن
 فریبِ تُمنا سے ہنس آچکا تھا
 امیدوں کا روشن دیا بچھ چکا تھا
 یہ پھر کس نے دُزدیدہ نظروں سے دیکھا
 میں کانٹوں سے ہی دل کو بہلا چکی تھی
 گلستاں گلستاں یہ آمد ہے کس کی
 بہارِ مجسم، شرابِ مشکل
 گھنیری گھٹاؤں میں بجلی کی چٹمک
 یہ بچی نکا ہوں کا شیریں تبسم
 مرے جامِ بشکتہ کی خیر یارب!
 جہیں ہر دفا کا تقاضا ہے مہم
 رہے بے نیازی رہے بے نیازی
 بہت دن سے کشتی تھی مرہونِ ساحل

نکستی

توام بھائیوں کی توام بیویاں

دردی سے اپنے کپڑے سلوائے تھے۔ دراصل آپ جان کو دیکھیں یا ہیڈرک کو یہ ایک ہی بات تھی۔ مرث۔۔۔۔۔ جان جو دردوں توام بچوں میں بڑا تھا۔ ہیڈرک سے ایک اندھ کا معمولی سا حصہ لیا تھا اور یہ بھی ذیعت فرق اسی وقت نمایاں ہوتا تھا۔ جب وہ بالکل برابر براب رکھے ہوتے تھے۔ مرث اس وقت آپ دیکھ سکتے تھے۔ کہ کون جان ہے اور کون ہیڈرک۔ خاص کر جب کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جان کا تمام جسم لہائی پچوڑائی اور صاحت میں ہیڈرک کے جسم سے ایک اندھ کا معمولی سا حصہ بڑا تھا۔ جب وہ دوسرے سے علیحدہ ہو جاتے تھے تو یہ مشابہت بہت پریشان کن ہوتی تھی۔

ان لڑکوں کا باپ ایک موقع شناس انسان تھا۔ وہ اس بات کو پسند نہ کرتا تھا کہ جان اور ہیڈرک ایک دالدار باپ کے بیٹوں کی طرح ایڈرڈم کے بنک کے دفتر میں بے فکر زندگی گزاریں۔ لہذا اس نے انھیں دوسرے گھڑوں کی تجارت سے واقفیت حاصل کرنے کیلئے امریکہ بھیجا تھا۔ جان نیو یارک گیا تھا اور ہیڈرک بالٹی مور۔

نیو یارک میں جاتے ہی جان لڑی میلی گیم پر عاشق ہو گیا جس اس کی ملاقات نیو یارک کی سوسائٹی میں ہوئی تھی۔ بے لاگ لڑی دراصل ایک دلکش لڑکی تھی خوبصورت۔ دلربا۔ شائستہ اور امریکہ کے قاعدہ کے مطابق کچھ بے لگفت۔ لیکن جان کی مصروفیت کو برہم کرنے کے لئے زیادہ نہیں۔ خیر ہواں وہ امریکی کیونکر سا باپ ملک التجار تھا۔ میں بھول گیا کہ کون سی وجہ تھی اٹھانے کی چیز کا۔ اور اس طرح جان اور لڑی نے شادی کر لی۔ کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ نہ کرے اور چند سال میں وہ بالینڈ جائیں گے حالانکہ وہ نیو یارک میں بھی ایک مکان پر قبضہ رکھیں گے۔ یہ بہت آسان ہے جبکہ روپیہ کی کوئی اہمیت نہ ہو اور لڑی پابندی کے

میں ان جادو کو جانتا تھا۔ ان کے نام جان اور ہیڈرک روٹڈ وک اور لڑی اور مارجوری میلی گیم تھے۔ لڑکے ایڈرڈم کے باشندہ روٹڈ وک کے دو بیٹے تھے اور دونوں لیلی گیم لڑکیاں امریکہ کے خاندان سے تعلق رکھتی تھیں جو نیو یارک میں اپنے نام غفلت و حق سے لگتی ہیں لیکن جو یقینی طور پر لندیزی لیلی گیم کی نسل سے ہیں۔ ان کو دیکھنا بڑا پر لطف تھا۔ جب چاروں جیل قیدی کو جانے تھے یا قید خانہ یا کسی غیر ملکی بیٹھے تھے تو پیرس میں ہوتے یا لندن میں ہر شخص کی نگاہیں ان ہی کی طرف اٹھتی تھیں۔ روٹڈ وک بھائی کے معمولی وضع قطع کے دو معبوط لندیزی لڑکے تھے۔ جن کی روشنی سنجیدہ اور انتہائی شریفانہ تھی۔ تقریباً کافی اور اپنی عمر کے باوجود — ۲۶ سال — نیک کردار اور پُر شوکت تھے جس کی وجہ سے انھیں فوراً عالم گیر حیثیت سے با مرث و لندیزی طبقہ امرائے خاندان کے بیٹے ہونے کی صورت میں اختیار کر لیا جاتا تھا۔ باپ کے اثر سے شروع ہی سے لڑکیوں کو ایک سنجیدگی عطا کر دی تھی۔ وہ اپنی بریزیں سادگی اور معقولیت برتتے تھے۔ کپڑوں۔ موٹر کاروں۔ خدمت گھاروں یا سکرٹ کیسوں۔ — لیکن ان کے پاس جو کچھ تھا وہ مضبوط۔ قیمتی اور دیر پا ہوتا تھا۔ اور اس میں اعتدال پسندی شائستہ مذاقی اور اسلوب کو دخل ہوتا تھا۔ جان اور ہیڈرک روٹڈ وک اچھے لڑکے تھے۔ میں کہیں اس کا بیچ اندازہ نہ کر سکا کہ میں دراصل کس قدر بچہ دیتا تھا کیونکہ وہ ایک دوسرے سے اس قدر مشابہت جیسے پانی کے دو قطرے۔ ان کے بال یکساں خوبصورت تھے اور ایک ہی ہر ز پرتلشہ جاتے تھے۔ ان کے منہ چرواہے پر ایک ہی صاحت افزا۔ تازہ اور مردانہ رنگ تھا۔ وہ ایک ہی لنگھی ہیں ایک ہی سی سر دارا لنگھی پہنتے تھے۔ وہ ایک ہی

درسونے کے لیے محفوظ کرائے۔

ہاں۔ یہ اس کا مکرو تھا۔ ہینڈرک اور مارجروری کا۔ اور جہاں اس پر فحشہ میں اس کمرے کے اندر سے ٹپڑ مارا تھا۔ جیسے کہ اسے اس کا حق تھا۔ جیسے کہ اسے اس حق کا یقین تھا کہ اس کے کاموں میں کوئی اس وقت خلل انداز نہ ہو جبکہ مہول کے اکثر مہمان —

جنہیں کوئی ضروری خط لکھنے نہیں تھے۔ آرام کرنے کے لئے چلے گئے تھے۔ ہونٹوں کا عمل بھی آرام کر رہا تھا۔ رات کی خاموشی اور قطعاً بے آواز ہو مل کی فضا کب پائنتے ہوئے ہیڈز کے گرد آواز کر رہی تھی۔ اس کے دماغ میں ایک سکندر میں عکس بین آلات کی طرح سے ہزاروں خیالات دوڑ گئے، وہ آواز۔ اس کے عزیز بھائی جان کی آواز۔۔۔۔۔۔ کمرو کا نمبر۔۔۔۔۔۔ شام کے کھانے کے ساتھ شراب۔۔۔۔۔۔ تیزی اور مار جوری۔!

----- رشتہ کی امر کی ہنسیں ----- وہ وقت جو
اسے ہوٹل کے کھنے کے کمرہ میں خط لکھنے میں لگا۔
ہوٹل کے اُن بے آواز مقامات پر پڑھ اور دھانی کے درمیان
وقت ----- یہ تمام غریب ہینڈرک کے دماغ میں گھومنے۔ کھولتے
تیزی سے جاکر لگائے اور گرجتے رہے۔ درحقیقت اگر وہ ایک
گھنٹہ تک خطوط نہ لکھتا رہا ہوتا تو وہ ایک لحظہ ہمت کرتا۔
بہر حال اب اس میں یہ بہت نہ رہی تھی۔

ایسی معمولی سی لاپرواہ طبیعت کے باوجود اضطراب کے
لیکامیک بیجان سے کانپتے ہوئے اُس نے اپنے عالی ظرف بھائی
جان کا خیال کیا جس کی تنویش کی وجہ سے اس کی آنکھوں
میں تقریباً آٹھ گھنٹے اور جس نے محاط رہنے کا اس قدر
متانت سے عمل کیا تھا۔ بڑے ہوش کے ان بے راستوں پر جو
کروں کے سامنے سے گزرتے ہیں۔ لعنت ہو!۔۔۔۔۔

ان میں اپنا راستہ تلاش کرنا مشکل ہے۔۔۔۔۔ شمر اب
بہت خوش ذالّٰق تھی۔۔۔۔۔ کوئی ہمیشہ یہ یاد نہیں
وہ کہہ سکتا کہ آیا نمبر ۱۳۱ ہے یا صرف ۳۱۔۔۔۔۔

غریب جان! - - -

ہینڈرک بھی ایک دیانتدار لڑکا تھا۔ وہ پاکدامن بھی تھا۔ وہ اپنے بھائی جان کو نذر اسامی حد سے پہنچانے لگا۔ وہ اسے کسی معاملہ پر بھی برا بھلا نہ کہے گا۔ اور نہ ہی اس کی نکتہ چینی کرے گا۔ غریب ہینڈرک کے راست باز و ماغ میں خیالات کی یہ نام گردش۔ کھولن۔ تیزی سے جگہ لگانے اور گر جتنے کا یہ

سمندر کا سفر بہت دل خوش کن تھا اور یہ سفر ٹرائی سے پہلے کیا گیا تھا۔ اس سے تیس کہ دوئوں کو سونڈنگ بھائی اپنی جیوہ کا تعارف ایمیزون میں عربزوں سے کرانے لگے۔ پیرس بڑا، چنانچہ قیام اور دوئی باجکس کی زیارت ایک ضروری چیز تھی۔ نوجوان امریکی بیویاں پیرس کی دوکانوں کو معیاری سمجھتی ہیں۔ ریڈفرن، اور درتھ کی دوکانوں پر قابل تعریف پوشاکیں ملتی ہیں۔ ڈوسٹ کی دوکان اپنی باؤک ملل کیس بہترین ہے اور خوبصورت جڑاؤ زبور تقریباً ہر جگہ دستیاب ہوتا ہے۔ فرد بران پوہن اور ایلن جہڑے کے سامان کی بڑی بڑی دکانیں ہیں۔ ————— مختصر یہ کہہ دے جوڑوں کے لئے کسی چیز کی نہیں ہے۔ ————— اور نوجوان بھولوں نے

یہاں خوب رنگ رلیاں مناجیں اور جان اور ہینڈلرک نے خیال کیا کہ ان کی اور کسی چوہاں ان کی رشتہ کی امر کی ہینوں سے کچھ ہوں ہی جی مختلف ہیں۔۔۔۔۔ غیر معمولی عمدہ لوکیاں۔
روستہ دیکھ ہینیں۔۔۔۔۔ وہ غیر مختاط اور امر کی لکھنات
کی وجہ سے زیادہ نمایاں نہ ہوں گی۔ درحقیقت یہ دونوں شادی
یتیم سے بہت خوشگوار ثابت ہوئی معلوم ہو جس۔

اس کے بعد وہ ہوئی جہاں سے رسول کے سیکڑے آئے تھے۔ اس خوفناک جنگ سے پہلے کا واقعہ ہے۔ اور زیادہ خرید و فروخت کی گئی۔ پھر ٹھیکہ دیکھ گئے اور اس کے بعد ہوٹل میں قیام کیا گیا۔ ہوٹل بالکل بھرا ہوا تھا۔ وہ دن بہت معروف تھا۔ شام کا ٹھکانا عمدہ اور خوش ذائقہ تھا۔ چند منٹ کیلئے ہینڈ لک ہوٹل کے کھنڈے کے کمرے میں ایک خط لکھنے کیلئے قہر کیا اور اس کے بعد سکرہ پر آیا جہاں وہ راجوری کیساتھ ٹھہرا ہوا تھا۔

یہ اس کا معمول تھا کہ اپنی جہوی کے کمرہ میں داخل ہونے سے قبل مناسب طریقہ سے اوزا احتیاط سے ساتھ دروازہ کھٹکھٹاتا۔ اب بھی، اس نے ایسا ہی کیا لیکن کوئی جواب نہ ملا۔

میں نے یہ کہہ کر چلا گیا۔

”نیکو نصیحت ہے؟“ ناراضگی سے جڑ پکڑنے لگی اور اڑنائی دی۔
 بے نیلک روئندہ لڑکے کو اپنے ہونٹ کے انہ واجی آرام گاہ کے سامنے ایسا دم بہنہ واجی کہ لے کر تھر تھر ہنسنے لگا۔ اس نے
 اپنے عزیز بھائی جان کی غصہ اور خود اعتمادانہ آواز بھانجائی تھی۔

ہینڈرک پر استادانہ ذہنی آزمائشوں کے سلسلہ کے بعد اب مجھے اس کے متعلق یقین ہے۔

چونکہ مجھے اس کا یقین ہو گیا میں نے صبح واقعہ کو ایک مختصر سے خاکہ میں تبدیل کر دیا جیسا کہ میں ہر صبح واقعہ کے ساتھ کرتا ہوں۔

کی طرف مبذول ہو جاتی ہیں۔

میں اس واقعہ سے کس طرح واقف ہوں؟ آپ دریاخت کریں گے۔ تاثرین۔ میں آپ کو بتاؤں گا۔ میں نے صرف اس کا اندازہ لگایا۔ کیونکہ ہینڈرک ہمیشہ ایک ساتھ سفر کرنے اور ہوٹلوں میں قیام کرنے سے اختلاف کرتا ہے۔ میں نے اس کا اندازہ لگایا اور

(بقیہ مضمون صفحہ ۶۴)

کینیت طاری تھی مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ کوسار، جھیل اور چاندنی مجھے ناقابلِ نشر شیعہ شریں جذبات کے متعلق محبت سنا رہے ہیں۔

اور یہ وقور پذیر ہو گیا! —! —! مجھے معلوم نہیں کہ کس طرح اور کیوں — صرف ایک غلطی! —! —! میں نے اس کے بعد اسے صرف اس کے رخصت ہونے کی صبح کو دیکھا۔ اس نے مجھے اپنا کارڈ دیا۔

اپنی بہن کے بارڈن پر گرتے ہوئے مادام لیٹوژینس مار مار کر رہنے لگی۔ مادام بدبختی نے خود اعتمادی اور سنجیدگی کے ساتھ نہایت نرمی سے کہا: ”آپا جان! آپ نے کتنی دیکھا ہو گا کہ ہم کو کجبت نہیں کرتیں بلکہ جذبہٴ الغش سے محبت کرتی ہیں اور اس رات آپ کا اصلی محبوب چاندنی تھی۔“

تم کیوں رو رہی ہو؟ یہ ایک نوجوان بیسٹر تھا جو اپنی ماں کے ساتھ سفر کر رہا تھا اور جس سے ہماری ملاقات اکثر ہوا کرتی تھی اس کی تنگاہیں اکثر سیرالغائب کیا کرتی تھیں۔ میں اتنی پریشان تھی کہ جواب دینے یا اس واقعہ پر غور کرنے سے قاصر تھی۔ میں نے اسے بتایا کہ میں بیمار ہوں۔

وہ فطری اور بڑے قاراندانہ میں میرے پاس آگیا۔ اور ہمارے سفر کے متعلق گفتگو شروع کر دی۔ جو کچھ میں نے محسوس کیا تھا، اُس نے الفاظ میں ادا کر دیا۔ ہر وہ چیز جو میرے دل پر ایک سنسنی سی طاری کر دیتی تھی وہ اُس سے مکمل طور پر سمجھ سے بھی زیادہ ہمشا تھا۔ اُس نے مجھے الفردوسی موسے کے اشعار سنائے۔ میرا دم گھٹ رہا تھا اور مجھ پر ناقابلِ بیان

چاندنی

گھورا۔ اسکی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔ اُس کا خیال تھا کہ اُس کی بہن کو کسی پراسرار دھندلے آفت کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ چنانچہ اُس نے بوجھا ہنریہ یہ کیا معاملہ ہے؟ ایک افسردہ خیمہ کے ساتھ اُس نے جواب دیا۔ کیوں؟ کچھ بھی نہیں! یقیناً کچھ بھی نہیں!! کیا تم میرے سفید بالوں کو دیکھ رہی تھیں؟

مادام روبری نے اُسے زور سے شانوں کو پکڑ لیا اور اُس پر ایک تجسسناں نگاہ ڈالتے ہوئے کہا یہ کیا معاملہ ہے؟ خدا ریتاؤ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ اگر تم نے جھوٹ بولا تو میں تار مار جاؤں گی۔ وہ ایک دوسرے کے بالمقابل کھڑی تھیں۔ مادام ہنریہ اپنی زرد پرنسپی محلی کہ بیہوش ہونے کو تھی۔ اشکوں کے دو آبدار گہرائیوں میں اُس کی آنکھوں کے کناروں پر چمک رہے تھے۔ اُس کی بہن کہہ رہی تھی یہ کیا معاملہ ہے؟ خدا ریتاؤ! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ جواب بھی دو!۔۔۔!!

ہنریہ نے دھیمی آواز میں بڑبڑاتے ہوئے کہا میرا۔۔۔ میرا ایک محبوب ہے، اپنا چہرہ اپنی چھوٹی بہن کے شانوں پر چسپا ہوئے اُس نے سرد آہ بھری۔ جب تیسے ذرا سکون ہوا اور اس کے قلب کی بیت بنی کہ ہوئی تو اُس نے اپنا راز زمین کو اُٹھانے شروع کیا گویا کہ وہ اپنے اس راز سے ایک ہمدرد دل کو آشنا کرنا چاہتی ہے۔ ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑے دیئے دونوں کمرے کے تارکیک کونے میں پڑے ہوئے سوتے پر بیٹھ گئی چھوٹی بہن نے اپنا بازو بری بہن کی گردن میں حاصل کر دیا۔ اور اسے اپنے سینے کے قریب لاکر اس کی داستان سننا شروع کی مجھے یقین ہے کہ اس کی قصہ سناؤں گی، میں اپنے آپ سے نا آشنا ہوں۔ اور اسی دلی سے اپنے آپ کو غیور خواص

مادام جولی روبری اپنی بڑی بہن مادام ہنریہ کی طرح کا انتظار کر رہی تھی جو ابھی ابھی سوئٹزرلینڈ کے سفر سے واپس آ رہی تھی۔ لیٹو خانہ دان تقریباً بائیس ہفتے ہوئے جا چکا تھا۔ مادام ہنریہ نے اپنے خاندان کو اجازت دیدی تھی کہ وہ اکیلا اپنی جاگیر پر دیرس پر چلا جائے۔ جہاں چند کاروباری معاملات میں اسکی حاضری لازمی تھی۔ مادام ہنریہ خود پیرس میں اپنی بہن کے پاس چند دن گزارنے کیلئے آگئی تھی۔

رات ہو چکی تھی۔ مادام روبری اپنے پُرسکوت کمرہ میں ٹیجی باؤن ناخوشستہ مطالعہ میں مصروف تھی۔ کمرہ غروب آفتاب کے سانوں سے تاریک ہونا چلا جا رہا تھا۔ مادام روبری ہر آواز بدلانی آنکھیں اوپر اٹھا دیتی۔

آخر کار اُس نے دروازہ پر دیکھ سنی۔ اُس کی بہن سفری لبادہ پہنے آگئی تھی۔ دونوں بیہوش بنیں کسی قسم کی رسمی صاحب سلامت کے بادل پر ہو گئیں۔ بعد ازاں انھوں نے گفتگو شروع کی۔ ایک دوسرے کی صحت اور گھریلو حالات وغیرہ کے متعلق متحد سوالات تیز اور تنگ فقرہوں کی صورت میں کہنے لگی۔

ہر طرف تاریکی چھا چکی تھی۔ مادام روبری نے ایک لمب لائے کا صکر ڈال دیا۔ جو کبھی لمب لایا گیا، اُس نے اپنی بہن کے چہرہ کا جائزہ لیتا شروع کر دیا۔ اور ایک بار پھر اُس سے جمل گزرتے کو تھی کہ اس کے خدو خال کو دیکھ کر بھونچکی اور ششدر سی ہو کر بیٹھ بیٹھ گئی۔ مادام لیٹو کی کنپٹیوں کے اگر گرد و دھول سفید زلفیں آویزاں تھیں۔ اُس کے سر کے باقی تمام بال سفید پڑ چکے تھے۔ اُس کی عمر ابھی تک صحت جو میں برس کی تھی۔ اور یہ مختصر اچانک ہی اُس کے سفر سوئٹزرلینڈ کے دوران میں رونما ہوا تھا۔ مادام روبری نے پریشان نظروں کے ساتھ اُسے

محسوس کر رہی ہوں۔ عزیزہ! اپنے متعلق احتیاط کرو۔ کاش تم یہ جانتیں کہ ہم عورتیں کتنی کمزور ہیں! کتنی جلدی ہم طبع ہو جاتی ہیں! ایک نازک لمحے، اندر دلی کا ایک اچانک حملہ ہوتا ہے قلب میں پیوست ہو جاتا ہے۔ بازو پھیلانے، محبت کرنے، اور لب لباب گہر ہونے کی ایک خواہش جو ہم سب ایک خاص ساعت پر محسوس کیا کرتی ہیں، اگر تمہیں ان جذبات کا احساس ہوتا تو تمہیں میرے سفید بالوں کے متعلق استفسار کرنیکی ضرورت نہ پڑتی۔

تم میرے خاوند سے واقف ہو۔ اور یہ بھی جانتی ہو کہ مجھے اس سے کتنی محبت ہے۔ وہ ایک حساس اور پختہ کار شخص ہے۔ مگر ایک عورت کے نازک جذبات سمجھنے سے قاصر ہے۔ اس کا طرز عمل ہمیشہ ایک ہی رہا ہے۔ قسم۔ مہربان اور بے عیب۔ میں نے اکثر یہ خواہش کی کہ وہ مجھے اپنے بازوؤں میں لے لے، آہستہ اور شیریں لبوں کے ساتھ مجھ سے بغل گیر ہو جائے۔ جو دو جانوں کو ایک جان کر دیتے ہیں اور اعماق کا خاموش اظہار ہیں۔ میں نے اکثر یہ چاہا کہ اُسے میری ہم آغوشی اور میرے آنسوؤں کی ضرورت محسوس ہو۔

یہ خواہشات بظاہر مخفی معلوم ہوتی ہیں۔ مگر ہم عورتوں کو اسی طرح کا بنایا گیا ہے۔ اس لئے ہم ان سے کس طرح احتراز کر سکتی ہیں؟

تاہم میرے دل میں کبھی دعا بازی کا خیال تک نہ آیا۔ ایک دن یہ بغیر کسی جذبہ محبت، بغیر کسی دلیل اور بغیر کسی خواہش کے دورِ پذیر ہوا۔ محض اس لئے کہ جاننا ایک رات جمیل یونیورس پر چمک رہا تھا۔

اس مہینہ میں جب دونوں سفر کر رہے تھے، میرے خاوند نے اپنی خاموشی لے، غصائی سے میرے جوش کو غفلت اور دیر سے شعریت آفریں جذبہ کو کھو کر دیا۔ جب طلوع آفتاب کے وقت ہم ہواڑی راستوں سے بچے، اتار رہے تھے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا گویا چار گھوڑے نہایت تیزی سے سربٹ دوڑے جا رہے ہیں۔ ہم نے صبر کو صاف اور شفاقت کہیں وادیاں، جنگل، ندیاں اور گاؤں۔ دیکھے۔ میں نے جوشِ سحر میں اپنے بازو پھیلاتے ہوئے اُس سے کہا کہ چارے! کیا خوبصورت منظر ہے۔! مجھے اب بوسہ دو!۔ مگر اس نے منہ کیلے ہوئے ہنسا۔ میری سی جواب دیا۔ یہ کوئی وجہ نہیں کہ چونکہ تم کو یہ دادی

پسند ہے اس لئے ہم کو بوسہ دیں۔ ان الفاظ کی سرور مہری نے میرے دل کو جھڑالا۔ مجھے محسوس ہوا کہ جب لوگ باہم محبت کریں تو انھیں دلکش مناظر میں دوسرے لمحات سے زیادہ جذبہ محبت سے متاثر ہونا چاہیے۔ اُس نے وہ حقیقت میرے اُس پرجوش شعریت آفریں جذبہ کو دبا دیا جو میرے دل میں موجزن تھا۔ میں یہ کس طرح واضح کر سکوں؟ میں ایک بوائلر کے مانند تھی جو بھاپ سے بھر چکا تھا اور اُسے کیمیائی طریقے سے نہایت مضبوطی کے ساتھ بند کر دیا گیا تھا۔

(جس فلولین کے ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے چارون ہو گئے تھے، ایک دن شام رابرٹ دروسکی وجہ سے کھانے کے بعد جلد ہی لیٹ گیا۔ اور میں سیر کے لئے جمیل کے کنارے اکیلی جیل پڑی۔ بریلوں کی کتابوں میں جن راتوں کا ذکر آتا ہے یہ رات بھی، یعنی وہی سہی تھی۔ آسمان پر ماہ کا جلوہ خفا تھا۔ بلند کوہا راہی برفانی برفیوں کے ساتھ نہیں تاج پسے معلوم ہو رہے تھے۔ جمیل کا پانی لہروں کے اٹھنے سے چمک رہا تھا۔ ہوا خوشگوار تھی جو دلوں میں لطیف جذبات بیدار کر دیتی ہے اور بغیر کسی ظاہری وجہ کے ایک اثر انگیز اور تیار کر لیتی ہے۔ ایسے لمحات میں دل کتنا حساس اور جذباتی ہوتا ہے! اس کے ارتعاشات کتنے تیز اور اس کے تاثرات کتنے عمیق ہوتے ہیں! میں سبزہ پر بیٹھ گئی اور اس اندر وہ وسیع اور سحر طراز جمیل کو دیکھنے لگی۔ میرے دل میں ایک عجیب جذبہ بیدار ہوا۔ مجھے غیر فانی محبت محسوس ہوئی جو میری تاریک و فیرہ زندگی کے خلاف اعلانِ جنات تھا۔ کیا ہے۔

میری محنت میں کتنا رعب پر اس چاندنی رات میں اپنے تجرب کے بازوؤں کی زینت ہونا نہیں لکھا؟

کیا محبت بھری راتوں کی جذباتی ہم آغوشیوں کے شریں اور نشیے بو سے میری محنت میں نہیں؟۔۔۔ موسم گرما کی ایک رات میں چاندنی کے سایوں میں کیا سرگرم و پُر ہنگام محبت کو محسوس کرنا میرے مقدّر میں نہیں؟۔۔۔ ۹۹۹

میں ایک حساس باختم عورت کی طرح ناز و زور سے لگی مجھے اپنے پیچھے کسی آدمی کی آہٹ محسوس ہوئی۔ ایک مرد مجھے غائرانہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ جب میں نے مڑ کر دیکھا تو اُس نے مجھے پہچان لیا اور آگے بڑھتے ہوئے کہا با دام!

(دہائی صفحہ ۶۲ پر)

ایضاً سنہ جون ۱۹۴۳ء

پھل جھڑی

رکھی تھیں۔ لیکن جب میں یونیورسٹی کی نئی زندگی میں اپنے آپ کو مکمل طریقہ سے سمونے لگا۔ تو ہمیشہ ایسے ہی جلوں کو دوسروں کی زبانوں سے کہتے سنا۔ بھی عشق بھی کیا چیز ہے؟ کسی دوسرے انسانے بات بڑھائی۔ ہاں بھائی یہ تو ہے ہی، لیکن یار اگر اس میں خوشی ہوتی ہے تو تکلیف بھی کچھ کم نہیں ہوتی۔ کبھی تیرے سوچو پوچھو رکھنے والے نے اصلاح کی۔

میرا تو خیال ہے تکلیف ہی زیادہ ہوتی ہے۔۔۔ بیچ میں کوئی آدمی صاحب بول بڑے۔ باگل ہو جانا پڑنا ہے باگل؟ اتنا کہ وہ سستی سے لٹکانے لے۔ ایک آگ کا دریا ہو اور ڈوب کے جانا ہے۔ پھر ذرا ٹھہر کر بولے۔ لیکن یا راجا جانا ہے، چاہے وہ تھوڑی ہی دیر پہلے کیوں نہ ہو۔

ان باتوں کو سونے کو پہلے تو دل لگنا۔ جیسے کسی کی جیب کاٹنے کے متعلق سوچ رہا ہوں، بکڑا نہ جاؤں۔ بزرگوں کا جب خیال آتا تو شرم بھی آتی، اگر کسی کو معلوم ہو گیا تو پھر کیا کسی کو سننے دکھاؤں گا۔ آخر ایسی باتیں بھی کب رہتی ہیں۔ پھر کبھی بھی ان خیالات کیساتھ اندر ہی اندر لگاؤ گدڑی سی محسوس کرتا۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی پھیلی میں ملائم ملائم انگلیوں سے گدگدا رہا ہو۔ التجان اور نامعلوم تجربہ کرنے کو جی چاہتا۔ لیکن پھر بھی یہ سوچے پر مجبور ہو جاتا کہ شاید ایسا ہو نہیں سکتا۔ پڑھنے لکھنے والا طالب علم ٹھہرا۔ ٹھیک دس بجے سے کچھ منٹ پہلے کا بجے کے لئے روانہ ہو جانا میری عادت تھی۔ مگر کلاس روم کا رخ اور دفتر جانیوالوں کی ایک بیٹھ جلتی رہتی تھی۔ پھر بھی بیٹھ میں سے کس صفائی کے ساتھ لڑکے ایسی سائیکلوں کی گھنٹیں بجاتے ہوئے نکل جانے کے عادی ہو گئے تھے۔ تیزی سے چلنے والی دنیا میں بڑا کیریئر بھی سائیکل کسی قدر تیز ہو جاتی۔ بیچ میں

اُسی وقت میں نے انگریز اس کیا تھا، گرمی کی چھٹیاں گھر پر گزار کر جولائی میں یونیورسٹی میں نام لکھا یا۔ ویسے تو میرا دل نہیں کچھ ایسی خوش حالی میں نہیں گذرنا تھا۔ کہ مجھے دنیا کو جانے اور پچانے کا موقع نہ ملتا۔ بلکہ سسر منڈیتے ہی اگلے بڑے والی کمادیت مجھ پر اتنی درست اتنی ہی کوئی سے سوچ کر میں اداس ہو جاتا تھا۔ زندگی کے آغاز کے تلخ تجربوں کو اپنی زندگی کے لئے میں کسی قدر قیمتی بھی سمجھتا ہوں۔ ابھی زندگی کے راستے پر چیلنا بھی نہیں آیا تھا کہ زبردست ٹھوکر لگی تھیں جن کی وجہ سے کسی نذر چیزوں کو جانا کچھ کو بچانا اور بہت سی دوسری چیزوں سے عقل حاصل ہوئی غرض کہ نو دلپس کے حمد کو پار کر کے جس وقت نوجوانی کی بیڑیاں پر چڑھنے لگا اس وقت میں کچھ ایسا نا سمجھ نہیں تھا۔

لیکن پھر بھی بعض معاملات میں بالکل نا سمجھ تھا اور یہ جاننے میں مجھے دیر بھی نہ لگی۔ اپنے کو نہایت ہی جنت اور جاکل سمجھے ہوئے بھی یونیورسٹی میں پہونچ کر میں نے اپنے اندر بہت سی خامیاں اور کمزوریاں محسوس کیں۔ بار بار یہ وقت بتکر یہ معصوم ارادہ کر لینے کے بعد بھی کہ اب اپنے کو بہ وقت نہیں بنے دون کا پوکون بنتا رہا۔ لیکن کچھ ہی دنوں بعد میں یہ محسوس کرنے لگا کہ نئے اور پر لٹا طالب علموں میں کوئی ایسا فرق نہیں، گو۔ نئے لڑکے عام فہم زبان میں فرسٹ ایرفولس، کہے جاتے تھے، اور پڑانے نئے لڑکوں کے مقابلے میں ذرا شہدے زیادہ ہوتے ہیں ماسی وجہ سے وہ جن پر بازئی لگے جاتے ہیں۔ اور نو اسروں کو بار بار نہ کی کھائی پڑتی ہے۔ (اس لئے صرف اپنے بچاؤ کی خاطر میں نے شہدہا بننا ہی کیا۔

میں نے بھی عشق و فہم نہیں کیا تھا اور نہ اس سلسلے میں زیادہ کچھ جانتا ہی تھا۔ چلتے پھرتے یوں ہی کچھ قہقہہ کمانیاں سن

کوئی ناانگہ نکلا، میں تانچے پر بیٹھی ہوئی لڑکیوں کو دیکھتا ہی رہا کہ موٹر پر پرونیورسٹی کے کوئی پروفیسر صاحب گذر گئے۔ ان کے اس طرح گزر جانے کے فائدہ سے ابھی سمجھنے بھی نہ پاتا کہ لال، سپلی، سری نیلی لڑکیوں سے بھری ہوئی موٹریں، بھی نکل جاتی، رہوا کے بھونکنے کا ایسا جھٹکا لگا کہ سائیکل کا ہینڈل دانتیں بائیں ہونے لگا۔ ابھی سائیکل کو دوری طور سے قابو میں بھی نہ لاسکا تھا کہ ہوسٹل کا کوئی جان پہچان کا لڑکا ایک جملہ چسپاں کرتا ہوا نکل جاتا۔ غرض کہ اس طرح میری سائیکل چلتی جاتی اور میں آغوش میں آتا ہوں رکھے ہوئے لڑکیوں کی رنگ رینگ ساڑیاں ان کی خوبصورت ہستیاں، کسں جوانیاں اور معصوم و مہربانی صورتوں کو دیکھتا اور سوچتا چلا جاتا۔ انھیں دیکھتے دیکھتے دل کی دھڑکن قابو سے باہر ہونے لگتی، پلکوں کی تیز حرکت سے آنکھوں میں آنسوؤں کی طرح قطرے جھلکنے لگتے۔ اسی پریشانی اور اندرونی ہیمجان میں کچھ دیکھ پاتا کچھ نہ دیکھ پاتا۔ کچھ خوشی ہوئی کسی قدر اپنی بزدلی اور بے وجہ پریشانی پر شرمندگی تھی۔ سائیکل چلتی جاتی اور میں اس بڑے شہر کے یہ عجیب و غریب قاشے اور مناظر دیکھ کر ہکا بکا رہ جاتا۔

ہوسٹل کی زندگی غرض کہ اسی طرح گذر رہی تھی۔ درجہ میں پروفیسر صاحبان اپنی گاتے، ان میں بھی نئے طالب علموں پر رعب جمائے گئے، انارزادہ نمایاں ملے۔ لیکن کم سے کم جہانتنگ میرا سوال تھا میرے ادب کی کاروبار نہ جتا میں درجہ میں بھی بیٹھا بیٹھا تانچے پر اسکوول اور کانچہ جانیوالی لڑکیوں کے خواب دیکھتا رہتا۔ کلاس روم کی فضا میں بھی مجھے انھیں ساڑیوں کے رنگ خلائیں فوس فوس خنجر کی طرح بننے اور جھگڑتے نظر آتے۔ وہ بالکل بچلی نازک بدن لڑکیاں کتنی خوبصورت ہیں! اس کی چھوٹی سی ناک دیکھنے میں کتنی خوبصورت لگتی ہے! اور اس تیسری والی کے کانوں کا کچھ یا میر طرف سے گال پر کیوں ڈھلک آتا ہے؟ کاش میں اپنے ہاتھوں سے ایک بار اس سے ہٹا دیتا۔ پھر میری انگلیاں ان ملائم بالوں میں الجھ جاتیں، اس کا مٹھی گال مس ہو جاتا میرے ہاتھ سے۔ ایک دم سے مجھے جیسے جھٹکا لگا سا ڈیٹین میں سے سیاہی کی ایک بوند ٹوٹ کر پرچہ کر ایک بد شکل ڈیٹین بن گئی تھی۔ ہوش سنبھال کر سنا تو پروفیسر اس وقت بہت آگے بڑھ کر ٹوٹ لکھا رہے تھے۔ میرے فلم نے

۶۶

دہیں سے بھران کا ساتھ بکڑ لیا۔ امید پیدا کرنے والے تخیل سے تو خوشی ہوتی۔ اگر کبھی جھٹکا ہوتی تو اپنی کزوری پر۔ آخر یہ بھی کوئی بات ہوئی، ہر وقت وہی خیالات۔ ایک بچے کا رخ سے لوٹ کر ہوسٹل آیا۔ دوپہر میں ہوسٹل کی دینا پر ایک منحوس قسم کا سا ناچا ہوا تھا۔ بند کمرے میں بیچین خاموشی سے جی گھبرائے لگا۔ چادر سے منہ ڈھانپ کر چارپائی پر پڑا کچھ سوچ رہا تھا۔ ہزاروں طرح کی باتیں کبھی کسی لڑکی سے عشق کا دور چل رہا ہے، وہ بھی مجھے کم محبت نہیں کرنی۔ بھر بہت سے پیار کی باتیں ہونے لگیں۔ بائیں کرتے کرتے ہم کوک معلوم نہیں کہاں کہاں چلے گئے۔ اس درمیان میں شاید محبت کا موضوع بھی بدل کر کچھ اور ہو گیا تھا۔ کبھی ایک لڑکی، کبھی دوسری، آخر سبھی تو اچھی تھیں، کسی ایک کو طے ہی کیسے کر لیتا! لیکن باتوں میں مزاجی کتنا آتا۔ کتنی چاری چاری باتیں کرتیں۔ پریشان جذبات جیسے مدھم پڑ گئے، آنکھ بھی لگ گئی۔ زیادہ دیر تک سو بھی نہ سکا تھا۔ کہ کسی پریشان خواب کے جھٹکے سے آنکھ کھل گئی۔ ٹھنکا ہوا کچھ دیر تک اسی طرح چارپائی پر پڑا رہا۔ پھر ہاتھ بڑھا کر کمیز پر سے آئینہ اٹھایا۔ شیشے میں اپنی شرمخ نشینی آنکھیں دیکھ کر ہوسٹل پر مسکراہٹ آگئی۔ وہ بھی کیا دن تھے!

لگتا تارکئی دن سے ان لڑکیوں سے ملاقات نہ ہو رہی تھی دونوں تقریباً ایک ہی عمر کی تھیں، ایک ہی جیسا رنگ اور ایک ہی بناوٹ۔ دیکھنے میں دونوں بہنیں لگتی تھیں۔ بڑی بہن کی آنکھوں میں کچھ زیادہ چمک اور شرمات تھی معلوم نہیں یہ خصوصیت اس کی عمر (چھوٹی بہن کے مقابلہ میں) کی وجہ سے تھی یا وہ میری عمر کے آدمی کی آنکھوں کی تخیل کا نتیجہ تھا۔ خیر وہ سائیکل پر برابر برابر چلتی ہوئی روز میرے پاس سے نکل جاتیں۔ کچھ اس جوڑے میں ایسی بات بھی کہ پہلی ہی بار دیکھ کر انھیں اور زیادہ دیکھنے اور جاننے کی ایک عجیب اندرونی خواہش پیدا ہو گئی تھی جس کی وجہ میں غصہ معلوم نہیں کر سکتا تھا۔ دونوں بہنوں میں خوبصورتی کے ساتھ ساتھ ایک نہایت ہی دلغریب اور بھولا پن یا پا جانا تھا جو انھیں سفید سادی ساڑیوں میں دیکھنے والوں کی نظروں میں ہنس کا ایک معصوم جوڑا بنا کر پیش کرتا تھا۔ شاید دونوں کی خوبصورتی اور سادگی نا محدود تھی۔ لیکن کبھی بڑی بہن

ایشیا می ہون سنگ لاء

میں کوئی ایسی چیز تھی جو مجھے اپنی طرف زیادہ کھینچتی تھی، کیا معلوم وہ اس کی گھڑی ہو۔

جب کوئی عادت پڑ جاتی ہے تو بغیر ضرورت بھی آدمی اس کا غلام ہو کر رہنا چاہتا ہے۔ چنانچہ ٹھیک دس بجے سے کچھ دیر پہلے کالج کے لئے روانہ ہونا میری عادت ہو گئی تھی۔ چاہے پہلا گھنٹہ خالی ہی کیوں نہ ہو۔ راستے میں روزانہ لڑکیوں سے ملاقات ہوتی، روز روز کے اس طرح لے کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھیں دیکھ کر جو مجھ پر ایک قسم کی گھبراہٹ حاوی ہو جاتی تھی۔ اس کے بجائے اب ایک بنیاد ہی روانہ مافی السحاب میرے ذہن کے درمیان قائم ہونے لگی۔ کبھی کبھی تو ان کو دیکھ کر میرے اندر ایک نہایت ہی شوخ قسم کا جذبہ پیدا ہو جاتا۔ گھاگھاگے اپنی ڈھٹائی حد سے گزر جانے کی کوشش کرتی، لیکن اگر لڑکی ناخوش کسی بات کا تو منہ پر جھلکے گا تھا۔ ان کی سائیکلوں سامنے سے آنی دکھائی دیں۔ چھوٹی اور بڑی ہمیں آگے پیچھے سائیکلوں پر چلی آ رہی تھیں۔ دراصل انھیں اس طرح سائیکلوں پر دیکھ کر ایک ناقابل بیان دماغی لفظ آئے کا احساس ہوتا تھا اس روز اتفاق سے ویش میرے کالج کا ساتھی، میرے کندھے پر ہاتھ رکھے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ انھیں دیکھتے ہی اس نے کہا یا رنبھیں جب مالوں جب تم بڑی والی کو سننا دو؟ اس کا چیلنج اود دعوت قبول کرتے ہوئے میں نے داپتے پھول کو زور سے دباتے ہوئے سائیکل کی رفتار بڑھادی، چھوٹی بن بھل سے نکل گئی اتنی دیر میں بڑی ہمیں کی سائیکل بھی سامنے آگئی۔ اپنے کو اور اسے آگے سامنے پا کر کوئی غیر ارادی طور پر مجھے ہنسی آگئی، ہنسنے والے کو سننا کیا مشکل، وہ شاید ہنسی کے جذبے پر قابو پا لے کی کوشش میں شکر اڑا رہی۔ میرے دوست نے میری بیٹھ بٹھوکتے ہوئے کہا ”بھئی واہ، مان لیام کو؟ میں لاؤ دو۔ اور خوشی کے ترییدی جذبات کی کثرت سے بھول کر ہنس کر جیسے سائیکل کے اوپر تیز ہوا میں غبارہ بنا جاتا تھا۔ اپنی ہمت پر تعجب ہوئی تھی اور خوشی بھی لیکن چند لمحوں بعد، جب میرے پریشان جذبات کسی قدر مدہم ہو چکے تھے تو میں نے محسوس کیا کہ مجھے میرے اندر ایک طوفان سر اٹھ رہا ہے۔ ایک نامعلوم طاقت میرے رگوں اور دماغ پر قابو پاتی جاتی ہے۔ یہ میری زندگی کا ایک بالکل نیا تجربہ تھا۔ میری اودمیش کی سائیکلوں کے پیڈل اور ہینڈل

برابر برابر یونیورسٹی کے کھانگ میں داخل ہوئے۔ اس دن درجے میں میں نے کچھ سننا اور نہ سمجھا۔

ایک زمانہ ہو چکا تھا اب اس کو اس طرح روز منگراتے اور مجھے سائیکل پر اس کا راستہ کاٹتے۔ میری ہمت بھی دھیرے دھیرے بڑھتی جاتی تھی، کبھی کبھی تو ایسا بھی چاہتا کہ اس سے کچھ کہہ ہی بیٹھوں، ہونٹ کاٹ کر وہ جلتے۔ میری لاچار ی پر وہ منگرا دیتی۔ میں سوچتا تھا کہ میری بات وہ جان چکی ہے۔ لیکن اس میں کئی مشبہ نہیں کہ اپنی بے بسی پر اسے منگرنے دیکھ کر مجھے کبھی کبھی سخت کوفت ہوتی اور اسی احساس پر جب شاعرانہ انداز سے سوچنے کی کوشش کرتا تو ہمیشہ اس نتیجہ پر پہنچتا کہ یہ بھولی بھالی شکل والی تخلیاں سوائے منگرنے کے میری شدید روحانی تڑپ کے جواب میں اور کیا کر سکتی ہیں۔ اس دن ایک عجیب بات ہو گئی۔ سامنے سے دو سائیکل

پر آ رہی تھیں۔ میں اکیلا تھا۔ سامنے دیکھتے ہی میرا دل بڑی طرح دھڑکنے لگا۔ اس کی سائیکل دیکھتے دیکھتے اچانک رک گئی۔

چھوٹی بن آگے نکل چکی تھی۔ میں بھی بڑھتا ہی جاتا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں؟ کچھ دور آگے جا کر بے اختیار میری بھی سائیکل رنک گئی۔ جب محسوس کر دیکھا تو اپنی سائیکل پر جھکی وہ جیسے کوئی بڑا ہوا پرزد ٹھیک کر رہی تھی۔ یا اتری ہوئی چن چڑھا رہی تھی۔ اترنے کو تو سا ٹھیکل پر سے اتر گئی۔ لیکن اب کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں جب کچھ کرتے نہ بنا تو بھل میں پان کی دوکان کی طرف بڑھا۔ دینے پان کھانے کی تو میری عادت نہ تھی لیکن پان والے کی نگاہوں کی مار سے بچنے کیلئے اس کی دوکان ہی پر پناہ لی تھی۔

سگریٹ بھی نہیں پیتا تھا ورنہ سگریٹ خریدنے سے زہا کیا آسان کام آدمی کیلئے ہو سکتا ہو۔ لیکن پان والے کا مشگرانا بند کرنے کیلئے کچھ نہ کچھ کرنا ہی تھا۔ مجررا بغیر کچھ سوچے کچھ دو پیسے کے پان کیلئے گھر دیا۔ جب وہ پان بنائے لگا تو مجھے دم لینے کا موقع ملا۔ حالانکہ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں۔ کیونکہ یہ پان والے بھی پیسے کام میں اتنے ماہر ہوئے ہیں کہ اپنا کام کرتے ہوئے ساری دُنیا کا جائزہ لے سکتے ہیں۔ چنانچہ جیسے رومال نکال کر دوسری چال چلا پسینہ پونچھتے وقت رومال کی آڑ سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ اب بھی بدستور سائیکل کی چوین ٹھیک کرنے میں مصروف

تھی۔ دھوپ اور پریشانی میں شاید بگڑا کام بنتا دشوار ہو رہا تھا
میں سوچ ہی رہا تھا کہ اس کی کسی طرح مدد کروں لےنے میں پان
دلے لے لے میری طرف ہاتھ بڑھانے ہوئے کہا۔ "باوجی پان"
ہاتھ بڑھا کر بان لپیٹے ہوئے محسوس کیا۔ لکھانے کے لئے کچھ چیر
کے پان کا ٹیٹھے۔ اپنی انگریز کاری پر خود کو کہتے ہوئے ایک ہاتھ
سے چار بیڑے پان سنبھالنے سنبھالنے دوسرے ہاتھ سے جیب
میں سے پیسے نکالے۔ پان دلے موقع پا کر لڑکی سے مخاطب ہو کر
کہا۔ "سائیکل میں کیا بگڑ گیا ہے؟ میں دو گدووں! ایسے کام
بھی، جنہیں کر سکتے کیلئے آدمی انگریزوں کو ناقابل سمجھا ہے، رقابت
کا جذبہ انسان سے کر لیتا ہے۔ پان دلے کا حوصلہ دیکھ کر میرا بھی
حوصلہ بڑھ گیا۔ پیسے اُس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے قبل اس کے
کہ وہ اپنی اونچی دکان سے اترتا، میں لڑکی کے پاس پہنچ گیا۔
رسمات میں اچھے کا کمال موقع تھا، اپنی کتابیں اور ہاتھ کے پان
لے کر آکر زمین پر بیٹھ کر میں نہایت ہی اناہک کے ساتھ سائیکل
درست کرنے لگا۔ لیکن سائیکل کی چین سے ہاتھ گزرا کرنے کے
بعد محسوس کیا کہ تو چین اُڑی تھی اور نہ کوئی پرزہ ہی بگڑا تھا۔
ہینڈل پر پڑے سائیکل کی دوسری طرف سے وہ میرے اوپر ہلکی
کھڑی تھی۔ میں نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھنا چاہا کہ اتنے میں ایک
لفظ اس کے گلے کے پچھے سے گزر کر میری دھڑکی میں اچھ گیا جس
وقت میں خطا اپنی جیب میں رکھ رہا تھا اس نے شکر لے ہوئے
سائیکل کی حرکت میں ہاتھ بٹانے کا مشورہ ادا کیا۔ میں نے
سائیکل پر چڑھتے چڑھتے اُس کی طرف مڑ کر دیکھا، وہ ہنستی ہوئی
پان کے دونوں بیڑے دانوں سے دبا کر گھوم گھوم کر مجھے دیکھتی
شکرانی جلی جا رہی تھی۔ ایک دم مجھے پان دلے کا خیال آیا۔
گھر آکر میں نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ مروٹے سے ڈلی کٹے ہوئے
مجھے دزدہ نہ تھا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔ معلوم نہیں وہ اس کی
حیاداسی کی ادائیگی یا رقابت کی!

دل دو ماغ میں بے انتہا خیالات کا جیسے ایک میل لگا
ہوا تھا۔ کسی نے دیکھا تو نہیں؟ اور فوراً دل نے سمجھا یا نہیں
ہرگز نہیں اور پھر دماغ نے آگاہ کیا اگر کسی نے دیکھا بھی تو سمجھ
ہی کیا سکتا ہے۔ یہ تو میرے اس کے درمیان ایسا ناز ہے جسے میں
اور وہ ہی سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن پان دولا، پان والا جاہل ہے
گد ہے، خطا، ہاں خطا، یہ تو پڑھے لکھے آدمیوں کی باتیں ہیں۔

۶۸

اُن پڑھوں سے خط سے کیا مطلب۔ غرض کہ نو نو سوئی کے پچانک
میں اس طرح داخل ہوا جیسے کوئی نور، کوئی بجے دیکھ دے، ہر
اسی جذبہ کے زیر اثر اُن دو جاہل خٹوں کیلئے میری بعض کی حرکت
تیز ہو گئی تھی۔ اسی راز کو چھپانے کیلئے جیسے ساز کا نسات میں
میں تھوڑی دیر کا میری بے معنی ہستی تھی یا معنی ہوئی تھی، ایسا لڑکی
کی بات ہے اس کا غذ کے چوٹے سے ٹکڑے کو جیب میں رکھ کر
اس روز جو کیفیت میں محسوس کر رہا تھا۔ ایسی عجیب کیفیت میں
نے اپنی پہلی ملازمت کا خط پا کر بھی محسوس نہیں کی۔

دوسریں جانے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوا تھا، اک کرنا ناگ
کر کسی گیلی میں چھپ کر جلد سے جلد اس خط کو پڑھ لینا ہی اس وقت
اپنی زندگی کا واحد مقصد بن کر رہ گیا تھا۔

میری امیدوں کے تاج،

خط لکھتے ہوئے میری انگلیاں کان رہی ہیں، میرا خط
پڑھ کر معلوم نہیں آپ کیا سوچیں۔ شاید آپ مجھے جانتے بھی نہیں
میں بد قسمت بھی آپ کے خوبصورت نام سے آشنا نہیں، پھر بھی
میری بے شرمی دیکھ کر میں آپ کو خط لکھنے لگی۔ اسے پڑھ کر
معلوم نہیں کیا کیا آپ میرے بارے میں سوچیں گے۔ شاید
دوسروں سے بھی کہیں۔ لیکن میں آپ کو رد بھی کیسے سکتی
ہوں۔ میرے اندر معلوم نہیں وہ کوئی طاقت ہے جو مجھے لکھنے
پر مجبور کر رہی ہے۔ یہ دیوانگی! یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شاید میں نے
آپ کو غلط سمجھا ہو، میری آنکھوں کو دھوکا ہوا ہو، آپ شاید لو
ہی مجھے دیکھ کر مجھ پر شکر لائے ہوں، آپ کے شکر لے کا کوئی اور مطلب
نہ رہا ہو۔ اگر میری بھول تھی تو امید ہے آپ مجھ پر کرم کر سکیں گے۔

مجھ کو معاف کر دیں گے۔ میں اپنے کجخت دل کو بار بار کو سستی
ہوں لیکن میری آنکھیں بھی کہتی ہیں کہ آپ مجھے.....
آئے ہائے، میں آخر کتنی بے شرم ہوں، کیا مجھے یہ لکھنا
چاہیے! لیکن آپ بھی میری بے شرمی کیلئے ذمہ دار ہیں۔ اگر
میری آنکھوں نے مجھ کو کانٹیں دیا ہے تو اس دن میں نے
آپ کو دیکھ لیا تھا۔ کیوں آپ میرے مکان کے کنارے چور ہے
کے پاس نہیں کھڑے تھے۔ ایسا انداز سے بتائیے؟ اور وہ خط
جو اپنی جیب سے نکالتے اور دیکھتے رہے۔ پھر معلوم نہیں آپ
کہاں چلے گئے۔ میں اپنا دل مسوس کر رہی تھی۔ میں نے کہیں نہیں
آپ کو دوزخ پر لپٹا اور پھر میں چپکے سے آپ کے کان میں کہہ

دیتی سورج کبھی نہ کیوں اب میرا نام جان گئے نا؟ اچھا تو اب وعدہ کیجئے کہ آپ مجھے خط ضرور لکھیں گے؟
 اچھا تو اب خط خیر کرتی ہوں، بہت دات ہو گئی۔ پڑھنے کے بدلے بیٹھی بیٹھی آپ کو خط لکھ رہی ہوں۔ ڈر لگتا ہے اشوک جاگ جائے یا ماناں ہی روشنی دیکھ کر اٹھ جائیں۔ خط کا جواب آپ ضرور دیتے غلطیاں معاف کیجیے گا۔ آپ کو بہت سا پیار اب سو جاؤں گی۔ گڈ نائٹ!۔

آپ کی —
 سورج کبھی خط پڑھنے کے بعد سیدھا ہسپتال آیا کہ وہ کاردارہہ ہند کر کے اپنی ایک الگ پریسکون ڈینا بنائی۔ جس میں تھا، سورج کبھی کا خط اور اس کی محبت کا چار بائی پریسٹ کر خط پڑھے لگا۔ لیتے میں تاروں نے دل باہر سے دروازہ کھول دیا ہونے لگا۔ بالوچی تاروں کے سے نکل کر تار لیا۔ چونکہ کھالی بیار تھیں اس لئے اسی روز شام کی گاڑی سے گھر کے لئے روانہ ہوا پڑا تھوڑے گھنٹے کے بعد جی گئی۔

اس ہسپتال ہو چکا ان کی بیماری بجائے گھنٹے کے برعکس گئی۔ ہر نئے آپریشن یا کیورنگ کے بعد ہسپتال کی ڈاکٹر بیماری کی تشخیص کے سلسلے میں ایک نئے اور زیادہ اہم فیصلہ پر پہنچی تھی۔ ان کی بیمار داری کی خاطر، علاوہ اور لوگوں کے مجھے دن بھر ہسپتال میں دہنا پڑا۔ ان کی صحبت میں ساتھ دینا میرا فرض تھا۔ آخر انھوں نے میرے واسطے کیا کچھ نہیں کیا تھا۔ لیکن سورج کبھی کے خط کا جواب دینا بھی ضروری تھا۔ غرض کہ اس کنگش میں دن گئے دوشوارہ ہونے لگے۔ ناقابل برداشت دماغی کوفت کی حالت میں زمانے والہ دوسرے سامنے نیم کے دھت کے سایہ میں رخصت ایک جواب لکھتا اور کھیرا سے جھملا کر کھڑا ڈالت۔ کسی عشق کر نیو لے کا ہی زمانے ہسپتال کے پرائیوٹ وارڈ میں آج بھی کیسے سکتا تھا! جس چہر کی لامحدود خراب صورتی اور رومانیت کے واسطے میں دیوانہ تھا اس کی ناقابل لعین بد صورتی خامی اور کمزوری کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ سوچتا رہتا۔ سورج کبھی کسی بھول جیسی محنت مند پاک اور صالح بچہ اور یہ اسی صفت کی ساڑیوں اور برقعوں کی گندگی میں جینے اور مرنے والی لاقولہ مخلوق کتنی بدنام تھی اور ذلیل زمانے ہسپتال میں رخت نئی مرنے آنیائی بیمار مردوں کو دیکھتے دیکھتے اور ان کی عجیب و غریب بیماریوں کے نام شتے شتے میرا بھی اٹھا گیا۔ اُسں چار دیواری سے گھری ہوئی دُکھ اہود، غم اور بد صورتی کی

کی دنیا سے میں کہیں دور بھاگ جانا چاہتا۔ لیکن دنیا میں شاید ہر کام پہلے وقت ہی پر ہوتا ہے۔ ٹھیک ایک مہینہ ایک دن بعد اس دورخی دنیا سے مجھے نجات ملی۔

ایک بیماری تھا ذیاب میں رکھے بالا بالا سیدھا اسکول کے پھاٹک پر پہنچا۔ ٹھیک دس کا وقت تھا۔ ارادہ تھا جیل ہی وہ پھاٹک پر پہنچے گی وہیں اسے خط پڑا دو لگا۔ میں ننوا میل ٹرین میں سفر کرنے کے بعد آدمی شاید پہلے سفر کی وجہ سے اس تیسرے کمرے کے ناکا بل ہوا تھا جو دوسرے کچھتے ہی پچان لیتے ہیں۔ گاڑی بھی اس دن کچھ لیٹ آئی تھی۔ اسے اتنا وقفہ نہ مل سکا کہ سامان ہسپتال میں چھوڑنا آسنا۔ جھڈ کی لڑکیاں چوٹی بڑی، کوئی سیدل، کوئی گاڑی تو کوئی سائیکل پر بسوں اور موٹر بوس پر بھی، گروہ کی گروہ اسکول چلی آ رہی تھیں کچھ ٹری عمر کی لڑکیاں پھاٹک میں داخل ہونے سے پہلے میرے ہیولٹ کو دیکھ کر باوجود مضبوط کے مسکرا رہی تھیں۔ ادھر میں اپنی پریشان حالی پر الگ فخر مندہ اور غصہ پورا تھا۔ اسکول بھی اب دھیرے دھیرے شروع ہونے لگا۔ اسکول کا گھنٹا نہایت ہی سنجیدگی کے ساتھ دس بجائے لگا۔ جو کچھ پھاٹک بند کرنے آیا۔ میں نے بہت سے کام لیا اور چونکہ اسے سورج کبھی کے بارے میں دریافت کیا۔ پہلے تو اس نے سمجھا نہیں لیکن جب میں نے بتا یا کہ دونوں بینس ساتھ لکھوں پڑتی ہیں تو اس نے کہا ڈاکٹر صاحب کا یہاں سے تبادلہ ہو گیا تھا اس لئے ان دونوں کا نام اسکول سے کاٹ دیا گیا۔

تائیں پڑھنے پر ہسپتال واپس آکر تھا۔ دماغ میں جلن سی ہو رہی تھی جیسے کسی کھوئی ہوئی چیز کو ڈھونڈنے کیلئے جیب میں ہاتھ ڈالا، وہی خط ہاتھ میں آگیا۔ تائیں دالے کے گھوڑے کو ایک چابک لایے ہوئے پڑھا۔ کیوں بالوچی ملاقات نہیں ہوئی! اس بدلتیری پر میں جل جھن کر رہ گیا۔ غصہ میں جواب دیا نہیں۔ بھرائی ہوئی آواز کا اشارہ پا کر تائیں والا چپ ہو رہا۔ کوئی حد ہے یہ تائیں دالے بھی کہنے بدلتیری ہونے میں، کہہ میں ہو کر لفظ کو دیا سلائی سے جلاتے وقت میں ہی سوچ رہا تھا۔ اُسی دن دوپہر میں کہہ بند کر کے میں نے پہلی بار شکر کھا شروع کیا۔

میرے دوست میری کمائی سننے بیٹھے لالچہ کھاتے کھاتے کہ انھیں یہ بھی کہیں معلوم ہوا کہ میں کب خاموش ہو گیا تھا۔ کچھ

”اچھا یہ بتاؤ جب تم پر وہ واقعہ کو سوچتے ہو تو کون
بات زیادہ دیر تک تمہارے ذہن میں رہ جاتی ہے؟
اس سوال کا جواب میں آسانی سے نہیں دے سکتا
تھا۔ اس وقت زمانے ہسپتال کے پرائیویٹ وارڈ کا ایک
منظر میری آنکھوں کے سامنے سے گزر رہا تھا۔۔۔

”سب سے پہلے مٹی باندھے غلامیں وہ نکلے تھے۔ لیکن غلامیں جو
خاموشی پھیل گئی تھی اس نے انھیں چونکا سادیا۔ کیا ختم ہو چکی
تمہاری کامیابی؟ جواب میں جس نے سر ادا کیا۔ پھر انھوں نے کس
قوم شہدے نہیں بلکہ شاعر بن گئے۔ میں نے ویسا ہی جواب
بھی دیا تھا میں شہدا ہوا یا نہیں یہ تو دوسرے ہی بتا سکتے ہیں
لیکن۔۔۔“ میرے دوست کسی قدر سنجیدہ ہو کر بولے۔

بقیہ مضمون صفحہ ۹۶

نا انصافی۔ گھناؤنا بن اور کثافت کو نفرت اور گھن کے ساتھ
دیکھیں۔ زندہ باد وہ مجھے اپنی خواہشوں پر قابو ہے! اس کے
دل میں ساری دنیا ہے۔ ساری دنیا کا دکھ درد، لوگوں
کی تمام مصیبتیں اس کی روح میں رہتی گئی ہیں۔ زندگی کی
بدی اور غلاظت، جھوٹ اور بے رحمی اس کی دشمن ہیں۔
وہ اپنی زندگی کی ساری نعمتیں فروخ دلی سے جدوجہد میں صرف
کر رہا ہے۔ اور اس کی زندگی پر جوش حسرت، حسرت غصہ اور
پر غرور شہدے بھری ہوئی ہے۔۔۔۔۔ دنیا کی سب سے برفروز
اور حسین ترین خودمندی یہ ہے کہ اپنے کو کام سے باز نہ کر سکے۔
زندہ باد وہ جو کوئی کسر اٹھا رکھتا نہیں جانتا!۔۔۔۔۔ زندہ
رہنے کے صرف دو طریقے ہیں۔ گھن لگ کے گل جانا یا شمع کی
طرح بجھل جانا۔ لالچیوں اور بزدلوں کو پہلا طریقہ پسند ہے۔
بہادر اور فاضل دوسرا طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ اچھا یہ یاد
حسن کے کچا ہونے والے اچھی طرح جانتے ہیں کہ عظمت اور وقار
کس میں ہے!

ہماری زندگی کی گھڑیاں بے کیف اور فانی ہیں۔
آؤ ان کو شاندار کارناموں سے بھرنے میں ہم کوئی کسر
اٹھا رکھیں۔ تب ہم ایسی حسین ساعتوں میں سانس
لیں گے جو خوشی سے دھڑکتی اور فخر سے جھپتی ہوں گی۔ زندہ
باد وہ جو اس کے لئے انتھک محنت کرتا ہے!۔۔۔۔۔

اسے صحت، سیدھے سادے الفاظ میں ڈھال دینے
کی بے خواہش موجود ہے۔۔۔۔۔ اور الفاظ ہیں ہی نہیں!
خیالات کی طوفان زیادہ توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ ان
میں جان ڈالنے میں مدد کرو۔ اور وہ تمہاری کوششوں کا ضرور
بدلہ دینگے۔ ہر جگہ ہر چیز میں خیال موجود ہے۔۔۔۔۔ پتھر کے
شگاف تک میں، اگر تم پڑھنا چاہو۔ اگر لوگ چاہیں تو ہر چیز
حاصل کر سکتے ہیں اور اگر وہ ایسا چاہتے ہیں تو اس وقت جو وہ
زندگی کے غلام ہیں اس کی بجائے زندگی ان کی لٹری ہو جائیگی
صرف زندہ رہنے کی خواہش و طاقت کا پُر غرور شہدہ پیدا ہو جائے گا
اور پھر ہماری زندگی حسین اور شیرینا ساعتوں کا ایک سلسلہ بن
جائیگی۔ ایسی ساعتوں کا جن میں روح و نفس کی طاقت کے
ثبوت ہوں گے، جو عالیشان کارناموں کے انجام دے جانے
کے باعث حیران کن اور شاندار ہو جائیگی۔
ملکہ ملکہ ملکہ!۔۔۔۔۔

زندہ باد وہ ہستیاں جو دلیر ہیں جن کی روحانی طاقت
زبردست ہے۔ جو سچائی، انصاف اور حسن کی تشکیل کے لئے
محنت کرتے ہیں۔ ہم انھیں نہیں جانتے، مگر انھیں معاوضہ
اور انعام کی طلب نہیں۔ ہم نہیں معلوم کس خوشی سے
انھوں نے اپنے سچے میں آگ بھڑکائی۔ وہ زندگی کو تیز
روشنی سے منور کرنے کے اندھوں کو بھی دیکھنے پر مجبور کر دیتے
ہیں اور یہ ضروری ہے کہ اندھے جن کی انداد کا پی ہے دیکھیں
یہ ضروری ہے کہ تمام لوگ انھیں کھول کر اپنی زندگی کی

اور قریب آکر اپنی نگاہوں سے شاید میرے دل کی زمین ناپنے لگیں۔ یہ مدھ بھری ٹٹ ہوائی ہے، کیستی میں کوئی ہوتی ہلکی ہلکی تائیں کر کے کی فضا میں زمریوں کے تار بچھائے لگیں۔ دھوائی اچھلی سرسٹو ڈھل گیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ وہ غنوں کی تازہ میں جل ہوتی جا رہی ہیں۔ ان کی نظریں ایک سمت جبر کر رہ گئیں بھابی نہ جانے مجھے آج کیوں بھلی معلوم ہو رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد میں نے اپنی انگلیاں ”پتو“ سے ہٹالیں۔ بڑی بڑی نیلگوں آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڑا ہائیں پھول جیسے رخسار پر سرخ ہو گئے۔ میں کچھ بھی تو نہ سمجھا۔ ایک دفعہ دوستوں کے ساتھ کئی روز کے لئے مجھے ”پکنک“ پر جانا پڑا۔ جب واپس لوٹا بھابی نے مجھے بتایا ان دنوں ان کی طبیعت نا ساز رہی، اب تو کچھ ٹھیک ہے۔ اور اگر ٹھیک نہیں بھی ہے تو اب ٹھیک ہو جائے گی۔ بیکاری اور اس پر کاپی کوئی کام ہوتا نہ تھا۔ جگر کے دیوان کا اکثر مطالعہ اور اس میں وہ شعروہی۔ جیسے ہر شے میں ”ہاں ہاں دہی“۔

آکھتجن اس طرح لے دوست گھبراتا ہوں میں

جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں

بچہ پسند آیا میں نے کہا۔ امیں یہی تو ایک شعر ہے۔ وہ کہنے لگیں۔ اے لیکن ایک اور شعروہی۔ کوئی منزل ہو مگر گذرا چلا جاتا ہوں میں۔ میں نے کہا۔ ہاں یہ بھی بہتر ہے۔ مگر اس سے زیادہ نہیں۔ وہ چپ ہو گئیں اور میری نا بھجی پر آنکھیں ہنسی کا آگئی۔

ایک بار جب کالج سے واپس ہوا تو معلوم ہوا کہ بھابی اپنے سر پر شدید درد محسوس کر رہی ہیں میں میرا ان کے پاس پہنچا انھوں نے مجھے اپنے پاس بٹھائے ہوئے کچھ کہنے کی کوشش کی، لیکن کچھ نہ کہہ سکیں۔ میں نے جب درد کے متعلق پوچھا تو کہنے لگیں بہت درد ہے۔ میں نے پشانی پر ہاتھ رکھا۔ دافنی پشانی گرم تھی کچھ بجا رسا آگیا تھا۔ انھوں نے سر دبانے سے مجھے منع کرنا چاہا۔ یوں ہی ہے۔ چلا جائیگا۔ شاید وہ کہنا چاہتی تھیں۔ لیکن میں نے ان کو اپنے اس ارادے میں کامیاب نہ ہونے دیا۔

دفعاً کسی کے پیر کی چاب نٹائی پڑی۔ بھابی نے فوراً دوسری طرف کر ڈٹ، بل لی۔ ٹھوڑی دیر بعد وہ پھر میری طرف ہو گئیں میں پھر بدستور سرد ہاتا ہوا بدستور مجھے دیکھتی رہیں۔ آنکھوں میں ایک سمت تھا نظروں میں ایک راز۔ میں

جل کرنے لگا۔

ایک بار ہم سبوں کو ”گنڈی بیٹ“ جانے کا اتفاق ہوا۔ اس چھوٹے سے پورام کی سرگم رکن بھابی تھوہ سورج نکلنے سے پہلے ہی ہم وہاں پہنچ گئے۔ تالاب کا کٹورے کے مانند بھرا ہوا تھا اور اس کے دونوں سمت نہایت خوبصورت باغ لگے ہوئے تھے منظر حد نظر تک از حد دل آویز تھا۔ آج خلافت مہول بھابی بات بات پر شکر لاری تھیں۔ ہم لوگ وائیں باغ میں اتر پڑے، ناشتہ کیا گیا۔ ٹھوڑی دیر تو سب ہی بجا رہے۔ پھر تو ہر ایک آزادانہ گھومتے لگا۔ بھابی نے ایک گلاب کا پھول توڑ کر میری طرف بٹھا دیا۔ شاید وہ کمپوزا نا چاہتی تھیں کہ آپ اس سے زیادہ حسین ہیں۔ میں نے جواب میں ایک خوبصورت بیل پیش کی وہ لیتی ہوئی آگے بڑھ گئیں۔ دوپہر کے قریب ہر ایک شکراری طرف بٹھا بھابی نے ایک ”چھڑ“ مجھے ہانک لاری اور خود بھی ہاتھ میں لے لیں جیسے بڑی شکراری ہی تو ہیں۔

انھوں نے مجھے کہا پاس پاس رہتے ہیں نہ تمہیں بھجلی نے لگی نہ مجھے۔ میں نے کہا۔ نہ سی لیکن میں تو یہیں رہوں گا۔ دونوں گل پانی میں ڈال کر بیٹھ گئے۔ دونوں کی نظریں پانی کی سطح پر جم کر رہ گئیں۔ ذرا دیر میں بھابی نے چھڑ کھینچی۔ ایک چھوٹی سی بھجلی تو بچتی چلتی ہوئی گل میں لٹک رہی تھی۔ بھابی نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا میں نے کہا ”اتفاق ہے“ وہ اور مسکرا دیں۔ انھوں نے چھڑ کو جنبش دی گل پھریا میں تھی ابھی مشکل سے پانچ منٹ بھی نہ ہوئے ہوں گے کہ بھابی نے چھڑ اٹھائی اور ساتھ ہی ”تیر“ اٹھیں۔ واہ کیا خوبصورت بھجلی ہے، وہ بڑے ذریعہ ہنسنے لگیں۔ ندامت کے مارے تو میرا برا حال چور ہوا تھا۔ میں نے کہا۔ لا حول ولا قوہ یہ ایک بانٹت کی بھجلی بھی کوئی بھجلی ہے جو کسی کام نہ آ سکے۔ ایسی بھجلی سے تو بہتر ہے کھجلی نہ لے۔ بھابی نے پشانی پر ہل ڈالنے سے کہا۔ اس میں جلنے کی کیا بات ہے۔ تمہیں بھجلی پھنسا میں نہیں آتی مجھے آتی ہے۔ میں نے گردن توڑتے ہوئے اس طرف سے نظریں پٹالیں سورج روتا تھا کہ مجھے تو مات ہوئی جا رہی ہے۔ لیکن کرنا کیا بہتر تو اختیار سے باہر تھی۔ بڑی کوشش کی کئی پتھر سے بدلے لیکن بھجلی نہ پھنسا تھی نہ پھنسی میری چھڑ ذرا بھجلی ہی تھی کہ بھابی نے کہا۔ ارے ارے وہ دیکھو۔

جذبہ کو جتنا ملنا چاہتا اتنا ہی بڑھ گیا۔ بدنامی، رسوائی اور اس کے بعد بھابی کی زندگی کا دشمنانگ انجام کئی بار نظر میں آچکا تھا۔ لیکن ہماری محبت کم نہ ہو سکی بڑھتی ہی گئی۔ گوہ راز انہنٹائی راز تھا مگر باوجود اس کے میں لوگوں کی نظریں خواہ مخواہ خود کو جرم سمجھنے لگا۔ یہی وجہ تھی کہ میری ساری آزادی سلب ہو گئی ساری بے باکیاں جاتی رہیں۔ مذاق تو مذاق سبکے سبکے میں نہ بھابی سے باتیں کرنا بھی ترک کر دیا۔ تعجب تو یہ ہے کہ اکثر تنہائی میں بھی کچھ لوں خاموشی بھائی نہ ہوتی جیسے کمرے میں کوئی نہیں۔ حقیقت تو یہ تھی کہ یہ سب دور اندیشی ان کے خیال سے کی جاتے تھے ممکن ہے اس چمن کو مشکوک نظروں سے دیکھا گیا ہو۔ لیکن میں نے اپنا اصول ہی بنالیا۔ میں جانتا تھا اس حادثہ کی ایک کوبھی خبر ہو گئی تو سارے خاندان میں آگ لگ جائے گی۔ اور پھر نہ جانے ہمارا کیا حشر ہو۔ مجھے حیرت تو اس وقت ہوئی کہ ان بندشوں کا نتیجہ محبت کی زیادتی نکلی۔ حال پر اسرار، مستقبل تا ربیک، زندگی مسمت، مگر ساری فضائلت میں رہی ہوئی، میں کچھ ایسا ہو گیا جیسے ہر وقت بٹی رہا ہوں، ہوش سے بیگانہ، عقل سے عاری سا۔ پھر بھابی کے تکلفات، پیچ و عنایات، ایک سلسلے بے ہوشی میں سر ہوا پاک مسلسل مسخر کن محبت میں ایک ایسی دنیا میں پہنچ گیا۔ جہاں مجھے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ محبت کی ابتدا کہاں سے شروع ہوئی تھی اور انتہا کہاں ہو گئی..... محبت کی بڑھتی ہوئی بے اندازہ اندیشی آگ اس طرح دوڑ رہی تھی جیسے گھاس کے میدان میں تیز ہوا چلنے کو لئے چلی جا رہی ہو۔ آخر اس کا حاصل کیا تھا؟..... مایوسی..... لیکن ہم کیا کریں یہ اک بے لگام نظری احساس تھا جسے نہ وہ روک سکتی تھیں نہ میں۔ اس طرح زندگیوں کا ایک دوسرے کے ساتھ گرا لیا ہوا گیا..... کبھی چٹک کارڈن، کئی ردیوں پر خرواں خرواں کبھی..... عثمان ساگر، اور حمایت ساگر کے ساحلوں کی والہانہ سیر..... اکثر چاندنی راتوں میں..... سکندر آباد..... کے کتے پر سرگوشیاں..... پر ہی ہوٹل، میں کبھی کبھی شام کی جا..... زندگی ان محدود مگر رنگین دستوں میں نگڑنے لگی۔

ایک دن سویرے سویرے ہی میں "پتو" پر "موسے" اگن میں آگے آئی۔ میں چال چلوں مٹوا لی۔ بجا رہا تھا بھر گالے بھی لگا..... صبح کی سپیدی ہر طرف بڑھنے لگی۔ مگر رات

کی مستی فضاؤں میں..... ابھی تک کروٹیں لے رہی تھی۔ ہوا کے ٹپکے ٹپکے خشک جوئے دے پاؤں میں خرواں تھے جیسے وہ بھی کچھ لنگڑا رہے تھے۔ کلیوں پر ایک جود کی کیفیت طاری تھا..... جب میں "نہیں مانو گی بات تمہاری" کے آخری سہروں کو الاپ رہا تھا، خشک اسی وقت بھابی بھی آگئیں۔ پتیوں اور میری انگلیوں کو بڑی غور سے دیکھتی رہیں۔ پھر مجھ سے کہا "یہ ہمیں بھی سکھا دو بڑی اچھی دھن ہے" میں نے کہا "یہ کوئی وقت نہیں بھر کبھی"۔ ان کا اصرار بڑھتا گیا میں نے کہا "اچھا مگر چند ثمن ہیں"۔ وہ کہنے لگیں "بذریعہ منظور" مجھے بے اختیار ہنسی آگئی..... میں نے کہا "یہ یہاں سے "موسے" اگن میں "شروع ہوتا ہے اور وہ رہا" لے آلی"..... وہ میرے پہلو میں بیٹھ گئیں اور نازک نازک انگلیاں پتیوں پر دوڑنے لگیں جب انھوں نے "کیسے مانو بات ہماری بجا یا اور پھر ہلکی ہلکی تاؤں میں" میں آہ بھروں کچھ بھر کموں "گنگنٹا نے لگیں..... تو مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے ساری کائنات نغمہ بن گئی ہے اور میں اس سبک سبک سے سہروں میں بہہ کر نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ کیسی اونٹھی تھی لبوں کی جیش..... گویا بھول برس رہے ہیں وہ بھی سنرے سنرے ناخونوں میں سمندی کی گہری گہری سہری ماہ کامل جیسی معلوم ہو رہی تھی..... نغموں کی گونجیں دم دم ہوتی گئیں۔ بھابی نے مجھے بری طرح گد گدایا اور تیزی کے ساتھ کمرے سے بھاگ گئیں..... جی تو چاہا کہ انھیں دوڑ کر پکڑ لوں اور پھر..... لیکن وہ کافی آگے بڑھ گئیں تھیں۔ ایک دو ہفتوں کیلئے ہی مجھے ایک ضروری کام کے لئے "اورنگ آباد" بھیجنا چاہا تھا۔ میں نے ٹالنا چاہا لیکن ان کی تاکید تھی کہ میں جلد سے جلد تیار ہو جاؤں بھابی میری مجبوروں سے خوب واقف تھیں مجھے حانای بڑا..... بڑی بے لطفی سے وقت کٹنے لگا۔ کسی طرح کی جولا فی دل میں پیدا ہی نہ ہو سکی۔ دیکھا جائے تو اورنگ آباد میں میرے کافی عزیز موجود تھے۔ ایک نہ تھیں تو بھابی۔ یہی سبب تھا کہ ہر طرف اُداسی برس رہی تھی..... دو ہفتے "قیامت بن گئے" نہ آج کل ہوتی تھی نہ کل برسوں میں تو چھا خاصا پریشان ہو گیا..... میرے لئے وہاں کئی ایک میوزک پارٹیاں مقرر کی گئی

جس میں میری کئی بچا زاد بہنوں نے بھی حصہ لیا۔ کافی دیر تک بھڑا کی گئی، لیکن مجھے پھر بھی ایک کی ہی محسوس ہو رہی تھی۔ بھابی نے مجھے ایک خط بھیجا۔ خیر خط کو کوئی قابل ذکر نہیں لیکن اس میں ایک شعر لکھا تھا۔

سنا ہے یہ جب سے بہت دور ہو تم

بہت دور جانے کو بھی جا پہنچے

اُٹ..... یہ شعر بے یقیناست میں تو گھنٹوں اسکی لطافتوں میں ڈوبا ہوا۔ سینہ میں دل..... انجمن کی طرح دھڑکنے لگا۔

اور نگ آباد سے واپسی پر میری طبیعت کچھ سست سی معلوم ہوئی۔ کچھ کام میں جی نہ لگا۔ گو بھابی طرح طرح سے دل بہلاتی رہیں۔ لیکن شام تک کو مجھے اچھا خاصا بخار آگیا۔..... خیال تھا کہ صبح تک اتر جائیگا۔ مگر نہ جانے کیا بات ہوئی کہ بخار بڑھتا ہی گیا۔ ۱۰۳-۱۰۴ دے دیے تو سبھی مضطرب دکھائی دے رہے تھے لیکن بھابی کی مینابی تو دیکھنے کی تھی۔ وقت سے ایک گھنٹہ پہلے دو آئی انڈیا جا رہی ہے۔ موسمی کا عرق چار پائی کی پٹی پر رکھا ہوا اور اس کے ساتھ ہی سائٹھ سیب کی چند فائٹیں بھی..... وہیں میرے دو دھڑلے روئی الگ دھری ہے اور جی میں پرک۔ یہ "بیک وقت سب کچھ جائیں سب بی جائیں" جھکو نہیں نہ آئی تو کیا آتا..... تقریبات کے دو نزع گئے تھے۔ بخار میں مجھے کچھ کی معلوم ہونے لگی۔ کیونکہ پسینہ میں میں بھیگا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا بھابی آئیں دے پاؤں اور میری مسری کی سمت بڑھیں میں نے قصد آ آنکھیں موند لیں۔ مجھے محسوس ہوا انکھوں نے اپنا ہاتھ میری پیشانی پر رکھا۔ پھر نبض کی رفتار دیکھتی رہیں۔ پھر شاید محبت باش نظروں سے مجھے دیکھا..... میں نے چپکے سے آنکھیں کھول دیں۔ بھابی آچکل میں آنسوؤں کو جذب کر رہی تھیں..... مجھے اس وقت اندازہ ہوا کہ بھابی مجھے کتنا جانتی ہیں۔ انھیں واقعی مجھ سے محبت ہے۔

بھابی جان کی نوکری کی ذمیت کچھ ایسی تھی کہ انھیں برس کے ۱۲ مہینے دوروں ہی پر گزارنا پڑتا تھا۔ سال بھر میں بصد مشکل ایک آدھ ہفتہ شاید وہ یہاں بسر کرتے۔ یہ تو طے شدہ اور تھا کہ وہ بھابی کو ہرگز نہیں لے جا سکیں گے۔ اس لئے بھوں کی یہ رائے ہوئی کہ مجھے ہی لیجانا ہوگا۔ ایک غلط جو مجھے بھابی کی جدائی سے محسوس ہونے لگی تھی..... وہ جاتی رہی۔ سفر کی تیاریاں زور شور سے شروع ہو گئیں۔ اب میں "لکھنؤ" جانے میں صرف دو روز باقی رہ گئے۔ میری خوشی کی انتہاء تھی۔ اگر میں جا ہوں بھی تو بتانا مشکل ہے۔ چہرے پر مسرت کی لہروں آنکھوں میں ایک چمک لبوں پر ہلکا ہلکا مسہم۔

یہ بد نصیبی نہیں تو اور کیا ہے جس شام میں بھابی کو لیجانا والا تھا اس صبح کو بھابی کے بھائی آ پہنچے۔ مجھ پر تو بجلی سی گر پڑی تنادوں کا خون ہو کر رہ گیا۔ فضاؤں میں رنگین تصورات کے پرنسے پرنسے اڑ گئے۔ تخیلات کے وہ پہل جو میں نے منزل بن کر رکھے تھے دھیر ہو گئے۔ جیسے لاکھوں ہم انھیں بگڑا گئے ہوں..... یہ کیوں نہ ہوا کہ وہ آج کے بجائے کل آجاتے ہم تو کافی دور نکل گئے ہوتے لیکن ایسا کیوں ہوتا۔

میری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا دل تھا کہ بیٹھا جاتا تھا۔ آنکھوں میں بیج بیج اندھیرا چھا گیا اور پھر بھابی کی جدائی کے روح فرسا خیال نے مجھے تو وحشی بنا دیا۔ اگر شروع ہی سے مجھے جانے کو نہ کہا جاتا تو مجھے یہ جان کاہ صدمہ نہ اٹھانا پڑتا۔ دماغ یک لحوت ماؤٹ ہو گیا۔ مگر سولے خاموشی کے چارہ ہی کیا تھا۔ "کیلئے بات جہاں بات بنائے نہ ہے"۔ مجبوری بھی کیسی مجبوری لب کا ہلنا بھی گناہ تھا..... ایک ماہی کی ایک بے چارگی!..... اور مرث زندگی

یہ تو غلط ہے کہ اس حادثے کا بھابی پر کچھ اثر نہ ہو۔ یہ صحیح ہے کہ نظائر ان میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی لیکن وہی جانتی ہوں تھی۔ دل و دماغ پر چھائے ہوئے تفکرات کچھ نہ کچھ توجہ سے سے ظاہر ہو رہے تھے اور بیچ پوچھے تو وہ کبھی کیا سکتی تھیں۔ کوئی اختیار تو تھا ہی نہیں۔ میں نے کئی بار دیکھا۔ ان کی زندگی آنکھیں آنسوؤں سے کٹورہ

بھابی میکے جانا رہی تھیں..... تارے پتہ جلا کہ ان کے باب سخت بیمار ہیں۔ دیکھ جانے کو بلا یا ہے۔ یہ ایسی صورت تھی کہ ان کا جانا لازمی تھا۔ اب رہا یہ سوال کہ لے جائے کون؟

لکھا: "الفاظ کی ترتیب اور رنگین جملوں کا خاص طور پر خیال رہے۔ کیونکہ خط کی حفاظت تو دشوار ہی ہے کہیں ایسا نہ ہو بیٹے بھائے کوئی ہنگامہ کھڑا ہو جائے اور لینے کے دینے پڑ جائیں۔" میں نے جتنے بھی خطا بھیجی وہ نہایت سادہ تھے..... اب اور احتیاط کرنے لگا..... اور کسی قدر کی بھی کر دی۔

بھابی آنوالی تھیں۔
 ذرہ ذرہ سکرا اٹھا۔ چھ مہینے کا عرصہ انھوں نے انھوں میں کٹ گیا۔ یہ دن جن آفتوں میں گزرے ان کا ضبط کثیر میں لانا کوئی آسان کام نہیں۔ زندگی بھی کوئی زندگی ہے جس جولا نیاں نہ ہوں۔ بیٹے بیٹے شام ہو گئی بیٹے بیٹے صبح..... لیکن اب تو میں سن رہا تھا میرے ابو بڑے باغ میں "ہمارا" آنوالی ہے۔ بجلی چمکے گی۔ پانی برسے گا اور رنگا رنگ بھول کھلیں گے۔

کائنات میں بھر دو کشتی ہوگی۔ پھر سردی سردی ہوگا۔ پھر وہی نغموں کی ہلکی ہلکی تائیں۔ سازجات میں رُوح بھونک دیں گی۔ اور پھر میری زندگی حقیقی معنوں میں زندگی بن جائیگی۔
 بھابی آگئیں، میرا چہرہ بھول کی طرح کھل گیا۔ لیکن میں نے دیکھا ایک غصہ کی بنجیدگی ان کے چہرے کا نقاب ہی ہوئی تھی۔ نہ وہ ہنسی نہ وہ دلکی خاموشی خاموشی ایک ویرانے کی طرح۔ کئی دن گواہان حالت ہی میں گزر گئے کئی بار نظروں سے نظریں ملیں۔ ایک احسنت، ایک غیریت مجھے محسوس ہوئی۔ میری تیزانی غور حیران تھی..... ان کا کس قدر کیفیتوں سے مرکب ہے۔ میں تو سمجھتا تھا کہ کھوئے ہوئے کسے پھر سے حاصل ہو جائیں گے۔ لیکن یہاں تو ننگا د معلوم ہو ہی نہیں۔ چند مہینوں میں اس قدر تبدیلی آ سقد رانقلاب؟ جیسے کوئی واقعہ ہی نہیں ہوا۔ گویا ایک مشغلہ اختیار کیا گیا تھا وہ بھی لمحہ بھر کے لئے۔

چند دنوں بعد میں نے بھابی سے یہ سبب بے رحمی کی وجہ پوچھی اور انھیں کچھ کچھلی باتیں بھی یاد دلائیں۔
 بھابی نے جواب دیا انسان عقیدہ آمر تکبر جرم نہیں ہوتا بلکہ

کی طرح پھر گئیں بھول سے محال تھا گئے اور وہ کمرے کی سمت بڑھ گئیں۔ نظروں سے گزر رہی ہیں نگاہوں نے تو مجھے وہ وہ باتیں کہہیں جو زبان ادا نہیں کر سکتی..... ایک مجبور ہی..... ایک افسردہ گی..... اور پھر مجھ پر اپنا چہرہ کھلائے ہوئے گلاب کی طرح..... آؤ شام آئی گی نا قابل فراموش شام..... بھابی میرے کمرے میں آئیں۔ میں نے انتہائی مضبوطی سے کام لیا۔ لیکن چند آنسو آنکھوں سے گر ہی گئے۔ وہ بھی استعمار ہو گئیں۔ انھوں نے میرے آنسوؤں کو اپنے آنچل میں جذب کیا اور کچھ تسلیاں بھی دیں وہ بہت کچھ کہنا چاہتی تھیں بہت کچھ عہد و پیمان..... مگر کچھ بھی تو نہ کہہ پائیں وہ چلتے چلتے سنگار و ان پر سے میری تصویر بھی لٹی گئیں۔ میرا سر کھلنے لگا۔ ساری کائنات تاریک دکھائی دینے لگی۔ سینے میں ایک درد پیدا ہو گیا..... ایک بار..... ایک نامعلوم غم۔ دل کے چاروں سمت.....

پہاں پٹی اسٹیشن، بھی آگیا اور جب تک ٹرین ابھی خامی ہوکت میں نہ آگئی میں کمرے کی طرف لگا رہا۔ لیکن میری سچ میں یہ نہ آسکا کہ بھابی کی آنکھیں مجبوریں کے بوجھ سے نہ اٹھ سکیں یا آنسوؤں کے بوجھ سے۔

دن گزرنے لگے گو بھابی چلی گئیں لیکن میرے نزدیک وہ دور ہو کر بھی قریب تر تھیں بالکل دل کے پاس۔ مجھے یہ شعر بھولنا ہی نہ تھا۔

نسا ہے یہ جب سے ہمت دور ہو تم
 ہمت دور جانے کو جی چاہتا ہے

قبلہ دار دایہ کا سوا آئینہ دار۔
 اگر ان دنوں میری زندگی خاموش زندگی کے نام سے موسوم کی جاتی تو بیجا بات نہ ہوتی..... دن تو بہر حال دن تھا۔ رات تو کجف کسی طرح گنتی ہی نہ تھی۔ جاگنے میں ایک خواب سوئے میں ایک خواب نگاہوں میں حسین حسین سا آئینائی دلاؤ یہ خواب ناچتا رہتا تھا۔ نرم نرم گیسوؤں کی خوشبو ابھی تک مشام جان کو معطر بنا رہی تھی۔ خوبصورت بالوں اور اس پر لطیف لطیف اداؤں کی پرورش تھی۔ یہ دنیا خیالات تھے جو زندگی کے پیشرو بیٹھے گئے۔

خط کتابت کا سلسلہ جاری رہا۔ بھابی نے ایک خط میں

سے بیزار کئے دے رہی تھی۔ وہ سب کچھ بھول جانا چاہتی تھی۔
رات کے خواب کی طرح سب کچھ ٹھکڑا دیا چاہتی تھیں۔ وہ چاہتی
ہیں کہ یہ وہی کسی طرح ان کے دل سے مٹ جائے لیکن یہ داغ
—! وہ اپنے احساس کے سامنے مجرم بنی ہوئی تھیں۔ ناقابل
عفو مجرم! انکی نگاہیں کہہ رہی تھیں کہ یہ غلطی وہ زندگی بھر محسوس
کرتی رہیں گی۔ یہ غلطی کا احساس انھیں شاید کبھی چین سے
نہ سونے دیگا۔ انھوں نے ایک معنی خیز نظر مجھ پر ڈالی، رحم طلب
نظر، تاکید انگیز نظر کہ اس راز کو جب تک کہ میں جیتا رہوں۔
راز ہی رکھوں۔ اور ان نقوش کو شاید وہ جو خواب کی طرح
بے ثبات ہیں — بھابی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے...
یہ آنسو میرے احساس پر اس طرح گرے۔ جیسے کسی بچے کے
سر پر دھپلاؤ۔

(طبعی زاد)

ہو جاتا ہے۔ زندگی میں کئی ایک حادثات ایسے غیر متوقع طور
پر ہو جاتے ہیں جن کی وجہ آسانی سے سمجھ میں نہیں آ سکتی۔
بعض اوقات خفیت سے جذبات کے سخت ایسی وارداتیں پیش
آ جاتی ہیں کہ زندگی کی قربانی رہنی پڑتی ہے۔ اور ان ہی اجزا
کا نام ہے..... بھول ایک غلطی عظیم ترین جو انسان
سے ایک دفعہ ہو سکتی ہے — بار بار نہیں۔ بھابی جب چپ ہو گئیں
وہ مرنے لگا پھٹتا دابنی ہوئی تھیں۔ انھیں ماضی کی یاد زندگی

ہفتہ وار ہمدرد ماہ مئی سے روزانہ شائع ہوگا

اخبار ہمدرد جو گزشتہ آٹھ سال کے اندر سری نگر کشمیر سے باقاعدہ شائع ہوتا رہا
اب ماہ مئی سے روزانہ کر دیا جائے گا۔ موجودہ ہفتہ وار سنڈے ایڈیشن بھی بدستور
شائع ہوتا رہے گا۔ دونوں ایڈیشنوں کا سالانہ چندہ چودہ روپیہ ہوگا۔
کشمیر کا یہ سب سے پہلا قوم پرست اخبار ہے جو ہفتہ وار سے روزانہ کر دیا جائیگا۔

مینجر اخبار ہمدرد سری نگر

کے سے چہرے جبرٹے کاٹے جو کہ جا بجا بکھرے ہوئے تھے، ایک طرف ہٹا دینے کے بعد سب کچھ ہر جگہ تیرہ ما سٹر کی چٹری کی طرح پٹی مگر محنت، حوالدار کی ہیسی انگلی، انھی دن ہٹا گئے۔ گھر باہر کھڑے رنگ روٹ بھرتی ہو جائے

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

حانوروں نے رستے ترٹنے، کوسے اٹسے، کسے بھونکے اور

کچھ دیر بعد رگھوپور نے سب کھانا پیا اگل دیا۔ منڈیرہوں پر اور نیچے پچھے ہی بیٹھے اور عورتیں ہی عورتیں دکھائی دینے لگیں۔ کچھ عورتیں اپنے انھوں کو لے کر سڑک کے دور دورے جا کھڑی ہوئیں۔ گھوڑوں کے جاٹ ہاتھوں میں درختی یا دوسرے لے اپنی کھوکھلی پہ شعل، فیر مقبوضہ ٹکا ہوں سے حوالدار اور دان کے شاپاٹے کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر ایک مہم جڈ کے ساتھ ان کا رخ حرکت کرنے لگا۔ بھرتی کے خیال نے انھیں متاثر نہیں کیا تھا۔ بلکہ جہاں بھی چار آدمی جمع ہوئے وہیں تو ان کا جوش بڑھنے لگا۔ اور بسا اُلکی کے موسیٰ بھونکنے لگے، جھمبہ پالڈی انھیں یاد آجاتے۔ اور ایک ہاتھ کاٹوں پر رکھ دوسرا آسمان کی طرف اٹھا۔ آوازیں دسا کھٹی، آوازیں دسا کھٹی گئی، کابلے مطلب گانا گاکر اور دم بھانے لگے۔

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

جمع میں سے ایک آدمی آگے بڑھا۔ اس کے اندر کوئی نظری سوال زمین پر آئے کیلئے تڑپ رہا تھا۔ اس نے جھپٹی ہوئی نگاہوں سے بندوقوں کی طرف دیکھا۔ پھر اس کا منہ زور سے سرخ ہوا۔ پھر سرخ سے زرد واروہ بنا کچھ کہے واپس چلا گیا۔ اس نے چھوٹی سی خود کوئی کرلی۔۔۔۔۔ اور جیسے کے بڑے بڑے دھنی بوٹوں کا سیاہ پالش دھک رہا تھا۔ مولا سنگھ اور جہوڑا (نٹوڑا) اپنے ڈاؤن پے پر کھڑے تھے کہ سورج کی مشاعیں پالش کے آئینوں میں سے منعکس ہو کر ان کی آنکھوں میں پہنچ رہی تھیں۔ اگرچہ سورج تھوڑی دیر بعد پیر بادلوں کے پیچھے چھپ جاتا۔ جیسے نے بونہی اپنے گامے شاہی جوتوں کی طرف دیکھا۔ کبھی کے بڑیلے ہو چکے تھے۔ مدد کچھ آج لوہا کے کھیت میں سے باہر آتے تھے۔ اور ان پر اب مٹی کا بے دمک پالش اپنی کندشا میں جوتوں کے ذہن میں منعکس

۸۰

کرتے ہوئے اسے ایک ناقابلِ عبور افریقی دلدل بنا رہا تھا۔ جوم کے وسط میں کنوئیں کی جگت کے سکارا چار جن رنجی پنے پنے کھٹے کھڑی تھی۔ اس نے دل ہی دل میں اپنے اہلکار کو وہ سیاہ بوٹ بھی پہنا دئے۔ اگرچہ وہ اپنی کر میں ان کی ایک بھی ٹھوکر برداشت نہ کر سکی۔ ان سب باتوں کے ہوتے ہوئے بوٹوں سے کوئی منکر نہیں تھا اور جہوڑا دن نے جاری رکھا۔

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

آسمان پر بادل بیٹ گئے اور سورج ہوا کی کنارہ کو کھٹ کر رہا تھا۔ دیرانی اپنی تہم بہمنہ بدنوں کو ڈھانپتے ہوئے جہوڑا دنوں کے کپڑوں اور دان کی ٹوگنوں میں کھانے پینے کے سامان کی طرف دیکھ رہے تھے اور ایک مہم جڈ کے ساتھ ان کا رخ حرکت کرنے لگا۔ بھرتی کے خیال نے انھیں متاثر نہیں کیا تھا۔ بلکہ جہاں بھی چار آدمی جمع ہوئے وہیں تو ان کا جوش بڑھنے لگا۔ اور بسا اُلکی کے موسیٰ بھونکنے لگے، جھمبہ پالڈی انھیں یاد آجاتے۔ اور ایک ہاتھ کاٹوں پر رکھ دوسرا آسمان کی طرف اٹھا۔ آوازیں دسا کھٹی، آوازیں دسا کھٹی گئی، کابلے مطلب گانا گاکر اور دم بھانے لگے۔

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

اس سے پہلے شاید وہاں تیروں کھٹیاں اور جہوڑا میں شکہ کا ہی خیال تھا۔ اب بندوق نے اُن کے ذہن میں ایک تنہید کی اور نصرت کی دینا پیدا کر دی تھی۔ بتا سنگھ نے اس شہنشاہ میں چارہ فہم گے کا منہ بند کر دیا تھا۔ اور مولا سنگھ لے جان سے مار سکتا تھا۔ جہوڑا اپنی ہیوی کے عاشق سے بدلہ لے سکتا تھا۔ بچپن میں کووڈل کے گھونسلے کرنے، بھرہوٹیوں کا تیل نکالنے اور ٹوکڑوں کا اچار ڈالنے کا جذبہ اس میں پنے ہم جنسوں کو مار ڈالنے کے جنون تک پہنچ گیا تھا۔

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

ایچھے تے پاناں این ٹٹیاں جٹیاں

ایس آئی شیونگ

پکنیک کا پردیس (ترجمہ) تمنائی

افراد

(جس ترتیب سے ملتے آتے ہیں)

پردیس چینگ
مسٹر چینگ (اس کی دوسری بیوی)
مسٹر لونگ (ایک طالب علم)
مس ریبنو داگ (ایک متعلمہ، جو بعد میں پردیس چینگ کی تیسری بیوی ہوئی)
پہلا سرائے رساں

دوسرا سرائے رساں
پردیس چینگ
ماسٹر چینگ (پہلے ایک لڑکا، بعد میں ایک نوجوان۔ پہلی بیوی سے چینگ کی بیٹی)
ایک دائی
مس ولو (ایک اور متعلمہ۔ بعد میں چینگ کی سکرٹری)
مسٹری (ایک ملاقاتی)
مسٹر ہو (ایک اور ملاقاتی)

یہ دو مہم ایس آئی شیونگ کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ جسے تمنائی صاحب نے ترجمہ کیا ہے۔ اس میں چین کے متقی
پند طالب علموں کی تحریک پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ادبی حیثیت سے بھی یہ ایک شاہکار کا درجہ رکھتا ہے۔ اس
چینی مصنف کے دو ڈرامے انگریزوں میں شائع اور اسٹیج پر رہ چکے ہیں۔ (ادالہ)

پہلا ایکٹ

(.... نہیں، نہیں، ضرور کوئی غلطی ہو گئی ہے۔)
یہ پردیس کا مکان نہیں جو سکتا۔ اس کا زمانے سے کوئی خوش
حال مزدور کا گھر کہیں اچھا اور صاف ستھرا ہوگا۔ دیواریں گندی
ہیں۔ سفیدی کی سخت ضرورت ہے۔ چھت نہایت بوسہ حال
میں ہے۔ شاید کچھ بھی ہوگی۔ گھر کیوں کی جالیاں ایک عرصے سے
صاف تک نہیں کی گئی ہیں۔ اور فرنیچر۔۔۔۔۔ لئے فرنیچر کا بھی
ہا سکتا ہے۔ موت دو مہینوں، تین کر سبیل،
ایک بے ڈھنگے سے چنگ اور کتاب رکھنے کی چند الماریوں پر
مشتمل ہے۔ یہاں تو ہر چیز کے کتاب خان کا مصروف لیا جانا
ہے۔ صرف چار پائی، مینڈرین اور کرسیاں ہی گناہوں سے نہیں
اٹی پڑی ہیں۔ بلکہ ادھر ادھر زمین پر بھی گناہیں بکھری ہوئی ہیں۔
اس سے صاف ظاہر ہے کہ مکین مستقل گناہی کی کڑی ہے۔ اب

ہیں احساس ہوتا ہے کہ زیادہ تر ہم پر دوسری کمانی کی ٹرسے ہوتے ہیں۔ اس لئے شاید کوئی غلطی نہیں ہوتی ہے اور یہ ہر حال میں پر دوسرا مکان۔ اس حالت میں ذرا چاروں طرف کا بغور ملاحظہ کرنا ہمارے خیال میں کسران نہ ہوگا۔ ہاں اب تو یہ بھی ثابت ہو رہا ہے کہ بد فہم یہاں صرف مطالعہ ہی نہیں کرتا بلکہ رہتا بھی ہے۔ کتابوں کے ڈھیر میں دلی دباؤ چند ایسی متفرق چیزیں بھی آسانی سے نظر آ جاتی ہیں۔ جوندگی میں وہ قبرو کی ضرورت سے ہیں، چاہے پر دوسرے ہو یا کچھ اور۔

بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ انسان کا کردار قطعی طور پر اس کی چیزوں سے جھلکتا ہے۔ اس لئے ہم اطمینان کے ساتھ یہ قیاس کر سکتے ہیں کہ ہمارا ہیرو محض طالب علم ہی ہے۔ اس میں کوئی بڑی عادت نہیں۔ وہ سگریٹ نہیں پیتا۔ کیونکہ کہیں پر بھی سگریٹ کی راکھ یا حلی ہوئی دیا سلاخیوں کا نشان نہیں۔ وہ شربت بھی نہیں پیتا ہوگا۔ کیونکہ بوتل یا گلاس کا بھی کہیں کوئی پتہ نہیں۔ وہ ترین لباس وغیرہ کی بھی پروا نہیں کرتا۔ کیونکہ اس کمرے میں جو ہمارے محرم دوست کا دروا مکان ہے، کہیں پر سنگداندینہ وغیرہ قسم کی چیزوں کی کوئی جگہ نہیں۔ ایک بد شکل سی لٹم فلٹ ہسٹ جو سیل جو گئے اپنا اصلی رنگ کھو چکی ہے۔ اور ایک مینک جس کے شیشے تانے موٹے ہیں کہ گرنے سے نہ ٹوٹیں ایک کسی پر کتابوں کے ڈھیر میں بڑی ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارا بد فہم یہ خیال بھی ہے۔ کسی عورت یا مرد کی کوئی تصویر بھی نہیں۔ اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کوئی عزیز رشتہ دار یا محبوب دوست نہیں۔

یہ بتانے کی بھی ضرورت نہیں کہ وہ خوش حال نہیں، اور اس کی ساری کمانی کسی ایرانی کتابوں والے کی جیب میں جاتی ہے۔ ہم یقین ہے کہ وہ کھلاڑی بھی نہیں کیونکہ میں ریکٹ یا غلط بال کے بوٹ یا ورزش کا اور کوئی سامان نہیں دکھائی دیتا۔ گانے بجانے کے سامان گئے نہ ہونے سے ظاہر ہوتا ہے کہ موسیقی سے اسے دور کبھی لگاؤ نہیں۔ میر ہر رکھا ہوا کہنے کا سامان بتاتا ہے کہ کڑے سے جو وقت بچتا ہے وہ اسے کھنے میں صرف کرتا ہوگا۔ ہمیں اس کی کوئی پروا نہیں کہ اس نے کوئی کتاب بھی چھوئی ہے یا نہیں، کیونکہ اگر چھوئی بھی ہوگی تو وہ بجد علی اور حسنک ہوگی۔

ہم ابھی قیاس آرائیاں کر رہے تھے کہ آہستہ آہستہ پروفیسر

چینگ آتے۔

اس کی ملاقات کا شرف حاصل کرنے سے پہلے ہم درجوں کے کاغذی پردہ پر اس کی پرچاس دیکھتے ہیں۔ بائیں طرف تھوڑی دروازہ کی جانب وہ ڈمگائے ہوئے قدوں سے آ رہا ہے۔ اگر ہمیں یہ معلوم نہ ہوتا کہ اسے مسکراتے سے کوئی شبہ نہیں تو یقیناً یہ سمجھنے کہ وہ لڑکے میں ہے۔ بظاہر وہ یہ دیکھ کے کچھ متعجب ہوتا ہے کہ اس کی بوی گھر پر نہیں، دروازے میں تالا بڑا ہے اور چابی اس کی جیب میں نہیں۔ پریشانی میں وہ دایاں ہاتھ سر کھانے کو اٹھاتا ہے۔ اور اس کی بٹل میں دبی ہوئی کتابوں کے گرنے کی آواز آتی ہے۔ وہ انھیں اٹھانے کی کوشش کرتا ہے اور اس کوشش میں بائیں بٹل میں دبی ہوئی کتاب بھی گر پڑتی ہیں۔ وہ درجہ نہیں جھٹھلاؤ۔ غالباً اس کے سمجھنے میں ہے کہ وہ اس قسم کی باتوں کا بالکل عادی ہے۔ وہ جھکے بڑے صبر اور اطمینان سے اپنا خزانہ جمع کرتا ہے۔ ایک بڑی دلچسپ کتاب مل جاتی ہے۔ اور یہ بھول کے کہ وہ اپنے گھر میں داخل ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ فوراً اس میں محو ہو جاتا ہے۔ تیزی سے صفحوں کے صفحے پر دوڑا لیتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب اسے یہاں سے اٹھنے کی ذرا خواہش نہیں۔

یہ کتاب اسی کتاب کے صفحوں میں رکھی ہوئی چابی مل جاتی ہے۔ نشان کے لئے یہاں پر رکھ دیا ہوگا۔ چابی دیکھ کے اسے خیال آ جاتا ہے کہ وہ کہاں ہے۔ اور بت تالا کھول کے وہ کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ چابی تالے میں اور تالا کھدی میں چھوڑ دیتا ہے۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی تمام توجہ میرے رکھی ہوئی ایک ضحیر جلد کی طرف متغصن ہو جاتی ہے اور وہ اس چھوٹی سی کتاب کو بالکل بھول جاتا ہے۔ جس میں ایک لمبے لمبے موش تھا۔ میرے پاس آ کے کرسی کی پشت ہاتھ سے ٹٹول کے ہیٹ اور کتابوں وغیرہ کے ڈھیر پر چڑھ جاتا ہے۔ اور اس نئی کتاب کا بڑے اہتمام سے مطالعہ شروع کر دیتا ہے۔ اسے محسوس ہوتا ہے کہ جس گدے پر وہ چڑھا ہے اس میں کچھ خرابی ہے۔ ایک ہاتھ سے ٹٹول کے وہ بچکی ہوئی ہیٹ کو اپنے پیچے سے نکالتا ہے اور کتاب سے نظر ہٹا کر بغیر دوسرے ہاتھ سے اسے درست کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے خیال میں جب یہ ٹھیک ہو جاتی ہے تو نزدیک ہی کسی چیز پر، غالباً کتابوں کے کسی ڈھیر پر رکھنا چاہتا ہے۔ جب کوئی ایسی چیز نہیں ملتی تو درجی لٹے کو ہاتھ خالی کرنے کیلئے اپنے سر ہاتھ پر رکھ لیتا ہے۔

کتاب بہت چھوٹے چھوٹے حرفوں میں لکھی ہوئی ہے۔ اور
 دھندلکے کی مدد مددنی میں دیر تک پڑھنے سے اس کی آنکھوں میں تکلیف
 محسوس ہوتی ہے۔ تھیلپوں سے آنکھیں ملتا ہے، کچھ دیر انھیں بند
 رکھتا ہے اور میوہوں میں عینک ڈھونڈتا ہے۔ لیکن انھوں نے اہمیت
 خالی ڈیڑھ برآمد ہوتا ہے۔ اس میں برآمدگی ہوئی تمام کتابوں میں دیکھتا
 ہے۔ کچھ کھڑکی کے پاس والی میز کا جائزہ لینے لگتا ہے۔ وہاں ایک
 اور درجہ بک کتاب مل جاتی ہے اور وہ ایک نئے کیلے عینک بھول جاتا
 ہے۔ وہ پھر آنکھیں ملتا ہے اور وہ بارہ میوہوں کی تلاش میں لپکتا ہے۔
 باولی ناخوستہ اس کتاب کو کہہ کہ اور تمام کتابوں کو الٹ پلٹ کرنے
 لگتا ہے۔ لیکن یہاں بھی عینک نہیں۔ بائیں طرف والی میز کے پاس
 جاتا ہے اور اس پر تمام کتابیں ہیں اور چھین چھین کر رکھنے لگتا ہے۔ جب
 زمین پر جگہ نہیں رہتی تو کسی پر رکھنے لگتا ہے اور عینک کرسی ہی پر
 رکھی ہوئی مل جاتی ہے۔ اسے بے انتہا خوشی ہوتی ہے اور فوراً ڈیڑھ
 میں رکھ کے جیب میں رکھنے لگتا ہے کہ اسے بہت طور سے خیال آتا ہے
 کہ عینک تو شاید پڑھنے کیلئے ڈھونڈ رہا تھا۔ چنانچہ مشکوک انداز
 سے آنکھوں پر دیکھ لیتا ہے۔ لیکن اب اس کا کوئی فائدہ نہیں کیونکہ وہ
 خوش قسمتی سے عینک کتاب تو مل جاتی ہے لیکن برقی ہوئی تاریکی
 میں پڑھنا نامکن ہے۔ اپنی دولت بایں ہاتھ میں لئے کمرے میں کچھ
 ڈھونڈتا تھا پھر تارے۔ چند کتابوں سے ٹھوکر لگ جاتی ہے اور اب
 وہ کچھ بچھالنے لگا ہے۔

پروفیسر جینک۔ (پلے آپ، ہنری مڈ میں، کہ کچھ بنائی بھی نہیں
 دیتا۔ دیا سلائی کہاں ہے؟ شیطان نے کیا کوئی بکھت چہرہ بھی
 دکھائی نہیں دیتی!) آخر کار دیا سلائی مل جاتی ہے، لیکن
 بیسپ روشن کرنے کی بجائے وہ کچھ کاغذ جلاتا ہے۔ ٹھیک دسی وقت
 کوئی اور۔ ایک عورت۔ داخل ہوتی ہے۔ اس کی آواز
 ذرا خشک سی ہے۔

پروفیسر کی بیوی۔ (اندرا کے) واپس آگئے تم؟ کیا جلا رہے
 ہو؟ بیسپ کیوں دروغ سن کر لیا؟

وہ کیا کر رہی ہے۔ اس نے راست میں پڑی ہوئی تمام کتابوں کو بڑی
 ہوشیاری اور جاگ دست سے ادھر ادھر سے بچھا لیا۔ وہ دیکھتا ہے کہ وہ
 اور کسی کو نہ کہنے کیسب نکال لائی، مین پر رکھا اور ابھی جیب سے
 دیا سلائی نکال کے روشن کیا۔ اب ہم دیکھتے ہیں کہ مسٹر جینک
 تقریباً تیس سال کی حسین عورت ہے۔ بوجھتی و گشتی کا خیال تک
 چھوڑ چکی ہے۔ اس کی حرکت اور اداؤں سے صاف ظاہر ہے کہ
 ماوراء جذبات اور گراہی پن اس کی خوبصورتی پر غالب آچکے
 ہیں۔ وہ اپنے شوہر کا اس طرح خیال کرتی ہے جیسے کوئی ماں اپنے
 بچے کا، اور اپنے شاہد کسی عورت کو اپنے سرکش رٹکے کے ساتھ
 نرمی اور محبت سے پیش آتے دیکھا ہوگا۔

پروفیسر جینک کو اب پہلی مرتبہ اچھی طرح دیکھ رہے ہیں۔
 اس کے ضد و خیال سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نیک اور مسکین مزاج اور
 حلیم ہے۔ لیکن اس کے چہرے کی بعض لکیریں صاف بتاتی ہیں کہ
 یہ برا ضدی انسان ہے اور جو فیصلہ اس نے دیا اس سے دنیا کی
 کوئی طاقت اسے ہٹا نہیں سکتی۔ عمر تیس سال سے کچھ زیادہ اوپر
 نہیں۔ لیکن دیکھنے میں مسر معلوم ہوتا ہے۔ ہم پہلے ہی دیکھ چکے
 ہیں کہ اپنی وضع قطع کی طرف سے وہ لاپرواہ ہے۔ لیکن اب ہم دیکھتے
 ہیں کہ صرف اتنا ہی کتنا کافی نہیں۔ ہمیں یہ کہنا چاہیے کہ اس کی
 نمایاں شخصیت جس کا ایک اہم جز اس کی وضع قطع ہے۔
 کو بیان کرنے کیلئے الفاظ بالکل ناکافی ہیں۔ اب ہم یہ بھی سمجھ
 سکتے ہیں کہ اس کے لباس کی فرسودگی اور کمرے کی بے تربیتی کا
 سبب اس کی بیوی کا پھر پڑن یا بے پروائی نہیں۔ اس وقت بھی
 وہ چادر ہائی ہٹی پر بیٹھا نزدیک کی کرسی پر اپنے گندے جوتے
 رکھے ہوئے ہے۔ وہ اس کی تمام بری عادتیں جانتی ہے اور بغیر کسی
 طرف دیکھنے کہتی ہے۔

مسٹر جینک۔ پیدل آئے ہو نہ؟ کافی دور سے آئے ہو گے؟ میرا
 خیال ہے تم نے جذباتی کتابیں خرید بھی لی ہوگی، ہے نا؟
 اس کے سوال جواب کے لئے نہیں کئے جاتے۔ وہ بیسپ
 کی جی اگائی ہے لیکن بخشنی تیز نہ جاتی ہاں ایک دراز سے سفید
 کاغذ اور دوسری سے فوجی نکال کے بیسپ کے لئے مشنڈ
 (فانوس) بنانے لگتی ہے۔ پروفیسر کرسی پر سر ٹاٹتا ہے،
 جلدی جلدی اپنی کتابیں دیکھتا ہے اور بیسپ کے پاس جا کے آج
 کی خریدی ہوئی کتابوں کو دیکھنے لگتا ہے۔

تم لکھا نہیں کھا یا؟ اتنی دیر سے کیا کر رہے تھے؟ پھر کہیں لگی تھیں؟
 (..... ایک طرف سے چند کامیاں نکال کے منبر پر اپنی
 جانب رکھتی ہے۔ پھر وہاں طرف سے ایک بڑی تیلیاں اور ایک
 چمچ بھی لاکے منبر پر رکھتی ہے۔ اس کے آخری چمچ کے بعد ایک تھوڑا
 سا دفعہ۔ پھر بروفسر نے خیالی سے جواب دیتا ہے، جیسے خواب میں ہو
 پر بروفسر چینک ————— نہیں!
 مسٹر چینک ————— (متعجب ہو کر کہیں؟
 تمنا مطلب ہے ہاں، ہے نا؟

(..... بروفسر کا منہ ہلانا ہے اور بڑے جانتا ہے۔
 بیوی نور اکری سے خوشگوار کی کوشش کرتی ہے۔ چار پائی کے بیچے
 سے ایک بڑی ٹوکری کھینچ کے ادھر اصرار پڑی ہوئی چند چیزیں انہیں
 ڈالتی ہے اور ٹوکری پھر چار پائی کے بیچے دھکیل دیتی ہے۔
 بھات تو اب ٹھنڈا ہو گیا مگر شراب گرم ہے اور ملا کے
 کھانے سے بھات بھی گرم ہو جاوے گا۔ یا کو تو شراب میں ڈال کے
 بھات اُبال دوں۔ یا تالا ہوا پسند کرو گے؟ میں نے کچھ تازہ
 انڈے بھی خریدے ہیں۔ تمہیں تلے ہوئے انڈے اچھے لگتے ہیں
 ہے نا؟

..... جب وہ اس کے مادی اور جسمانی آرام کا خیال کرنے
 لگتی ہے تو وہ بے حس سا ہو جاتا ہے۔ کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے
 مگر کہہ نہیں سکتا۔ پریشانی کے عالم میں کتاب رکھ دیتا ہے اور
 کرسی میرے قریب کھینچ کے کھانے لگتا ہے۔ لیکن فوراً ہی پھر تیلیاں
 رکھ دیتا ہے۔ اور بیوی کی طرف مڑتا ہے۔ وہ ایک لمبے کیلے ہاتھ
 روک لیتی ہے اور وہ پھر جلدی سے کھانے لگ جاتا ہے۔ لیکن
 آہستہ آہستہ اور پچھلے ہٹ سے کھاتا ہے۔ مگر یا کوئی ایسی بات
 ہے جس کا بوجھ اپنے اوپر سے اتارے بغیر وہ کھانا ٹھیک سے نہیں
 کھا سکتا۔ بیوی اسے کھانے دیکھ کر مطمئن ہو جاتی ہے اور ایک
 چھڑا سا کبس نکالتی ہے۔ چار پائی کے پاس والی کرسی پر تمام
 چیزیں ہٹانے کے لئے منبر کے پاس لاتی ہے اور کبس کھول کے بیٹے
 پر ڈالنے کا سامان نکالتی ہے اور سلائی کرنے لگتی ہے۔ اس طرف
 دیکھ کر بروفسر محسوس کرتا ہے کہ اس کی بعض قیمتی کتابیں
 ادھر ادھر کی جڑی ہیں۔ اور کھانا چھوڑ کے وہ ایک دم سے انہیں
 جتنے کیسے ایک جگہ ڈھیر لگانے جاتا ہے جہاں کرسی تھی۔ اس علانیہ
 سرکشندہ دوران عمل میں وہ کبھی کبھی بیوی کی طرف مبارز طلب

لگا جاتی ہے دیکھ بھی لیتا ہے جسے وہ بالکل نظر انداز کرتی ہے۔ کام
 ختم کر کے وہ پھر بائیں جانب جاتا ہے اور کھانے لگتا ہے۔ اب وہ
 نام و بیوی انہوں کو بھول چکا ہے اور بڑے سر سے کھانے میں
 مشغول ہے۔ اس درمیان میں اس کی بیوی اپنا سلائی کا کام جاری
 رکھتی ہے،
 مسٹر چینک ————— آج سہ پہر میں لوٹنے سے ملاقات
 ہوئی تھی۔ اس نے آج رات میں لائے کو کہا ہے۔

(..... یہ من کے بروفسر کو کوئی نہایت اہم یاد
 آ جاتی ہے اور وہ لگا لگا ہاتھ روک لیتا ہے)
 کیوں؟ کھا چکے؟ اور بھات چاہیے؟
 (..... وہ اسے مشتبہ نظروں سے دیکھتی ہے۔ وہ
 جواب نہیں دے سکتا اس لئے نہیں کہ اس کا منہ بھرا ہوا ہے بلکہ
 آبیروالی مصیبت کے خیال سے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کھانا
 جاری رکھے یا نہیں۔ وہ اسکی عادت جانتی ہے)
 کیا ہو گیا تمہیں؟ کس نے اُسے کھانے پر تو نہیں بلایا ہے؟
 کیوں؟

(اسے جیسے اطمینان سا ہو جاتا ہے اور وہ پیالہ اور تیلیاں
 رکھ دیتا ہے۔)

پر بروفسر چینک ————— آواز اونچی کرنے کی کوشش کرتا ہے!
 مسٹر چینک ————— (ذرا صبر سے) نہیں! تم
 نے ایسا تو نہیں کیا ہو گا۔ اب سوا تھوڑا سا بھات کے کھانے
 کو کچھ رہا کہاں؟

(..... یہ تو واقعی پریشان کن بات ہے۔ وہ تقریباً خالی
 رکابیوں کو دیکھتی ہے۔ سلائی کا سامان رکھ دیتی ہے۔ اور وہ انہیں
 جانب کے کونے میں کچھ دیکھنے کو جاتی ہے۔ وہ اپنی ہیٹ اتار
 کے کمرے میں بیٹھنے لگتا ہے۔

میں جیسے آئی تھی اسی وقت کہا ہوتا تو میں..... میں...
 (وہ سوچتی ہے، کیونکہ اسے خود نہیں معلوم کیا کرتی۔
 اور افسوس کی بات ہے کہ ہم اس سلسلے میں اور کچھ نہیں جان
 سکتے۔ کیونکہ ٹھیک اسی وقت بڑے پھاٹک کے پاس سے لوٹنے
 کی آواز آتی ہے۔ یہ پھاٹک کمرے سے کچھ زیادہ دور نہیں۔)
 لوٹنے ————— (دیکھ کے) کیا بروفسر چینک گھر پر ہیں؟
 مسٹر چینک ————— (خستہ سے) نہیں!

پروفیسر چیکنگ — (ساتھ ساتھ) ہاں!

(دو لڑیں برپاشان ہوئے ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں اور ایک ساتھ ہی اپنی اپنی غلطی درست کرتے ہیں)

منسٹر چیکنگ — ہاں!

پروفیسر چیکنگ — نہیں!

(پھر حیرانی کے عالم میں ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں اور بوری فیصلہ کن انداز میں آگے بڑھ کے دروازہ کھول دیتی ہے)

منسٹر چیکنگ — آؤ لوئیگ، اندر آ جاؤ۔

(لوئیگ اندر آتا ہے۔ وہ تقریباً بیس سال کا ایک نوجوان طالب علم ہے۔ لباس کی طرف اس نے زیادہ توجہ نہیں دی ہے۔ وہ عجیب متغلاؤ کی کیفیتوں کا انسان معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً قبول موقوف ہے۔ لیکن اس میں حسنی کشش نہیں۔ اپنے دوستوں کے ساتھ بے انتہا دفا دار ہے۔ لیکن کسی اہم کام کے لئے کوئی اس پر اعتماد نہیں کرتا۔ محنتی اور ہشیار ہے لیکن الزامی توں میں ناکام رہتا ہے۔ پر مذاق اور با لونی ہے۔ مگر لوگوں کو اپنی طرف مائل نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔)

وہ جھکے منسٹر چیکنگ کی تعظیم کرتا ہے جس کا وہ سر کے اشارے سے جواب دیتی ہے۔ اور آگے آگے وہ پروفیسر چیکنگ کی تعظیم کرتا ہے۔ وہ جلدی سے اور ذرا گھبرا کر، سر ہلا دیتا ہے اور وہاں سے ہلٹ کے جا رہائی پر جا بیٹھا ہے)

لوئیگ — شکریہ منسٹر چیکنگ۔ آپ کا مزاج کیسا ہے؟ اور آپ تو اچھے ہیں پروفیسر صاحب؟

منسٹر چیکنگ — دروازہ بند کر کے واپس طرف جائے کچھ لپکانے کا سامان کرتے ہوئے، شکریہ، میں اچھی ہوں۔

پروفیسر کھانے پر تیار انتظار کر رہے ہیں۔ بیٹھ جاؤ گا۔

لوئیگ — (پروفیسر چیکنگ کی خالی کی ہوئی کرسی پر بیٹھتے ہوئے) شکریہ منسٹر چیکنگ۔ شکریہ، پروفیسر صاحب۔

پروفیسر چیکنگ — (جھجھکی طرف دیکھتے ہوئے) نہیں! میں تو کھانا کھا چکا۔

لوئیگ — (گڑبڑا کے) ادو!

منسٹر چیکنگ — (لکھتے پڑھتے ہوئے) احقر نہ بڑا (لوئیگ سے) ان کی باتوں کا حوالہ نہ کرو، لوئیگ۔ سر ہائی کر کے ذرا بچے منیر برے لکایا دینا۔ بچے انہوں سے کہہ کر آج تمہیں بہت غور ڈالنا نہایت معمولی کھانے کا۔ میں ابھی واپس آئی ہوں اور

کچھ لپکانے کا موقع نہیں ملا۔ اگر۔۔۔ اگر۔۔۔ ہاں مجھے بالکل وقت نہ ملا۔

لوئیگ — (لکایاں بچ کر کے اس کے پاس لاتا ہے) کوئی ہرج نہیں منسٹر چیکنگ، میرے لئے سب کچھ ٹھیک ہے۔

مجھے دکا ہے۔ اس لئے بھوک بھوک کچھ زیادہ نہیں۔ میں تو بہت پروفیسر صاحب سے آواہن کئی چاہتا ہوں جو میں نے آج صبح سنیں۔

(....) پروفیسر چیکنگ بائیں جانب جا کر تھوڑی دیر کے لئے اپنی کرسی پر بیٹھا ہے، منیر برے کی کئی کتابوں اور چیزوں کو غصہ سے دیکھتا ہے اور ان میں سے کچھ لے جائے کہ دوسری منیر پر ڈھیر لگاتا ہے۔ اس طرح کئی مرتبہ کر کے پھر اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے۔ اس دنیا میں لوئیگ منسٹر چیکنگ سے دور کا بیاں، دو تیلیاں اور دو بچے لیکر بائیں طرف جانے کیلئے برکتا ہے۔ منسٹر چیکنگ لپکانے میں مشغول ہے۔)

منسٹر چیکنگ — (بڑی مشافی سے لپکاتے ہوئے) زکام؟ یہ تو برا تکلیف دہ مرض ہے۔ کوئی دوا کھا لی؟

تہیں معلوم ہے کہ زکام کیلئے ایک نئی دوا کھا لی ہے؟ جرمنی کو لیاں؟

ہیں، اسپرین یا اسی طرح کا کچھ نام ہے۔۔۔ اچھا لوئیگ، بتاؤ تو تم نے کیا آواہن کیں؟

حکومت اور جاپان کے متعلق یا یونیورسٹی اور طالب علموں کے بارے میں؟ حالات ذرا سنگین ہوتے معلوم ہو رہے ہیں۔ حکومت ملک کے سارے طالب علموں کو گرفتار نہیں کر سکتی۔ معلوم ہوتا ہے جیسے طالب علموں کی منتی جماعت مسلح فوج سے زیادہ طاقتور ہے۔ کچھ بھی ہو، یہ نوجوان اپنے ملک کو بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انہوں نے نا عاقبت اندیشی اور جلد بازی کی ہوگی لیکن ان کی نیت یک ہے اور مقصد بلند۔۔۔۔۔ بیٹھو، وہ رہی میری کرسی۔ میں انڈے تل کے لاتی ہوں۔ تمہیں انڈے پزند ہیں نا؟ آج تو بہت انڈے ہی ہیں۔ بابائے ہوئے، پیاز دے کے تلے ہوئے، انڈوں کا شور بہہ نک!

(....) لوئیگ کرسی کھسکا کے اسی منیر کے قریب آتا ہے جہاں پروفیسر بیٹھا ہے۔ پروفیسر چیکنگ تیلیاں اٹھا کے ذرا سا اٹھا کھاتا ہے۔)

لوئیگ — (حیران ہوتا ہے کہ پہلے

کس سوال کا جواب دے اور پچھنی سے کہتا ہے، ہاں، ہاں، ...
نہیں نہیں ... ہاں ہاں ... میں امید کرتا ہوں کہ جو کچھ میں نے
سنادہ قابل و فوق بات نہ ہوگی۔

اول — یعنی — ارس — یعنی — سافواہ
یونیورسٹی اور طالب علموں کے بارے میں ہے۔
دومال نکال کے ناگ چھینکتا ہے، اصل میں — اول —
پروفیسر صاحب ہی کے متعلق ہے!
(.... پروفیسر چیٹنگ بے تعلقی سے انڈول کا مزالے

رہا ہے) مسٹر چیٹنگ — (گھبرا کے شوہر کی طرف
دیکھتی ہے، ان کے بارے میں؟ میں نے بھی — بتاؤ تو لو چیٹنگ
تم نے کیا سنا؟

لو چیٹنگ — (مضطرب امان سے) میرا
قیاس ہے کہ میں نے سنا۔ میں خیال کرتا ہوں — ہاں میں نے
سنا کہ انھیں — اول — گرفتار کرنے والے ہیں۔
مسٹر چیٹنگ — (گھبرا کے بغیر گرفتار

کرنے والے ہیں؟ کیوں؟

پروفیسر چیٹنگ — (کا نڈھا ہلاتا ہے اور
اڈے کا ایک ٹکڑا اٹھائے رکھتا ہے) اٹھا تو بہت مزیدار ہے!
لو چیٹنگ — (کسی کھسکا کر، خیال کیا جاتا ہے
کہ ان کا — ان کا — سازبانہ گرفتار شدہ طالب علموں
سے ہے اور یہ کہ یہ چیٹنگ کی انقلابی جماعت کے لیڈر بھی ہیں!
(بھڑناک چھینکتا ہے)

مسٹر چیٹنگ — (تیزی سے) کو چیٹنگ کے؟ کلاس
ہے نہیں زردوں کا کام ہے۔ (شکر کے موڑ پر ایک انگریزی
معاذروشی کی دکان ہے۔ جاؤ جلدی سے ایک ڈیبر اسپرین کی
لے آؤ۔

لو چیٹنگ — مجھے بہت افسوس ہے، آپ میرے
لئے اتنے پریشان ہو رہے ہیں۔ میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔
(.... پروفیسر چیٹنگ انڈول کی طرف سے توجہ ہٹا کر
دردیدہ نگاہوں سے اپنی بیوی کی طرف دیکھتا ہے جو پیشانی پر
ہاتھ رکھے سخت پریشان ہے)

مسٹر چیٹنگ — (پیشانی پر ہاتھ رکھتے سے ایک ایک

خیال آتا ہے) معاف کرنا خدایں تمہیں تکلیف دوں گی۔ مجھے
بھی زکام سا عکس ہوا ہے۔ سر میں سخت درد ہونے لگا ہے۔
میرے لئے وہ گولیاں لاؤ۔

(اس کا شوہر جی اس کی طرف دیکھتا ہے۔ اس کی اس ایک ایک
تکلیف سے اسے کچھ ہمدردی نہیں معلوم ہوتی۔)

لو چیٹنگ — (واقعی متاثر ہو کر) واقعی؟ (اٹھتا ہے
مجھ سے تو آپ کو زکام نہیں لگ گیا؟ تکلیف مند یادہ تو نہیں؟
مسٹر چیٹنگ — (اچھی اداکاری نہیں کر سکتی نہیں
نہیں۔ مبرا خیال ہے اس اسپرین سے مجھے فائدہ ہوگا۔

لو چیٹنگ — (باہر نکلے ہوئے) بس بھی لایا۔
(.... اس کے باہر جاتے ہی پروفیسر کی سرخ جوبی
کی طرف کرتا ہے اور جواب طلب نظروں سے دیکھتا ہے۔ وہ لکنا
چھوڑنے کے اس کے نزدیک آتی ہے،

مسٹر چیٹنگ — (دیکھو متیار رہو! آج صبح مجھے
معلوم ہوا کہ ایک پروفیسر کو پھانسنے کیلئے، جس کی طرف سے کچھ
شک ہے، خاص کر ایک طالب علم کا سوس مقرر کیا گیا ہے۔ بہت
مکمل ہے کہ تم ہی وہ پروفیسر ہو اور لو چیٹنگ جا سوس!
پروفیسر چیٹنگ — (سمجھتا ہے لیکن اسی طرح لاڈائی
سے) نہیں؟

مسٹر چیٹنگ — (دغے سے) تمہارا مطلب ہے؟ ہاں!
(ذراری سے) میں نہیں وقت پریشیا رکھ رہا جانتی ہوں۔ تم
بہت بے خیال ہو اور بغیر سوچے سمجھے کچھ ایسی ویسی باتیں کہہ
جاتے ہو جو تمہارے خلاف استعمال کی جا سکیں۔ میں ذرا غور
سے دیکھ رہی ہوں اور مجھے عکس ہو رہا ہے کہ تمہارا عذر شاگرد
آج ذرا گھبرا یا گھبرا سا ہے۔ کوئی بات ضرور ہے جس سے وہ
پریشان ہے۔

(.... پروفیسر چیٹنگ اپنی کرسی مینر کی طرف گھما کر
پھر انڈول کے ساتھ مشغول ہو جاتا ہے۔ بیوی مینر کے نزدیک
جا کے اسے لمبی نگاہوں سے دیکھتی ہے۔ کوئی جواب نہ پا کر مٹی
آتی ہے اور خود پونہی بولنے لگتی ہے)

تم کبھی میرا مشورہ قبول نہیں کرتے، مگر میں ہمیشہ ٹھیک
بات بتاتی ہوں۔ میں نے لو چیٹنگ کو کبھی لہ نہ نہیں کیا، محض تمہاری
خاطر سے اسے برداشت کرتی رہی۔ وہ بالکل اس طرح کا آدمی ہے

جو اپنے ہمدردوں اور دوستوں سے فداکاری کر سکتا ہے۔ میرا مطلب یہ نہیں کہ اس کی فطرت ہی بُری ہے، لیکن ترغیب اور رشوت دے کے بُری آسانی سے اس سے سب کچھ کرایا جاسکتا ہے۔

پروفیسر چینگ — (اڑے کا ایک ٹکڑا اٹھانے میں ڈالتے ہوئے، کیا میں تمہیں ترغیب دے کے ایک اٹکا کھلا سکتا ہوں؟)

مسٹر چینگ — (محسوس کرتی ہے کہ اس کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہو رہا ہے) اچھا! جو تمہارا جی چاہے کر دو۔ (دیکھنے کیلئے کھاتی ہے) اب وہ آنا ہی ہوگا۔ (الٹی بھری آواز میں) لیکن اگر وہ ہوشیار ہو تو کوئی ہرج ہرج تو نہیں؟ تم کہہ سکتے ہو کہ جو جتنی مٹی، کی طالب علموں کی تحریک تمہارا کوئی واسطہ نہ تھا اور اس دن جھٹلائے تم گرتا ہوئے ان میں سے کسی کو جانتے بھی نہیں۔ ان میں سے کوئی کبھی تمہارے کلاس میں نہیں آیا تھا۔ اور یہ تو واقعہ بھی ہے، نہیں؟۔۔۔ ان لوگوں سے تمہارا میل جول کبھی اچھا نہ لگا۔ اور اس دن تو طالب علموں کی حرارت بھی حد سے گزر گئی۔ وزارت کے دو اراکین کو تفریقاً قتل ہی کر ڈالا۔ اب وہ اتنے طاقت ور اور خطرناک ہو گئے ہیں کہ میرے خیال میں اب تمہیں ان سے کوئی واسطہ نہ رکھنا چاہیے۔

پروفیسر چینگ — (بُری حوالت سے کام لیکر، مہیبت کے وقت اپنے ساتھیوں سے منہ موڑ لو۔)

مسٹر چینگ — (برامان کے) اچھا، تو میرے مشورے کے باوجود میں تمہارا یہ خیال ہے؟ (اٹکا اوردور سے پھینکتے دیکھتی ہے) اسی لئے تو تمہاری پہلی بیوی تمہارے ساتھ نہ رہ سکی۔ یا کسی نے مہیبت کے وقت اس سے منہ موڑ لیا؟

پروفیسر چینگ — (تیلیاں رکھ کے ایک خالی رکابی ہاتھ میں اٹھا لیتا ہے، تم!) (اٹکا کھڑا ہونے سے اپنے گورڈ کرتا ہے اور زبردستی مسکراتے کی کوشش کرتا ہے) دیکھو خواص کھو کے اٹھی سیدھی باتیں تو نہ کرنے لگو۔

مسٹر چینگ — (جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے) تمہارے ساتھ وہ کون حوالت ہے جو اس نام رکھ سکتی ہے؟ میں تو صحت —

(....) کھڑکی کے باہر زور سے چھینکے کی آواز آتی ہے اور لوئیگ اور دانسے برنود اہوتا ہے۔ مسٹر چینگ برتنوں پر تھک جاتی ہے اور اس کا شوہر ہاتھ میں خالی رکابی لئے کچھ ذرا عجیب سا علم غم کوٹا ہے)

پروفیسر چینگ — (بیوی کی طرف بڑھتے ہوئے) مجھے کھوٹا اور انا مل سکتا ہے؟

مسٹر چینگ — (زنا کیلئے ذرا عجیب تیار نہیں) رکابی وہاں رکھ دو۔

(....) پروفیسر سرنگوں واپس جاتا ہے)

لوئیگ — (دونوں کے انداز میں تبدیلیاں کے حیران ہوتا ہے) یہ رہیں یونان جائے، کی دو پڑیاں۔ یہ سرنگے درمیکے بہت مفید ہیں (پڑیاں اس کی طرف بڑھاتا ہے)

مسٹر چینگ — (شکر ہے۔ منیر پر رکھو۔ اب میں اچھی ہوں۔ دوا فروش کے یہاں سے گولیاں کیوں نہ لائے؟)

لوئیگ — (منیر پر پڑیاں رکھتے ہوئے) پہلے میں وہیں گیا، لیکن دوا فروش کو خود کام تھا، اور گولیوں کیلئے یہ کوئی اچھی سفارش نہ تھی۔ اس لئے میں ایک چینی دوا کی دکان پر گیا۔

(وہ مسٹر چینگ کی طرف جاتا ہے۔ پروفیسر چینگ محسوس کرتا ہے کہ اس کے خزانے پر ہاتھ ڈالا گیا ہے اور فوراً اسے درست کرنے جاتا ہے۔)

مسٹر چینگ — (لوئیگ کو ایک بڑا بیلو دیتے ہوئے) اچھا تم یہ لو باتیں اٹھا لو گی۔ (کئی چیزیں ہیشیاہی سے اٹھائے منیر کی طرف جاتی ہے) یہاں رکھ دو۔ ہاں۔ شکر یہ (رکابیاں ترتیب سے لگا تی ہے)۔ بیٹھو لوئیگ اور ہمارے معمولی کھانے میں شریک ہو۔ میں ابھی کیتلی رکھ کے آئی رکتیلی چولے پر رکھ کے آئی ہے)

لوئیگ — (ابھی تک کھڑا ہے) میرے لئے تو یہ دعوت ہے مسٹر چینگ آئیے نہ پروفیسر! (پروفیسر ابھی تک کتاؤں کو چمکا رہا ہوتا ہے اور صحت ایک غراہٹ میں جواب دیتا ہے)

مسٹر چینگ — (منیر کی کرسی پر کی تمام چیزیں ہٹا کے) لوئیگ اور اپنے شوہر کی خالی کی ہوئی جگہ کے درمیان رکتی ہے۔ آؤ ہم شروع کریں، ان کا انتظار کرنے کی ضرورت نہیں وہ کھانا ختم کر چکے۔

(....) وہ بیٹھ کے کھانا شروع کر دیتی ہے۔ پروفیسر غصے سے اس کو دیکھتا ہے اور تمام چیزیں جو اس نے ابھی کرسی پر سے

اتار کے رکھیں نہیں بھاؤتا ہے۔ وہ اس کی طرف دیکھتی بھی نہیں،
لیکن لوئیگ ذرا پیچیں سا ہوتا ہے۔

لوئیگ ————— (کرسی کھسکانے ہوئے کھڑے ہو کر) کیا ہیں

مسٹر چیٹنگ ————— (سختی سے) اٹھو نہیں! سب ٹھیک ہے!
لوئیگ ————— (بات بدلے ہوئے) کیا میں۔

وہ آپ کی کیتلی دیکھ لوں؟ شاید پانی ہو گیا ہو؟
مسٹر چیٹنگ ————— بیٹھو نہ! یہ سنے وضع کی کیتلی جو۔

جب پانی کھول جاتا ہے تو اس میں سی سی بچے لگتی ہے، اس لئے
میں فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ لوئیگ لگاؤ۔

(.....) پروفیسر چیٹنگ بھی آکے ان
کے ساتھ بیٹھ جاتا ہے)

لوئیگ ————— (جی لگا کے کھاتے ہوئے) اب
تو میرا کام اچھا ہے۔ آپ چاول ذرا بھی نہیں کھا رہی ہیں مسٹر چیٹنگ؟

مسٹر چیٹنگ ————— (میں ابھی کھانا کھا ہی چکی تھی۔
تمہیں اور چاول دوں؟)

لوئیگ ————— (اسے اٹھتے نہ دیکھ کر) میرا خیال
ہے میرا خیال ہے کہ میں خود لے لوں گا (دائیں کوئے کی طرف)

جاتا ہے اور پیالہ چاول سے بھر کے لاتا ہے۔)
مسٹر چیٹنگ ————— (نگاہوں سے اس کا تعاقب

کرتی ہے) ٹھیک ہے۔ (شوہر کی طرف مڑ کے، جو کرسی پر ہل رہا ہو
اور منتقل کان کھلائے اور نوپے جا رہا ہے) کچلے نہیں بیٹھ سکتے تم؟

پروفیسر چیٹنگ ————— (سیدھا بیٹھ جاتا ہے اور ہاتھ
نیچے گرا لیتا ہے) کان بہت بھلا رہا ہے!

لوئیگ ————— (پروفیسر کی مدد کرنے کے خیال
سے) آپ مس۔۔۔۔۔ اور مس ریڈو داگ کو جلاتے

ہیں؟ وہ اسٹوڈنٹ یونین والی؟
پروفیسر چیٹنگ ————— (الطیمان سے) ہاں میں۔

مسٹر چیٹنگ ————— (جلدی سے) نہیں! (معنی خیر نظر
سے شوہر کو دیکھتی ہے) میرا خیال ہے کہ تم اسے نہیں جانتے، کیوں؟

پروفیسر چیٹنگ ————— (اس کی آنکھوں سے آنکھیں نہ
ملا کر) لوئیگ، کیوں؟

لوئیگ ————— (چپکاتے ہوئے) وہ یونین کی

صدر منتخب ہوئی ہیں۔ اور انھیں گرفتار شدہ طلباء کی
رہائی کے لئے کام کرنے کو کہا گیا ہے (رناک پوچھتا ہے)

مسٹر چیٹنگ ————— (فیصلہ کن کچے ہیں) مجھے یقین ہو
کہ تم اسے نہیں جانتے!

پروفیسر چیٹنگ ————— مجھے بالکل یقین تو نہیں، ایک دو
بار شاید غلط ہوں گا۔

مسٹر چیٹنگ ————— اگر تمہیں بالکل یقین نہیں تو کیسے
کہہ سکتے ہو کہ تم اسے جانتے ہو؟

تم اسے جانتے ہو لوئیگ؟
لوئیگ ————— (بھڑے ہوئے منہ سے) نہ،

نہیں!
مسٹر چیٹنگ ————— (لوئیگ کی طرف غور سے دیکھتے

ہوئے) تو پھر اس کا ذکر کرنے کا کیا مطلب؟ (اس کا خالی پیالہ
دیکھتی ہے) اور چاول لوگے؟ جا کے لے لو، تم تو جانتے ہی ہو

کہاں ہیں۔
لوئیگ ————— (اس کے سوالوں سے بچنے کے

خیال سے خوش ہو کر) شکریہ! ہاں میں جانتا ہوں۔
(.....) افسوس کہ وہ تیسرا پیالہ نہیں لے سکا کیونکہ

ٹھیک اسی وقت بڑے پھانگ کے پاس سے مس داگ کی آواز
آتی ہے۔ بڑی سُر ملی لیکن شرمیلی آواز ہے)

مس داگ ————— پروفیسر چیٹنگ گھر پر ہیں؟
پروفیسر چیٹنگ ————— ہاں!

مسٹر چیٹنگ ————— (متعجب ہو کے) کون ہے؟
مس داگ ————— میرا نام ریڈو داگ ہے۔ میں

پروفیسر چیٹنگ کی شاگرد ہوں۔
لوئیگ ————— مس داگ!

مسٹر چیٹنگ ————— (نور سے) میرا خیال ہے کہ ہم
انھیں اندر بلا لیں؟ (ذرا دھیمی آواز میں) آجاؤ مس داگ!

پروفیسر چیٹنگ ————— (دروازہ کھولنے کیلئے آگے
بڑھتے ہوئے) اندر آجاؤ مس داگ!

(بیس سال سے کم عمر کی عین لڑکی خوب صورت لباس
زیب ن کے اندر آ جاتی ہے۔ اسے دیکھ کے ہم میرا خیال کے بغیر

نہیں رہ سکتے کہ وہ غلط سوچ پر پہنچی ہے۔ ابھی ابھی ہم نے اس

مذکرہ سنا اور کچھ اچھے لفظوں میں نہیں، اور اگر ہماری مینڈان کی ریلے قابل و ثقی ہے۔ وہ تو کہتی ہیں کہ وہ کبھی غلطی نہیں کرتیں

تو یہ لڑکی ایسی ہے جس سے ہر ہنر ہی کرنا چاہیے۔ اس کے علاوہ جب کوئی لڑکی ایک غیر متوقع ایسے جوتے پہننے چاہے جب کہ اسی کا تذکرہ ہو رہا ہو تو اس کے گرد کی فضا اور ماحول کچھ پر اسرار اور محالیت سا معلوم ہونے لگتا ہے اور اس کیفیت کا اس کے دوستوں پر بھی کچھ بڑا اثر پڑتا ہے۔ تاہم ان تمام ناموافق صمدت حال کے باوجود ہماری سس دانگ مصدیت کا جو معلوم ہو رہی ہے اس کی پہچانی ہوئی اور، یہی سہی سمجھا ہیں اور کوئی جو کسیں غرض کہ اس کا سارا انداز (جو اگر کسی دوسرے سے ظاہر ہوتا تو اس کے مجرم خیر کا نیاں ثبوت ہوتا) ہم سب کی حمایت اور ہمدردی اس کی موافقت میں کر دی سوا ایک سیز چینگ ذرا بھی متاثر نہیں! ہماری حسین مہمان پر ایک متلاشی اور متعبدی نظر ڈال کے (جو اس سے بچ کر گھبرا جاتی ہے) وہ سڑک کے نہایت سر دھری سے اس کو قبول کرتی ہے۔ اور میرے ہرے تمام رکاباں اور چنری پٹ کے دائیں جانب بچا نا شروع کر دیتی ہے۔ لوینگ اپنا پیالہ پیٹ کے پیچھے چھپائے اس سے ملنے کو آگے بڑھتا ہے۔ پر دھیر چینگ اپنی کرسی سس دانگ کو پیش کرتا ہے۔ سس دانگ کی گھبراہٹ ذرا دور ہو جاتی ہے

سس دانگ! شکریہ! بروفسر چینگ۔ (سز چینگ کی ہلکی سی سر کی جنبش کے جواب میں جھٹکے) آپ سز چینگ ہیں؟ آپ کے پاس میں مجھے پہلے سے کچھ سننے کا غرض حاصل نہیں ہوا۔ سس دانگ! (مشغول ہے) علیٰ ذہن القیاس مجھے بھی آپ کے متعلق سننے کا شرف حاصل نہیں ہوا۔

بروفسر چینگ (اپنی بیوی کی کرسی کے پاس جا کے) بیٹھو سس دانگ! (خود بیٹھ جاتا ہے)

سس دانگ! (کچھ نہیں سمجھ سکتی کیلئے) اچھا۔ تو۔ شکریہ بروفسر چینگ۔

(لوینگ اس کے لئے کرسی لانے کو جلدی سے بڑھتا ہے اسے چینگ آتی ہے۔ اور پیالہ کا جالوں کی زمین اور سس دانگ کی پیٹ پر گر پڑتا ہے)

لوینگ! مجھے بڑا افسوس ہو!

(بائیں ہاتھ سے پیالہ پیچھے چھپا لیتا ہے۔ اور دوسرے

ہاتھ سے دانگ کی پیٹ بونچھے لگتا ہے۔ وہ قریب قریب اچھل پڑتی ہے)۔ ارے! مہمان کیجئے۔

(اٹھ کے لوینگ کی کرسی سس دانگ کی طرف بڑھا دیتا ہے) اس پر بیٹھو سس دانگ۔ لوینگ سے تم پہلے نہیں ملیں؟ یہ میرے شاگرد ہیں۔ (سس دانگ جھکتی ہے اور منہ ہی منہ میں کچھ بول کے بیٹھ جاتی ہے۔ لوینگ بھی قنطنہ دیتا ہے اور بھر چاول چنے لگتا ہے۔ اور قصد ادر کرنے کی کوشش کرتا ہے بروفسر اپنی جگہ پر بیٹھ جاتا ہے۔

سس دانگ! زحمت نہ کرو لوینگ۔ جب مہمان جا لینگے تو میں صاف کروں گی۔

سس دانگ اس اشارہ کو نہیں سمجھ پاتی لیکن بروفسر اپنی بیوی کو نیکی لفظوں سے دیکھتا ہے)

لوینگ۔ ارے نہیں۔ یہ تو ذرا سا کام ہے۔ مجھے افسوس ہو بہت افسوس ہے۔ سس دانگ! کہ میں نے تمام گندا کر دیا۔

سس دانگ! اور چاول دول؟

لوینگ! (جلدی سے) نہیں، نہیں! میں تو بہت سا کچا چکا۔ سس دانگ! نہیں میں جانتی ہوں، تم نے کچھ نہیں کھا یا لیکن میں اصرار نہیں کروں گی۔

بروفسر چینگ! (اس گفتگو کو سمجھنا پسند کرتا ہے) سس دانگ! میں نے ابھی سنا ہے کہ تم اسٹوڈنٹس یونین کی صدر بنی گئی ہو؟ میرا تو خیال ہے بڑا اچھا انتخاب ہوا!

لوینگ! (زمین سے اٹھتے ہوئے) ہاں واقعی بہت اچھا انتخاب ہوا! بہت اچھا۔ ادن۔ ہوں!

سس دانگ! ران باؤن کو ذرا بھی پسند نہیں کرتی! لوینگ! اگر تمہیں اب پیالہ کی ضرورت نہیں رہی تو مجھے دونا

لوینگ! (اب محسوس کرتا ہے کہ وہ پیالہ کو ہار ہاتھا) ارے مجھے بہت افسوس ہے (جانب سے لگتا ہے۔ پھر واپس مڑ کے زمین پر گرے ہوئے چاول اٹھا نا شروع کر دیتا ہے۔

سس دانگ! (سمجھا ہوا سڑاٹھاتی ہے۔ چہرہ پر شرم سے رنگ آگیا ہے) میں اس لئے غصہ کی گئی ہوں کہ۔ کہ۔ ادن۔ کہ اپنے ان ساتھیوں کو چھڑاؤں جو۔ ادن۔ جو جو کچھ

کو گرفتار ہوئے ہیں، — میرا مطلب ہے کہ ان کو جھڑانے کی کوشش کرو۔

(سنس چیٹنگ کی ٹیٹا کو کھانسی پر شخص منسا ہے)

آپ جانتے ہیں پرو فیسر کا پائوں کے نہیں — نہیں۔
 تعداد ٹھیک یاد نہیں، پرو فیسر مدد کرتا ہے، اکیس مطالبات
 حدود پر تنگ آئیں ہیں اور ہماری حکومت کا پوشیدہ طور سے
 ان کو قتل کر کے رکھتی ہے چاری — چاری —

پرو فیسر چیٹنگ (سکڑتے ہوئے) برہادی

مس وانگ (سکڑاتی ہے) ہاں ہماری برہادی ہم نے
 اپنے بیرون کے ٹائٹس کو تار بھجا ہے کہ دار سائے کے صفحے
 پر دستخط نہ کرے۔ اس دن ہوائی طوں کا مظاہرہ ہوا وہ شخص
 صاف اظہار تھا — اظہار تھا — (پھر مدد کیلئے پرو فیسر
 کی آہٹ بگھتی ہے)

پرو فیسر چیٹنگ (پھر مدد کرتا ہے) رائے عامر کا

مس وانگ (نگاہوں سے شکر ادا کرتی ہے) رلے عامر
 کا ایہ کہنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ آپ کو کھائے، اللہ بالکل
 اتفاق ہے۔

(سنس چیٹنگ پھر کھانسی ہے۔ اس کا شور کوئی اثر نہیں
 لیتا۔ لوئیگ جادو پسے زیادہ گفتگو کرنے میں
 دلچسپی لے رہا تھا۔ پھر زمین کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے)

پرو فیسر چیٹنگ (بیوی کی طرف دیکھ کر بغیر کیا ہیں چائے
 لے سکتی ہے؟)

لوئیگ (سنس چیٹنگ کے پاس جا کے) ہاں میں ابھی سب مان
 ٹھیک کرنا ہوں۔

سنس چیٹنگ — ابھی باقی نہیں ہوا۔

مس وانگ — میرا بیٹا کے ٹیکٹ نہ کیجئے سنس چیٹنگ

(سنس چیٹنگ جواب نہیں دیتی۔ لوئیگ سے پیالے لیتی
 ہے۔ لوئیگ کی ٹام تو بھر مس وانگ کی طرف ہے)

ہاں تو پرو فیسر چیٹنگ، چاری خواہش ہے کہ چند سر
 بر آوردہ لوگوں کو پکڑیں جو حکومت کے سامنے ایک طرح کی
 — ایک طرح کی —

پرو فیسر چیٹنگ اس کی جگہ جاری رکھتے ہوئے درخواست؟

مس وانگ (دستور ہوتے ہوئے) ہاں، ایک درخواست

بشن کر رہے ہیں کہ بے قصور طلبا کو رہا کر دیا جائے۔ ہم امید کرتے ہیں
 کہ ہمیں آپ کی مدد ملے گی ہی۔ ہے نا؟

(وہ آگے کی طرف جھکتی ہے اور پرو فیسر پیچھے کو)

پرو فیسر چیٹنگ (بغیر کو خیال کے ہوئے) ہاں!

لوئیگ (کھڑکی کے پاس والی ہینر پر جھکتے ہوئے) ہاں! —

اول — (طبری کوشش سے چپ رہ جاتا ہے)

(تیزی سے) نہیں!

(ہر شخص حیران ہو کے اس کی طرف دیکھ کر
 ٹرتا ہے)

پرو فیسر چیٹنگ اتنے سربراہان نہیں کہ ہماری جماعت
 میں شامل ہوں!

پرو فیسر چیٹنگ (گڑ بڑا کر) کیوں؟ میں تو —

(وہ محسوس کرتا ہے کہ اپنی بیوی سے، غفلت کرنا
 اس کے امکان میں نہیں)

مس وانگ (اس اعتراض کیلئے تیار نہ تھی انہیں بات
 ہے کہ ہم نے پہلے ہی اس کا خیال کیا تھا لیکن —

سنس چیٹنگ (طنز سے اسٹاک کے ساتھ) او ہوا!

مس وانگ (طنز کو سمجھ نہیں سکتی) لیکن ہم ذرا پرو فیسر

چیٹنگ کو بند کر لے ہیں اور سب ان کا نام تجزیہ ہوا سچوں کے

بیک زبان سے قبول کر لیا۔

(پرو فیسر چیٹنگ بہت پریشان ہوتا اور کان اور

ناک کھجائے اور اپنے چہرہ پر ہے۔ لوئیگ پھر آسافوں

کی سیر کر رہا ہے۔ سنس چیٹنگ کو نہ میں اپنا کام ختم کر چکی

اور میرے پاس آتی ہے۔

سنس چیٹنگ — تو گویا پرو فیسر کیلئے ایک طرح کی ترقی

ہوئی ہے نا؟ بڑی خطرناک فطرتوں سے دیکھتی

ہوئی مس وانگ کی طرف بڑھتی ہے۔ سب لوگ ڈر جاتے ہیں)

مہاراہت بہت شکر یہ۔ لیکن میں نہیں اب اور روکے

رکھنا نہیں چاہتی۔ ہم پھر ملیں گے، ہے نا؟

(بیجا ری مس وانگ کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے

ہیں اور بناہ کیلئے وہ پرو فیسر کے پاس جاتی ہے جو

ٹری فراخ دلی سے اسے اپنی بناہ میں لے لیتا ہے۔

بلکہ اپنے بے ڈھنگے انداز میں اس کا دواں کا مندا اور

باز و جھپٹھا کر اس کو تسلی دینے کی بھی کوشش کرتا ہے۔ ٹھوڑی ہی دور پر لوہنگ بھی ہوا اس اسی طرح کی حرکت کرتا ہے اور جھپٹکتا ہے۔
پروفیسر جینک (بیوی کی طرف غصہ سے مخاطب ہو کر)
 آخر تمہارا کیا مطلب ہے؟

(شوہر کو اپنے دشمن کی تسلی اور تسخیر کرتے دیکھ کے مسٹر جینک آگے بگولا ہوجاتا ہے۔ کہتا ہوں کا ایک ڈھیر اٹھا لیتی ہے اور پروفیسر کے سر پر دے مارنے کو ہوتی ہے۔ مس دانگ اپنی عین آنکھیں بند کر لیتی ہے اور لوہنگ "اودہ" کر کے زمین پر بیٹھ جاتا ہے۔ دروازہ کھلتا ہے ادا ایک طین القامت آدمی ایک ادا آدمی کے ساتھ اندر داخل ہوتا ہے۔ دونوں کے ہاتھ میں پتوں ہے۔ اندر قدم رکھتے ہی پہلا حکم صادر ہوتا ہے)
 پہلا سراغ رسال (سبحوں کی طرف اپنی نالی سیدھی کرتے ہوئے) کوئی بھی اپنی جگہ سے نہ بٹھے! اُدھر منہ پھیر لو اور بھاگنے کی کوشش کرو!

(سبحوں کو دلیار سے لگا کر کھڑا کر دیتا ہے۔ ایک دم دائیں طرف لوہنگ اس کے بند مس دانگ۔ پھر پروفیسر جینک اور بالکل پائیں طرف آخر میں مسٹر جینک مس دانگ کا نب اور مسک رہی ہے۔ لیکن جوں ہی لوہنگ کے بگڑے ہوئے چہرے پر اس کی نظر پڑتی ہے جو جھپٹک روکنے کی انتہائی کوشش کر رہا ہے، تو انہوں کے باوجود ہنس پڑتی ہے۔ صرف پروفیسر جینک بالکل چرسکون ہو لیکن اس کا دایاں کان بڑی طرح کھل رہا ہے۔ مسٹر جینک ابھی تک کتابوں کا ڈھیر ہاتھ میں لے رہا ہے اور غصہ میں وہ غور غورہ نہیں)

تمام کھڑکیاں کھول دو۔ جلدی اور انھیں حکم دو۔

دوسرا سراغ رسال (کھڑکیاں کھول دیتا ہے، ہم اندر آگئے سبحوں کو پکڑ لیا ہے۔ سب پر نظر رکھو کرنی باہر جانے نہ پائے۔
 باہر سے ایک آواز۔ ہم ہشیا رہیں!
 پہلا سراغ رسال۔ پہلے دروازوں میں تلاش کرنے کی کوشش کرو۔۔۔۔۔

لے، اہم کی کرنے کی کوشش کر رہے ہو؟

پروفیسر جینک (پلے دھپے کان کو زور سے اٹھتے ہوئے)
 میں تو صرف اپنا کان کھلی رہا ہوں۔

(دوسرے سراغ رسال نے تمام دروازوں کو نکال کر زمین پر گر لیا اور اس میں کی تمام چیزوں کا جائزہ لے رہا ہے)
مسٹر جینک (دیکھ کے کہ لوہنگ کی اجازت ہے) میں جانتا چاہتی ہوں کہ اس حرکت کے کیا معنی ہیں؟

واقعی یہ۔۔۔۔۔!

پہلا سراغ رسال۔ چپ رہو!۔۔۔۔۔ لاہ
 دوسرا سراغ رسال۔ نہیں دراز میں تو نہیں ہے۔
 پہلا سراغ رسال۔ تو بکسوں میں ڈھونڈو۔

(دوسرا سراغ رسال چھوٹا سا نارنجی کھال کے کمرے میں بکس تلاش کرتا ہے۔ لیکن ایک بکس بھی دکھائی نہیں دیتا)
مسٹر جینک (گر تمہارا خیال ہے کہ اس گھر میں نہیں کچھ روپے ملیں گے تو میں یہ بتا دیتے ہیں کوئی ہیرن نہیں سمجھتی کہ تمہیں سخت مایوسی ہوگی۔

دوسرا سراغ رسال۔ بکس تو نہیں ملے۔

پہلا سراغ رسال۔ چار پائی کے بچے دیکھو۔
 (مسٹر جینک بچہ کھینچتی ہے۔)

دوسرا سراغ رسال (تینوں لوگوں اور وہ بکس گھسیٹ نکالتا ہے۔)
 ہا! یہ برا خزانہ!

مسٹر جینک (فیصلہ کن بیچے میں) اگر نہیں روپے۔۔۔۔۔
 پروفیسر جینک (ٹھوڑی دیر چپ نہیں رہ سکتیں تم!)

(ابھی وہ بکسوں اور لوگوں کی چیزیں نکال رہے تھے)
 لے رہے ہوئے ہیں کہ تیری سے سبھی بچنے لگتی ہے وہاں پتوں بوہی بلانا نہ کے سیدھی کے اچھل کے کھڑے ہوجاتے ہیں)

مسٹر جینک (ڈٹکے) یہ میری۔۔۔۔۔

پہلا سراغ رسال (زور سے) ٹپٹپٹ گوی میلا دوں گا!
مسٹر جینک (خوش مزاجی سے) میری کینٹی کھول رہی ہے۔ تمنا ملتی ہے تو گوی چلا دو لیکن میں تو اب ٹھوڑی چائے بناؤں گی!

(اس کو نے میں جا کے سینی بند کر دیتی ہے اور چائے بنا دیتی ہے)

پہلا سرائع رساں (پستوں سے پھر بھگانے کی کوشش کرنے
جسے، اب اپنی جگہ پر واپس جاؤ۔

مسٹر جینک رکیٹل کو بھرپائی سے بھجے کے پاس کوٹنے میں
ایک کرسی گھسیٹ کے گائے کا لطف لینے کو بھیج جاتی

ہے۔ میرا جب اور جہاں ہی جاہے گا جائے ہیوں گی!
دوسرا سرائع رساں (صوت پکارتے کے برقع اور چند کپڑے پاکے

بیان تو خزانہ نہیں، باورچی خانہ اور لاندی ہے!
پہلا سرائع رساں (تیزی سے، گتا یوں میں دیکھ جلدی کرو!
(چند گتا ہیں بچے گر پڑتی ہیں)

دوسرا سرائع رساں۔ کچ نہیں!
پہلا سرائع رساں (بستر زمین پر پھینکے ہوئے، میرا خیال ہے
کہ ہم صاف اوقات کرتے رہے ہیں۔

(باہر کی آواز پھر سنائی دیتی ہے۔ وہ
مٹک جاتے ہیں،

آواز۔ کوئی آواز ہے۔

پہلا سرائع رساں (محاف کرنا اب ہیں حد لفظ کتنا ہے!
(وہ چلے جاتے ہیں۔ سب کھڑکی کی طرف

دوڑ پڑتے ہیں)

دوسری آواز۔ دربان ہے؟ میں پروفیسر جینک سے ملنا چاہتا ہوں
(مس وائگ اور لونگ جیروں ہوئے ایک دوسرے

کی طرف دیکھتے ہیں۔ مسٹر جینک کو بیدار ہوتا ہے
اور وہ سوالیہ نگاہوں سے شوہر کی طرف دیکھتی ہے
السا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان سب کا کچھ خیال نہیں کر رہا،

مسٹر آگسٹ (ایک ساتھ) پروفیسر جینک!

مسٹر جینک ایک اور بن بلایا سامان! ہمارا دربان بھی ابھی جلا گیا!
پروفیسر جینک نہیں کیسے معلوم ہوا کہ انھیں بلایا نہیں گیا؟
(درد دانے کے پاس جا کے، ہمارے یہاں دربان نہیں
آجائے پروفیسر جینک،

مسٹر جینک (سچی مرتبہ نام سنتی ہے) پروفیسر جینک، سامنٹ
اسکول کا ہیڈ ماسٹر، کتا را دشن؟ حد ہو گئی! میں جاتی
ہوں پولس کو خبر کرنے!

پروفیسر جینک پروفیسر جینک کو گرفتار کرنا چاہتی ہو کیا؟

مسٹر جینک۔ نہیں۔ لیکن پولس کو خبر تو
پروفیسر جینک۔ نہیں! کمرہ درست کرو!

(جائے کی پیانی رکھ کے بستر جا رہی پروفیسر

کو جتی ہے۔ یادچی خانے کا سامان اور دوسری چیزیں
جا رہی کے بچے دھکیل دیتی ہے۔ پھر درازوں کو نینر
میں لگاتی ہے۔ مس وائگ اور لونگ جیروں سے دیکھتے

رہتے ہیں)

پروفیسر جینک (دردانہ برآگے) اندازاً کتنا ہیں؟

(پروفیسر جینک کی پہلی چیز بھاری نظر پڑتی ہے اسکی
بالشت بھرلی خوبصورت کافی ڈاڑھی ہے۔ جب وہ کھڑکی

کے پاس سے گزرتا ہے تو اس کی عمدہ ترشی ہوئی ڈاڑھی
بہترین نوادہ سے دکھائی دیتی ہے۔ چونکہ ڈاڑھی اسکی

ٹھوڑی سے بالکل بیدھی نکلی ہوئی ہے اس لئے اسے

مٹرنے سے بچانے کیلئے وہ ٹھوڑی کو آگے کی طرف نکال

کے سر ذرا اونچا کئے رہتا ہے۔ ایسے اہم آدمی کی طرف

ہمیں پوری توجہ کرنی چاہیے۔ اس کی عمر چالیس پینتالیس

کے درمیان ہو گئی۔ لیکن منہ چنداں ہو چکا ہے۔ جس سے

بظاہر ہوتا ہے کہ وہ کافی دماغی کام کرتا ہے۔ بھنوں

گھٹی ہیں اور آنکھیں جھوٹی۔ لیکن تیز اور چمکیلی جن میں

ذکاوت اور ذہانت جھلکتی ہے۔ ابھری ہوئی گال

کی ہڈیاں بتاتی ہیں کہ اس کی فطرت اختصار پسند ہے۔

اور پچھلے ہونٹ اس کے ذہن مقرر ہونے کا اعلان

کرتے ہیں۔ عمدہ سیلا ہوا نیلے ریشم کا گارن اور سیاہ

سائٹن کا جیکٹ اس کے حسن مذاق کو پورے طور سے

ظاہر کر رہا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ اپنے قدموں سے کمرہ

کے بیچ میں آگے بھٹک کے درزوں کو تقسیم دیتا اور سر کی

ہلکی سی جینٹل سے مرووں کو سلام کرتا ہے)

میں امید کرتا ہوں کہ میرا آنا کچھ بے موقع نہیں ہوا۔

دیکھتا ہوں آپ کے اور صمان بھی کئے ہیں!

(دو زون پروفیسر معنی خیر قسم کے ساتھ ایک دوسرے

کو دیکھتے ہیں)

(ابھی کمرہ درست کر رہی ہے) مسٹر لونگ ایک

طالب علم ہیں اور مس وائگ تو آج پہلی ہی مرتبہ ہمارے

سرا رہی ہیں — مجھے بے انتہا عزت بخش رہی ہیں۔
مس دانگ !

(وہ اپنی داڑھی ہلاتا اور شکر ادا ہے۔
پروفیسر چیٹنگ بڑی دلچسپی کے ساتھ دونوں کو دیکھ رہا ہے)

مس دانگ (بڑی معصومیت سے) اور میں سمجھتی ہوں
کہ غالباً مجلس عامہ کو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ آپ کے۔
آپ کے۔ میرا مطلب؛ میرے۔ میرے۔

(مدد کیلئے پروفیسر چیٹنگ کی طرف دیکھتی ہے)
پروفیسر چیٹنگ (نزویک آئے) گھبراؤ نہیں۔ کل میں کونسل
کے تمام اراکین سے ملوں گا۔

مس دانگ (مطمئن ہو کر) وہ آپ کا بہت بہت
شکر ہے۔ پروفیسر چیٹنگ !

پروفیسر چیٹنگ۔ آپ کی فیاضانہ حمایت کیلئے میں بھی آپ کا شکریہ
گزار ہوں پروفیسر چیٹنگ !
پروفیسر چیٹنگ (دونوں سر ہلاتے ہیں)

مس دانگ (اور کوئی کام میرے

لائق ہے ؟

مس دانگ (جراتی بھولی نہیں کہ اس اشارہ کو کچھ سمجھے،
نہیں، شکریہ پروفیسر چیٹنگ۔ اب مجھے چاہیے۔ خدا !

حافظ پروفیسر چیٹنگ، خدا حافظ پروفیسر چیٹنگ
(دونوں کی طرف بھٹکتی ہو، اور کل میں قطعی طور پر آپ کو

بتاؤں گی۔ خدا حافظ مشر چیٹنگ (اسکی طرف بھی بھٹکتی
ہے اور جانے لگتی ہو کہ مشر چیٹنگ یا دا جاتی ہے اور اسکی

بھی تعظیم کرتی ہے) آداب عرض مشر چیٹنگ
(منین مرد جھک کر جواب دیتے ہیں۔ مشر چیٹنگ ایسا ظاہر

کرتی ہے گویا اس نے کچھ سنا نہیں)

بیاں آئی ہیں

پروفیسر چیٹنگ (جھک کر) خوب خوب !

پروفیسر چیٹنگ یہ مجھے چند سربراہ آدرہ لوگوں کی ایک جماعت
میں شریک ہونے کیلئے بلو چھے آئی ہیں جو حکومت سے
درخواست کرنے جا رہی ہے کہ

پروفیسر چیٹنگ — گرفتار شدہ طلباء کو رہا کر دیا جائے ؟
جس میں چکا ہوں۔ لیکن مجھے سخت افسوس ہے کہ میں آپ سے کم
خوش قسمت ہوں کہ مجھے شرکت کی دعوت کا شرف نہیں حاصل ہوا۔

(مس دانگ بہت پریشان ہو جاتی ہے)

کیا میں بوجھنے کی جرأت کر سکتا ہوں پروفیسر چیٹنگ کہ آپ
نے اس بے انتہا مفید اور نیک فیض رسالہ کام کئے اپنا
قیمتی نام عنایت کر دیا ہے ؟

پروفیسر چیٹنگ (مس دانگ کو دیکھتے ہوئے) ہاں !

مشر چیٹنگ۔ (پلٹے شوہر کو دیکھتے ہوئے) نہیں !
(لیکن اس احتجاج کو کمرے میں کسی نے نہیں سنا) مس دانگ
بید خوش ہوتی ہے اور لڑیگ بھی۔ پروفیسر چیٹنگ گہری

سوج میں ہے۔)

مس دانگ (اپنی مراد پا کر) پروفیسر چیٹنگ میں سٹوڈنٹس
یونین کی طرف سے آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔

پروفیسر چیٹنگ اور گرفتار شدہ طلباء کی طرف سے بھی انھیں
نہیں بھولنا چاہیے۔

(پروفیسر چیٹنگ بیچ میں کھل جاتا ہے)

مس دانگ (بھٹکیاٹے ہوئے) میں نہیں کہہ سکتی۔ لیکن
میں — میرا خیال ہے پروفیسر چیٹنگ کہ شاید آپ کا نام
بھی کچھ — میرا مطلب ہے بہت — ایک

— بہت — اول —

پروفیسر چیٹنگ تحریک کیلئے بہت مفید ہوگا ؟ آپ مجھے

گور کی کی غیر مطبوعہ تحریریں



منشیہ ہمتنائی

دگور کی نے اپنی بہت سی تحریریں، اگرچہ وہ بہت پہلے شائع ہو چکی تھیں، اپنے مجموعوں میں شامل نہیں کیں کچھ تو اس وجہ سے کہ خود اس کے نزدیک ان کی اہمیت اتنی زیادہ نہیں معلوم ہوئی اور کچھ حکومت کے احتساب کی تھی کیونکہ یہ انیسویں صدی کے اختتام میں مختلف رسالوں میں شائع ہوئیں۔ روسی اور بیرونی انقلابی مجموعوں میں اور بعض ایسے رسالوں میں بھی جن پر حکومت کا عتاب نہیں تھا۔ یہ کہانیاں، مضامین، خاکے اور رسالے کئی کئی سال سے بہت اہم ہیں۔ ان میں گور کی کے زمانہ کی زندگی اور خود گور کی کے نظریاتی اور فنی ارتقاء کے متعلق قیمتی حقیقی تاریخی مواد ملتا ہے۔

(ہمتنائی)

گھڑی

ملک ملک، ملک ملک.....
اکیلے رات کے ستارے میں گھڑی کی یہ غیر جانبدار پکار
سننے سے بڑا ڈر لگتا ہے۔ آواز میں یکسانیت ہے اور چچی ٹٹی
اسواری جو ایک طرح سے ایک اور صوف ایک ہی چیز کی یاد دلاتے
جاتی ہے — زندگی کی نہ رکنے والی چال کی! دنیا پر اندھیاری

ملیشیا سنی جون ۱۹۷۷ء

اور لیند چھا جاتی ہے۔ تمام خاموشی ہے، لیکن گھڑی ہے کہ زود زود سے سردھری کے ساتھ ساعتوں کے پتے جاتے کو بتاتی رہتی ہے ٹنگ ٹنگ، ٹنگ ٹنگ اور ہر ٹنگ کے ساتھ زندگی کا ایک لمحہ مہر جاتا ہے۔ زندگی جو ہمیں ملی ہوئی ہے اس کا ایک ننھا سا ٹکڑا چلا جاتا ہے اور کچھ بھی واپس نہیں آئیگا۔ یہ لمحے کہاں سے آتے ہیں اور کہاں غائب ہو جاتے ہیں؟ کوئی نہیں بتا سکتا۔ اور بہت سے ایسے سوال ہیں جن کا کوئی جواب نہیں مل سکتا، بہت سے ایسے اہم سوال ہیں جن کے جواب سے ہماری خوشیاں وابستہ ہیں۔

ہم کبھی زندگی بسر کر رہے ہیں؟ زندہ رہنے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے؟ ہم اپنا اعتقاد اور خواہش کھوئے بغیر کیسے جیتیں؟ ہم کیسے زندہ رہیں؟ ہمارے دل دو شے چاہتے ہیں: کوئی اثر ڈالنے بغیر ایک لمحہ بھی نہ گزرے؟ گھڑی، جو ایک لمحہ کو بے اختیار کیا جیت سے آگے چلی جاتی ہے۔ کبھی ان سب سوالوں کا جواب دے گی؟ ان سب کے جواب میں گھڑی کے گے کیا؟

ٹنگ ٹنگ، ٹنگ ٹنگ!

دنیا میں گھڑی سے زیادہ بے حس و ادراک شغل کوئی چیز نہیں ہماری برداشت کے وقت بھی یہی اسی ہوا و رفتار سے ٹنگ ٹنگ کے جاتی ہے اور جب ہم دھڑکنے والے سے ہوائی کے سہرے خوابوں کے بھول بیٹھ رہے ہوتے ہیں اسوقت بھی اس کا دہری انداز رہتا ہے۔ پیدائش کے روز ہی سے آدمی موت کے نزدیک ہونے لگتا ہے اور جب ہم عالم نزع کی سختیوں میں کراہ رہے ہوتے ہیں اسوقت بھی گھڑی چپ چاپ سردھری کے ساتھ بے گنتی رہتی ہے۔ اگر غور سے سنو تو اس غیر متاثرے ہر ٹنگ کے ساتھ ایک نیا معلوم ہوتا ہے کہ گھڑی سب کچھ جانتی ہے۔ جانتی ہے اور اس جانتے سے تنگ گئی ہے۔ اسے نہ کوئی بات شغل کرتی ہے اور نہ اسے کوئی چیز عزیز ہے۔ یہ بالکل غیر جانبدار ہے۔ اور اگر ہمیں زندہ رہنا ہے تو اپنے لئے اس سردھری، اپنی اتہامنا ٹنگ ٹنگ سے اکتا دینے والی دھوکے کی طرح کھانا پھانسی کی گھڑی کے بدلے کوئی اور گھڑی بنانی ہوگی۔ جو احساسات، بنیالات اور مشاغل سے بھری ہوئی ہو۔

ٹنگ ٹنگ، ٹنگ ٹنگ!

گھڑی کی مسلسل حرکت میں ٹھہراؤ کا کوئی نکتہ بھی نہیں۔

بھر ہم حال کے کسے تھیں؟ ایک لمحے کے بعد دوسرا لمحہ اپنے بعد والے کو ٹھکستا ہوا نامعلوم غائب لے جاتا ہے۔ ...

ٹنگ ٹنگ! ہم خوش ہیں ... ٹنگ ٹنگ! اور ہمارے دل پر زہر غم کی سوزش چھا گئی، جو شاید ساری زندگی، عمر کی تمام ساقوں تک قائم رہے، اگر ہم ہر لمحہ اور ہر ساعت کو کسی نئے اور جاندار فعل سے بھرنے کی کوشش کریں۔ دکھ کی ترغیب زبردست ہے اور یہ ایک خطرناک عیش ہے۔ ایک مرتبہ یہ روگ لگ جانے کے بعد عام طور سے ہم پھر مرتبہ انسانیت کا کوئی اور بلند حق حاصل کرنے کی فکر نہیں کرتے۔ لیکن اس رنج و عالم کی اتنی افراط و تفریط کہ اب یہ سستا اور ہلکا ہو گیا ہے۔ اور اب ہماری قوتِ اپنی طرف پھینچنے سے قاصر ہے۔ اس لئے اب دکھ کی زیادہ قیمت لگنا بیکار ہے۔ اس سے اچھا ہے کہ ہم ہمیشہ لے کوئی اور نئی اور قیمتی چیز لیند کریں۔ بازار میں مصیبت کا بھاد گر چکا۔ اور اب اچھا ہے کہ کسی سے زندگی کا کلچر نہ کیا جائے۔ تسلی کی باتوں میں وہ کچھ نہیں ملتا جو ہم ڈھونڈتے ہیں۔ رکاوٹوں کے خلاف جدوجہد کرنے سے زندگی زیادہ دلچسپ اور بھرپور جاتی ہے۔ جدوجہد کرنے میں آتا دینے والے کیسے گھڑی کی تیز رفتار کا احساس تک نہیں ہوتا۔

ٹنگ ٹنگ، ٹنگ ٹنگ!

انسانی زندگی بے حد مختصر ہے۔ بھر آدمی زندگی کیسے جیتا ہے؟ یعنی زندگی سے بھگتا ہے؟ اور جب آخری وقت آ پہنچتا ہے تو ان کی روح کھ کھلی ہوتی ہے اور یادیں اور تاثرات نندار! بعض دل و جان سے اس میں لگ جاتے ہیں اور ان کی رُوح اور یادوں کا پالہ بھرا ہوتا ہے لہرینے دونوں ہی ہمد کسی کا کچھ بھی باقی نہ رہیگا۔ اگر اپنا دل و دماغ غیر جانبدارانہ طور سے زندگی میں نہ لگا دیں جب مرنے کا وقت آئے گا اسوقت بھی گھڑی غیر جانبداری کے ساتھ موت کی اذیت کے لہجوں کو گناہی جاتی ہے۔ ٹنگ ٹنگ! ان میں لوگوں میں نے لوگ پیدا ہوئے تھے۔ ایک ایک لمحے میں بہت بہت سے لیکن ہم نہ ہوں تھے۔ سو جیسے کہ ہمارا کچھ بھی باقی نہ رہیگا۔ اور اس میں سے بھی بدبو نکلتی گئی! تو کیا تمہارا غور اس خود کار تخلیق کے خلاف بغاوت نہیں کرتا جس نے تمہیں زندگی کی سبیل پر پھینکا اور پھر اس پر سے نوح لے گا اور۔۔۔ اس کے

بعد کچھ بھی نہیں؟ اگر کہیں احساسِ فخر ہے، اگر تم وقت کے پُراسرار سنسٹوں کی محکومی سے اپنی ہنگ محسوس کرنے ہو تو زندگی میں اپنی یاد کو مضبوط کر دو۔ اپنا نقش یا پمڈر بنا دو زندگی میں اپنی حیثیت کو سوس۔ اینٹ بنائی جاتی ہے۔ لے دو یہ امر میں چن دو یا جانے۔ عمارت گر پڑتی ہے اور اینٹ پور چور ہو جاتی ہے۔۔۔
اینٹ ہونا نہایت ہی ادنیٰ اور بے کمرہٴ ہی طاقت ہے، نہیں؟ تو کبر اگر دُور دُور مٹا کر رکھتے ہو، اگر احساسات اور خیالات سے بھری ہوئی عمر ہو اور دُنیائی ساعتر کو لطف اٹھانا چاہتے ہو تو صرف اینٹ بننے پر اکتفا نہ کرو۔
ٹنگ ٹنگ، ٹنگ ٹنگ،

اگر تم کبھی اس پر غور کرو کہ اسوقت گھڑی کی دھم بہنو پوئی حرکت میں تھاری کیا جاوے ہے تو تم اپنی بے اہیتی کے احساس سے ہنرمند ہو جاؤ گے۔ کاش یہ احساس تمہیں اپنا آمیز معلوم ہو! کاش یہ تمہارے غرور کو اکسائے، تم اس زندگی کے خلاف ایک پرجوش نفرت محسوس کرنے لگو۔ جس نے تمہیں ذلیل کیا ہے اور تم اس کے خلاف جنگ کرو۔ لیکن کس لئے؟ کس اصول کے ساتھ؟ جب فطرت نے چاروں پاؤں پر چلنے کی صلاحیت انسان سے چھین لی تو اس نے اسے ایک خاص صفا کیا۔ نعمتِ یمن! اور تب سے غیر شہدی اور وجدی طور پر انسان اپنی چیزوں کے حصول کی کوشش کرتا رہا ہے۔ بلندی کی طرف جانے کی لئے شعوری جدوجہد بناؤ۔ لوگوں کو یہ سکھاؤ کہ روشنی اور بلندی کے لئے شعوری جدوجہد ہی میں حقیقی مسرت ہے۔ مجبوری کی طاقت نرکو۔ کسی بات کا گلہ نہ کرو۔ اس مشکوٰۃ سے صرف ترس حاصل ہوگا۔ کمزور روح والوں کا خیرات بد نصیبی ہر ایک کے ساتھ ہے۔ لیکن سب سے بڑا بد نصیب وہ ہے جو اپنی بد نصیبی تخذ کی طرح لشکائے ہجرتا ہے۔ ایسے شخص کو دوسروں کی قوم کی طلب رہتی ہے اور وہ خداوند سب سے کم توجہ کا مستحق ہوتا ہے۔ زندگی کا مقصد ہے۔ جدوجہد پوری زندگی کو ایک مسلسل جدوجہد بنا دو، اور پھر اس کی ساتھی روشن ترین اور صین ترین ہو جائیں گی۔

ایک ٹیک، ایک ٹیک،

حضرت الوہابؒ نے ایک مرتبہ خدا سے لوجھا تھا۔
ایسے انسان کو ریختی کیوں عطا کی جاتی ہے جس کا

راستہ چھپا ہوتا ہے اور جیسے خود محصور کر چکا ہوتا ہے ؟
 آئن کل ایسی دلیر معیاد نہیں جو یہ سمجھتے ہوئے کہ وہ
 خدا کی اولاد ہیں اور اسی کی عکس اور شبیہ ہیں، اس سے ایوب
 کی طرح سوال کریں۔ عام طور سے لوگ آئن کل پلے کو کھلے بنائے
 ہوئے ہیں۔ انھیں زندگی سے بہت کم محبت ہے لہذا پلے آپہ
 حماقت آفریں طور پر ساتھ ساتھ وہ موت سے ڈرتے ہیں،
 اگرچہ سب کو معلوم ہے کہ اس سے بچنا ناممکن ہے۔ جو پرنسٹن ٹکنے
 والی ہے وہ درست ہے۔ جبکہ انسان دنیا میں رہا ہے وہ مرنا
 رہا ہے اور اب تو اسے بات کا عادی ہو جانا چاہئے، فرض
 کو کھڑکی سے اخراج دینے کا احساس موت کے ڈر کو دور کر سکتا ہے
 اور اگر تم زندگی کی راہ پر امانداری سے چلو تو یہ تمہیں پرسکون
 منزل پر پہنچا دے گی۔

ہیں ایک ایک... اور انسان کے مرنے کے بعد جو کچھ بنا رہتا ہے وہ اس کے اعمال ہیں۔ اس کے لئے عاقبتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور ساتھ ساتھ اس کی زندگیوں اور دنیا میں بھی دوسری گھڑیاں شروع ہو جاتی ہیں۔ سخت گھڑیاں — گھڑیاں بین میں اس کی زندگی کچی پر کھی جائے گی۔ اور اس کے اعمال کا حساب کراھا جائے گا۔

ہمیں ہیک ہیک ہیک!....
اس دنیا میں ہر جھوٹ ادا کرنے کے جال میں پڑ کر تھکاو
میں لکھ گئی ہے۔ اصل میں تمام چیزیں بہت سادہ ہیں۔ اور
یہ اودا آسان ہو جائیں گی اگر لوگ ایک دوسرے کے اور
قريب آئے گی کو کشش کریں۔ اور ہر ایک کے سہارے کے
لئے اس کا کوئی دوست ہو۔

اکیلا ایک آدمی چاہے وہ کتنا ہی بڑا پھر بھی بہت معمولی ہے۔ یہ ضروری ہے کہ ہم ایک دوسرے کو سمجھیں۔ گیارہ گیارہ سال ہو چکے ہوتے ہیں اس سے کہیں زیادہ ہم اند کہیں کم تشفی بخش انداز سے بولتے ہیں۔ انسان کو بہت سارے ایسے الفاظ نہیں ملنے جن کے ذریعہ وہ دوسروں کے سامنے اپنا دل کھول کے رکھ سکے۔ اس لئے کہتے ہی اعلیٰ خیالات جو زندگی کے لئے بہت اہم ہیں کھوجا جاتے ہیں۔ اور ان کا کوئی نشان باقی نہیں رہتا۔ وجہ صرف یہ ہے کہ وقت پرانے کے الفاظ ضائع کے لئے مناسب پہلو نہیں مل سکا۔ خیال پیدا ہوتا ہے،

خوش بود گر محک تجربه آید به میاں
تا سیہ روئے شود ہر چہ در غمش باشد

کسوی ط

دہاتی صفحہ ۸۰

اس کے بعد پتھر اور چھوٹی چھوٹی گاڑیاں آئیں۔ درمیان میں کہیں ایک بڑا سا استرا، ایک بڑے ذنی چھکڑے کو کھینچ رہا تھا۔ ان گاڑیوں اور چھکڑوں میں شاید راشن تھا۔ چھکڑے کے پیچھے دو اڑھائی نو لنگ تک اور سپاہی تھے۔ جن کے پاؤں میں ایک ساتھ اٹھتے تھے۔ ان کی چھاتیوں پر نئے اور کندھوں پر پٹاں تھے۔ کہیں وحاشہ کے بتے ہوئے تارے اور تاج تھے۔ لیفٹ رائٹ، لیفٹ فوج چلی گئی۔ نہ صرف قدم بلکہ سپاہیوں کے بازو بھی ایک ہی ساتھ اٹھ رہے تھے۔ سورج نکلنے پر ہوا اور کچھ خشکیں ہو گئی تھی جو پٹروں کا کھٹ ان کے کناروں پر اکٹھا ہو رہا تھا۔ لیکن انسان کے اس بڑے ہوئے سیلاب کو کوئی آندھی، جھکڑ یا جگولارہ کے کاہل نہیں تھا۔ پلٹن کے آدھی کسی دور علاقہ کے دکھائی دیتے تھے۔ ان کا رنگ سیاہ تھا اور قد ٹھنکنا۔ دکن میں کہیں بھرتی ہوئے تھے۔ عراق میں دو برس مکہ کا انھیں پنجاب میں تبدیل کیا گیا تھا۔ اور اب انھیں کبھی پٹاں دو، کبھی سپاہیوں کبھی لاہور، اجملہ، بھجڑا جاتا۔ اور وہ ہمیشہ کبھی گاڑی میں اور کبھی پیدل کسی نامعلوم جگہ کی طرف یا سفر ہوتے۔

پلٹن کا آخری حصہ رنگ بھسے گز رہا تھا۔ آخری چند قطاروں میں سے ایک سپاہی نے پلٹے ساتھی کے ساتھ سرگوشی کی اور پلٹے جھدار کی نگاہ سے بچتے ہوئے باہر نکل آیا۔ وہ ڈبلا پٹلا، سکھنڈی سا آدمی تھا۔ اس کے جسم کے کنگرے منہم ہو رہے تھے۔ اس کی بنیائی کمزور تھی۔ چکر پر موسم کے اثرات شدید تھے۔ عمر کے لحاظ سے وہ جوان تھا اور نہ بوڑھا۔ قطار سے باہر نکل کر اس نے اپنی چندھی آنکھوں کو دو ہاتھوں سے ڈھکا، پتا اور کونہیں کے منڈیر کی طرف دیکھا جہاں اجارہ زن رخا رہا پکڑنے لکڑی تھی۔ رخ کے قریب پہونچ کر سپاہی بولا۔

”اٹا اٹا کیا تم مجھے اپنا لادے سکو گی؟“

رخو گئی، اس نے پلٹے جا اور طرف دیکھا۔

”صرف ایک منٹ کیلئے، اٹا! سپاہی نے گواگوا کر کہا صرف ایک بل کیلئے؟“

حوریت کنور، جھلی کی طرح نرم اور گلاز، پچھ سپاہی کے کاپتے ہوئے ہاتھوں میں دے دیا۔ سپاہی نے ایک بل کیلئے پیچھے کو بھی طرح سے گھورا۔ اس کی مستدل حوریت کو محسوس کیا، اسے بے تحاشہ جوتا، جھانپا سے بھینچا، رو دیا اور گرتا پڑ رہا ہوں میں شامل ہونے لگیلے دوڑنے لگا۔

ایشیا میں جن سالوں

کچھ دور ٹھکا بھاڑنے کے بعد سب ٹھنڈے ہو گئے۔ حوالہ ارنے پتھر کو کچھ بٹا، اشارہ کیا۔ اب پتھر بھلا کہاں کا مقدر تھا۔ اس نے اناپ شتاب کی۔ دراصل اس نے بھرتی گیت کے منہم کو دوبارہ یاد دہا اور اس بات پر زور دیا تاکہ وہاں، دنیا کی ہر نعمت میسر آتی ہے۔ لیکن پتھر کوئی بہت احمق نہیں تھا۔ جو کھن ان باتوں کو دہرا دینے پر اکتفا کرتا۔ اس نے دیکھ کر حوالہ کرنا والی تھوہر کے قریب کٹری بڑھیا کھن طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اور دو چھو جیونے کی بے بے سے کیا اسے ہر مہینے دس روپے کا نیلا منی آرڈر نہیں آتا؟ جیونے کی ماں کے دل میں ایک ابا ل سا تھا۔ اس نے زور سے کہنا چاہا۔ لیکن صرف — اغ اغ کہ کر اپنا ٹکالنے لگی۔ اس کے گلے میں بلم جھنس گیا تھا۔

حورتوں اور مردوں کے ذہن میں رد و پل کی سفیدی اور مٹی آرڈر کی نیلا پٹ خلط ملط ہونے لگی۔ ان کے کانوں میں بھرتی گیت اور اغ اغ ”گم گم گم گم“ آسمان کی آندھی اور زیادہ گہری ہو گئی تھی۔ اس کے بعد کھڑب کھڑب، کھڑب کھڑب کی سیاہ وازیں آسنے لگیں۔ جیسے بہت سی پاؤں ایک ساتھ اٹھ کر زمین پر پڑ رہے ہوں۔ سپاہی حیات نے کونہیں کی جگت پر چڑھ کر مغرب کی طرف دیکھا۔ جرنیلی شریک پردہ رنگ کچھ نظر نہ آتا تھا۔ بھرتی افسر کی موٹر ہوئی تو کبھی کی رنگ بورڈ پر بیٹھ جاتی۔ دور شریک پر ایک نقطہ سا تھا جو کہ بسیط ہوتا تھا۔

ڈوگرہ حوالہ اسے رجسٹر کو کھولا اور دھوڑی پر ہاتھ رکھ کر اندراج کے لئے بیٹھ گیا۔ لیکن دور سے باجے کی آواز اسے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ جرنیلی پتھر کا نقطہ ابھی خاصی مستطیل ہو گیا تھا۔ کچھ دیر بعد سب لوگوں کو سانسے کے چادر آدمی دکھائی دئے۔ ان کے پیچھے کچھ اور آدمی تھے۔ پندرہ بیس منٹ میں ایک پلٹن کی پلٹن نظر آنے لگی۔ اور سب نوگ کھڑے ہو کر اس کی آمد کا انتظار کرنے لگے۔

لیفٹ رائٹ لیفٹ لیفٹ رائٹ لیفٹ کی آوازیں آنے لگیں۔ ایک ہی لمبی دھول رنگ پور پر چھا چکی تھی سپاہی گاڑیوں والوں کی طرف دیکھتے ہوئے جرنیلی پر سے گزرنے لگے۔

کسوٹی

(چند کتابیں)

Supernatural Faculty of mind

کو اور بھی تیز کر دیں گے۔ حالانکہ اس کے خلاف اس بات کی ضرورت ہے کہ بچپن ہی سے بچوں کو توہم اور خوف پیدا کرنے والی باتوں سے بچایا جائے یعنی ان باتوں کے خلاف تعلیم دی جائے جو ہوائی نسلوں کی بنا پر کاسب نہیں۔

جادو کے راگ میں صفحہ ۷۱ پر تاریخ بیان کرتے ہوئے شام ۹۹ کی ہزار سالہ قدیم تہذیب کی طرف سے جو عجیب برقی گہم ہے اور ایک انوسائنٹاری کی غلطی کی گئی ہے۔

۱۹۱۸ء سے ۱۹۱۸ء تک شام ترکوں کے قبضہ میں رہا۔ اس کے بعد سے انگریزوں کے ماتحت ہو۔

حالانکہ ۱۹۱۸ء سے ۱۹۱۸ء تک میرزا فرانیسی اندراب میں تھا اس تاریخی غلطی کی تصحیح نے اڈرٹن میں ضرور ہونی چاہیے۔

تیسرا انداز یہ مجموعہ بھی چند فرضی کہانیوں پر مشتمل ہے۔ میرے خیال میں اس کے مطالعہ سے بچوں کی نفسیات پر برا اثر نہیں پڑے گا۔ یہ اور ہیراسن طوطا و گیدڑ پاٹھے سے جانوروں کی زبان عام شہم کے تھے ہیں اور جو بھی انوار سمیٹی کے قصوں سے بہتر نہیں۔

یہ تمام کہانیاں بے شک بھنڈا "لہ" سے سر ملے جڑے سے مل سکتی ہیں ہر کتاب کی قیمت آٹھ آنے کے ہے۔ لکھائی چھاپائی خوب، بے شک بھنڈا لہ سے سر ملے جڑے کو مشین قدر کے قابل ہیں اس بہت کچھ امید ہے۔ ہم واقعت یہیں کہ اس کے اراکین میں ایسے افراد موجود ہیں جو زندگی کی تہذیبوں کو جانتے ہیں اس لئے انہیں نہیں،

ایشیائی جن مسئلہ

خدا بخش خاں پٹنہ کی مشہور لائبریری انجی کتبوں کی تعداد ہزاروں کی موجودگی اور انہیں رکاتیب کیلئے بین الاقوامی شہرت رکھتی ہے لیکن کس قدر تکلیف دہ حقیقت ہے کہ اس لائبریری کے بانی کے متعلق ہم بہت کم جانتے ہیں۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ وہ کونسی شخصیت تھی جس نے اپنی پیہم اور متواتر، انتھک اور صبر آزمات کو خوشن کے بعد اس عظیم لائبریری کی بنیاد ڈالی اور اسے پروان چڑھایا۔

زیر نظر رسالہ جس کا ترجمہ می کے بانی خدا بخش خاں (سی آئی ای) کی مختصر سوانح حیات میں اس کے مرتب مسٹر نرس الرحمن ہیں۔ مولف نے اس جگہ سے رسالہ میں جس کی ضخامت محض ۵۰ صفحات پر مختصر کی زندگی کے صرف چند اہم پہلوؤں ہی پر روشنی ڈالی ہے۔ اس اختصار کے لئے وہ مجبور رہے اس لئے کہ ۵۰ صفحات میں ایک شخص کی زندگی سے بحث کرنا جس کی حیات نجد و جند اور علم و عمل کی ایک مسلسل داستان رہی ہے ناممکن تھا۔ تاہم اس رسالے میں خدا بخش کے سیاسی، سماجی اور علمی خیالات اور علمی و ادبی جدوجہد پر روشنی ڈالنا اور زندگی پر محدود و مگر واضح تبصرہ کر دینا ان میں صاحب کی بڑی کامیابی ہے۔ پٹنہ کی اور تیشل لائبریری کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے یہ مختصر سی کتاب ایک میں نہایت مقبول ہوئی۔ اور امید ہے کہ جیسے جیسے لوگ اس کی ضرورت محسوس کریں گے یہ مزید پند کی جائیگی۔

جادو کا راگ مسٹر سلیمان اشرف نے ہندی سے ترجمہ کیا ہے۔ یہ پٹنہ کے انداز کے مضمون کا ایک مجموعہ ہے۔ جادو کے راگ میں خلاف عقل اور عقل قیے شامل ہیں جو بچوں کی مافوق الفطرت دماغی صلاحیت

ی کتابیں اس سے آگے کا قدم ہوا گی اور یقیناً نئے تعاضوں کو پورا کیا گیا گی۔

نسب از بحر الصافی، ام حسن اختر و داؤدی، مالی گنج، لودیانہ قیمت جلد چار غیر جلد غیر
 اختر صاحب پنجاب کے ایک پرانے شاعر ہیں۔ اقبال کے اقتدار کی کوشش کرتے ہیں۔ ڈاکٹر اقبال کے مقلدین سے ایک اہم سوال یہ کیا جا سکتا ہے کہ ان کا اردو شاعری کو کہاں جھوٹ گئے تھے اب تک وہ ہیں ہے یا اس مرکز سے آگے جا چکی ہے، اقبال حالی کے کم سال کے بعد تک اردو کا ایک مختص اور عظیم نظم نگار تھے، لیکن یہ غلط ہے کہ اقبال کے بعد ہمارے ادب نے ترقی کی کمی شاعر ہیں نہیں کہیں۔

اقبال یقیناً ایک فنرل تھے لیکن نیا ادب اس فنرل سے آگے جا چکا ہے۔ اس نے اقبال کی پیروی کر کے یہ سمجھ لی ہے کہ ہم شاعری اور جیت بندی کے ذکر کو بنا چاہتے ہیں؟
 نیز اس سے مدد زبان میں کوئی شخص اقبال کا صحیح اقتدار نہیں کر سکتا، کئی شاعر اقبال کا چہ انار نے کی فکر میں آگے بڑھے اور اپنی انفرادیت بھی کھ مٹے، خاں خاں، تاہر۔ اور حفیظ جانہدھری۔ حفیظ جانہدھری نے شاہنشاہ اسلام کی صورت میں اپنی عقلی معاشی کا زامہ ضرور دکھایا، مگر اسلامی تعصبات اور شریعت کا جو استراخ اور جادو اقبال کے کلام میں پایا جاتا ہے اس کا عشر عشر بھی ان کے مقلدین کے کلام میں نہیں پایا جاتا۔ اس نے شاہنشاہ اسلام کے برعکس ہندو نام زنگی کا فخر ہو کر رہ گیا۔ زبان، جذبات اور انداز و بیان کے لحاظ سے وہ ایک تیسرے درجہ کی ناکام رزمیہ نظم ہے۔ جس کا بوجھت پسندی کی مینادوں پر قائم کیا گیا اور جو اپنے زمانہ میں امتداد کی آغوش میں دفن ہوئی۔

خیر غلط، زبان کی لغزشوں اور کمزور، بندشوں کے علاوہ وہ موجودہ ترقی یافتہ انسان کی ذہنی پیچیدگیوں کی دلیل، درخیز جذبہ کے علم الامری میں اہل رننے کی کمی کرتی ہے۔ شاید یہ سنی کامیاب ہو جاتی، مگر کردار لغات کے پیچھے شاع کے دل کی آگ میں بلا جادوئی ضرورت اور سک نہ ہو، البتہ۔

غذہ کا ذکر ہے۔ اس نے اے مسکین حالی کی یہ مقبولیت حاصل نہیں ہوئی، یہ نظم ہم، انجسم کی نظم ہے، مگر سندس میں حالی کے اظہار

بیان کا سادہ اور مخلص انداز شاعرانہ مخلص کے اثر سے دو آتش ہو کے رہ گیا ہے۔

اختر صاحب اقبال کے اس قسم کے اقتدار میں بھی ناکام رہے ہیں بات یہ ہے کہ حفیظ ہوں یا اختر، حزن ہوں یا تاہر، مگر سلاسی یا اعتقادی شاعری میں اقتلاص کے ساتھ وقت نظر، علو و خیل، اور اقبال کی طرح الفاظ کا در و بست نہ ہو، کامیابی محال ہے؟
 تجلی میں فارسی نظیں بھی ہیں بعض ان میں خاصی ہیں بعض معمولی؛

مسلم لیگ کی سیاست پر نظر

مولفہ عبداللہ عمری قیمت ۲۰ روپے لے کا بہتر، مندرجہ فاروقی کلب رڈ لاہور۔

ہندوستان کی سیاست کے سلسلے کا یہ پہلا نمبر ۴۰ صفحات پر مشتمل ہے جس میں کامیجیوں اور مسلم لیگ کے جھگڑوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور یہ ثابت کر دیا گیا ہے کہ مسلم لیگ سرکار پرست جماعت ہے اور اس کے ارکان نے ہمیشہ حکومت کے مفاد کو تقویت پہنچائی ہے۔

مسلم لیگ کی مقبولیت، مسلم لیگ کے رہائے نمایاں، مسلم لیگ کی نئی زندگی، مسلم لیگ اور جمیت العلماء اسلام لیگ کے نقطہ نظر میں تبدیلی مسلم لیگ کے جیسے العلماء کی علحدگی - انتخابات میں: کامیجی، مسلم لیگ اور دایان ریاست، محمد علی جناح کی حکمت عملی، ہندو مسلم فسادات، ہندو مسلم مجبور، تحریک خلیفہ، مدح صحابہ اور مسلم لیگ، مسجد شید گج، اور مسلم لیگ، جنگ یورپ اور مسلم لیگ۔

ان عنوانات کے بالکل مختلف انداز سے ہوتے ہیں اور فوراً ذہن ان مسائل کی طبعوت جاتا ہے جو ان مباحث کے تعلق رکھتے ہیں۔ اور اس قسم کی تفصیلات پیش کر سکتے ہیں، جو مسلم لیگ کی پوزیشن کو ناکہ تر بنا دیں لیکن رسالہ کو پڑھنے کے بعد سیر کر لیا جاتا ہے کہ لکھنے والے نے زبان اور طرز ادا کے معاملے میں سمجیدگی کا ثبوت دیا ہے اور عام سیاسی اہل مسلم کی طرح جذبات متاثر ہو کر مخالف کو سب و ستم کا ٹھکانہ نہیں بنایا۔
 عبداللہ صاحب نے ان رسائل میں جن مسائل پر برہم داری اصدیا سے گفتگو کی ہے وہ کافی زور بکث آتے رہے ہیں، مجھے ان کی صرف اس رٹ سے اختلاف ہے کہ۔

ان واقعات کی روشنی میں یہ حقیقت عالم آشکارا ہو جاتی ہے کہ ہندو مسلم فسادات کی بہت میں مسلمانوں کے حقوق کی

کی حفاظت کے لئے تیز تہذیب حملے دین اور کافر مسلمانوں کی
مخالف کا خلیفہ ہے اور یہی مفہود اولالات ہے تاکہ مسلمان
خلیفہ کے اثر لغو سے بے نیاز ہو کر بلے دینی کی دلدل
میں پھنس جائیں۔

کافر مسلمانوں کے مخالف کا جذبہ یقیناً بناوٹی حیثیت
رکھتا ہے جس کے پس منظر میں اقتصاد اور سماجی حقائق ہیں۔
لیکن بے دینی، مسلم لیگ، کاتھولک نہیں۔ یہ سچ ہے کہ اس نے کوئی
کام ایسا نہیں کیا جسے اسلامی کہا جاسکے، یا جو ارکان و فرائض اسلام
کے متعلق مسلمانوں میں اسپرٹ پیدا کرنے کا سبب بنا ہو، مگر یہ تو
واقعہ ہے کہ اس نے مذہبی احساسات کو آگ لگا دیا اور دینی طبیعت
کو پیدا کر کے ہی سہی کی۔

بے دینی تو علیحدہ چیز ہے، محض دین پر غور کرنا حکمِ غفلت انسانوں
کا عقائد نہیں کرتا ہے، مسلم لیگ تو داپٹے بائیں دیکھ کر تیت پاند سے
اور ناک جھانک کر کوہِ دیکھ و دیکھوں لوں کی جماعت ہے،
یہ بھی دانا یاد دہانی ہے کہ علماء کے ہر مخالف کو بے دین نہ سمجھا۔
میری رائے میں اصطلاحی بنیادی غلطی کہ مسلم لیگ تیار پرست
یا فرقہ پرست ہے۔ فرقہ پرست۔ دینی تو مسلمانوں کو اس وقت تک
اپنے حق دینی چکا ہوتے، سرکار پرست ہوتی تو سرپرستی کے نام پر
سرکار سے انعام حاصل کر لیتی۔ لیکن ہندو یا دیگر تہذیبوں کی نگاہ
میں مسلم لیگ کی جو پیش قدمیوں ہوئی جو مقصد پورا کرنے کا موجب
ہو سکے۔

عمل میں وہ جاگیر دارانہ سوسائٹی کی پیداوار ہے، اور جاگیر داری
سامراجی کی طاقت لڑ رہی ہے۔ نئے دور کی مخالفت ہے، نئے تقاضوں کی
مخالفت ہے، مگر خود سرمایہ داری دور تک نہیں پہنچتی اور نہ پہنچنے کا
امکان دیتا ہے، اس لئے نئے حالات کے خلاف ان آؤں و استحال میں
کرنا چاہتی جو سرمایہ داری کے خلاف سامراجی دور کی تحریکیں استعمال
کیا کرتی ہیں؟ اس کا رجحان فاشی طریقوں کی طرف ہے۔ وہ اچانک
اچھل کر فیسٹل تحریک میں منتقل ہونا چاہتی ہے۔

اسے معلوم ہے کہ ابھی سرمایہ داری کا پورا زمانہ باقی ہے، مگر
سامراجی دور کی سیاسی جماعتوں کی ناکامیوں سے بھرپور اٹھنا چاہتی
ہے اور سیشنزم کی عارضی کامیابی کی روشنی میں اپنے لائحہ عمل کو
ترتیب دینے کیلئے بیکش ہے۔

یہ اور اسی قسم کی دوسری سماجی حقیقتیں ہیں جن کو مسلم لیگ
پر بحث کرنے کے سلسلے میں پیش کیا جاتا ہے۔ اور یہ انداز یقیناً اس
طرز استدلال سے زیادہ قوی ہے جو مسلم لیگ کو بولوں کا دشمن
ثابت کر کے عوام کی سستی ہمدردی حاصل کرنے کیلئے کیا جاتا ہے۔

اسلامی کلچر قیمت اور ملے کا پتہ محمد فاروقی علی کلچر پڑھ

الہ آباد۔

یہ رسالہ مسیحی ہندوستانی سیاسات کے سلسلے کی تیسری کتاب ہے
جس میں اسلام کے عقائد و اعمال پر بحث ہو۔ اسلامی کلچر کے مجموعہ کو دو
بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، ایک عقائد دوسرے اعمال،
عقائد و اعمال میں تضاد اور مخالفت واضح ہونے کے معنی یہ ہیں کہ کلچر خاص
نہیں رہا اور متزلزل ہو رہا ہے۔

سلسلہ اصل میں ان تمام مسائل کے متعلق جو وقت نے پیدا
کئے اور مسلم لیگ نے ان کے سسٹم اپنی پرانی بتائی، مثلاً کلچر، تمدن،
وطنیت، قومیت، جمہوریت، مذہب اور کفر و اسلام وغیرہ کے متعلق
ایک دماغی کوشش ہے تاکہ چیزیں آئندہ ہو کر سامنے آجائیں اور بعض
تشریحی طور پر جن مسائل کو غلط تعبیرات کے ساتھ استعمال کیا
جا رہا ہے، اس کا سلسلہ مند نہ ہو تو کم از کم دنیا جان تو جائے؟

کلچر یا تمدن کا موضوع بحث یہ کیا ہے احوال و تمدن کا مذہب
کی حیثیت دو جدا جدا چیزوں کی سی ہے، آئیے اور ملاحظہ کریں، تو اہل
نقل کر کے اسلام کی نظری حیثیت بتانے سے بہتر تھا کہ یہ بنایا جاتا کہ
ماضی میں اسلامی تمدن یہ تھا اور آج یہ ہے۔

کلچر بھی مولف نے نہایت جامع طور پر موضوع پر روشنی ڈالی
ہے۔ گائے گشتی اور باجے کے مسائل پر بھی بحث درائے موجود ہے
عبداللہ صغری کہتے ہیں۔

مسلمانوں کو اس سلسلے میں گائے گشتی یا قربانی کی
نمائش اور غلط ہے۔ ہر چیز کا چاہیے لایا جس
اور مسلمانوں کی وضع قطع کے سلسلے میں بھی ترقی
پنڈ خیالات کی تائید کی ہے۔ رسالہ مطالعہ کے
قابل ہے اور نہایت وقت نظر سے ترتیب دیا گیا ہے۔

حقیقتِ سجاد

مصفیٰ عروج قادری - قیمت ۵ آنے علاوہ معمول
بلے کا پتہ ادبستان مرادپور بالکل بے پختہ - صفحات ۴۵ سائز چھوٹا -
اس مختصر رسالے میں مولوی سید احمد عروج نے مولانا سجاد
بہاری مرحوم پر مانتہا بن ایم اے کے کئے ہوئے اعتراضات کا جواب
دیا ہے۔ راغب صاحب بہار کے مسلم لیگ حلقوں کے ایک رجحان پسند
نوجوان معلوم ہوتے ہیں۔ کچھ زمانہ ہوا انھوں نے مولانا سجاد کی کانگریس
نوازی پر سخت جارحانہ اور ناروا حملہ کئے تھے، دلچسپ بات یہ ہے
اس اعتراض نامہ میں مولانا کی لیگ پر دہری اور اسلامی ہمدردی
کا بھی اقرار کیا تھا۔

اس طرح اس رسالے میں ایک عجیب قسم کا تضاد پایا جاتا ہے۔
انہی قسم کے تضادوں کو عروج صاحب نے نہایت وضاحت اور منطقی
اصولوں کے ساتھ بیان کیا ہے۔

راغب ہوں یا عروج رجحان پسندی سے دونوں آزاد نہیں۔
فرق یہ ہے کہ راغب کا ذہن شمس ہے وہ یہ اندازہ نہیں لگا سکتے کہ
خود کیا جانتے ہیں اور یہ ہو کیا رہا ہے۔ قادری ماضی اور مستقبل دونوں
نہایتوں کو سمجھنے والے ہیں۔ عروج نے نہایت سے جانتے ہیں اور میں معلوم ہو جاتا ہوں
کہ ان کے نزدیک مستقبل کے خاکے میں وہی پرانے دمگ بھیسے جاتے
آدمی کا بتا سناج پرانے حالات کی تجدید کا ایک پیمانہ ہو گا۔

تاہم ان کا مقصد واضح ہے۔ وہ مستقبل کو جیسا چاہتے ہیں
اس کا مکمل تصور کر سکتے ہیں، مگر اس کے لئے ایک پروگرام بھی ان
پاس ہونا ضروری ہے۔

راغب مولانا سجاد کی ناپسندیدگی کو بنیادی حقیقتوں کی روشنی
میں بیان نہیں کر سکتے۔ لیکن قادری نے یہ آسانی بنا دیا کہ وہ کیوں
مولانا سجاد کو پسند کرتے ہیں، اور اُن کی اصل وجہ یہ ہے کہ مولانا اس
تھریکے غیبی ہے جسے وہ دل سے عزیز رکھتے تھے۔

علماء سے دلچسپی رکھنے والوں کیلئے اس رسالے میں خاصا سامان
دلچسپی ہے۔ اور اس سے مولانا سجاد بہاری کی سیر پر بھی کافی
مشق پڑتی ہے۔

گل و مل

از سید علی عباس بی لے ایل ایل بی ایڈووکیٹ

دلیگ (سہارنپور - یو پی) - تاثر انجمن ترقی ادب ہلی قیمت پیر
علی عباس صاحب سہارنپور کے ایک ذی علم شاعر ہیں۔
گل و مل ان کے فارسی اور اردو کلام کا مجموعہ ہے۔ غالب اور اقبال
کا تتبع ان کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ خیالات اور جذبات کی کوئی
جامع، دلچ اور مرکزی حیثیت نہیں، ہر بھی اچھا کہتے ہیں۔ مگر
کیا کہتے ہیں، اور کیوں کہتے ہیں؟ یہ ان کے کلام سے پتہ چلتا ہے نہ
ان کی نسل کے دوسرے شعرا کے کلام سے؟

گل و مل کا دیباچہ ہمارے دہست ہدایت محسنی ایم اے سکریٹری
انجمن کے قلم سے ہے۔ محسنی صاحب نے عباس صاحب کے خانگائی قومی اور
مذہبی معتدات بحث کی ہے۔ اور ان کی شاعری کے خصوصیات
اور محسن ۶۷ صفحات میں اچھی طرح اُجاگر کیا ہے، عباس صاحب
کی دلچسپیوں کا ذکر کرتے ہوئے محسنی صاحب نے ایک عجیب حقیقت
مخبر فرمائی ہے۔

کوئی حسن پاکیزہ اور بیکر رعنائی خواہ کامل بدوش
ہو یا سبز چمن اور انخلوت یا بنوت میں توفیق
ہو تو پھر اس "رندیم نزل" کی حسن نواز گھاٹیوں
کو دیکھئے کہ زہد و تقویٰ کو بھی شرابی بنی؟
اگے جل کر تھرپڑ جاتا ہے۔

حضرت عباس کی جمالیاتی افتاد طبع، عطیہ قدرت
ہے اور اس کا غیورانہ اعراف "ان کا والہ نہ
مستخذ؟

اس کے بعد ایک رئیس زادے سے عباس کے تعلق خاطر کا
تذکرہ فرمایا ہے اور ان کی تعریف اس طرح کی ہے

"نور فرخجام اور حسن بہر کے ساتھ ساتھ حسن صورت
کے لحاظ سے بھی معقول قدر کے نادر شاہکار"

عباس صاحب اور محسنی صاحب کا زاویہ نگاہ شاعری کے
متعلق کچھ ہی ہو۔ لیکن عباس صاحب کو دار اور محسنی صاحب سوانح نگار
کی حیثیت سے کافی ترقی پسند ہیں، اب میں اس قسم کا ۱۰۰ علاقے
کلرہ الخ، کم ہی نظر آتا ہے۔

بعض لوگ محسنی صاحب کے شکایت کر سکتے ہیں کہ جہاں تک کامل
بدوش، حسن پاکیزہ اور بیکر رعنائی کے تذکرہ کا تعلق ہے۔ کوئی اعتراض
نہیں، لیکن سبز چمن اور بیکر رعنائی اور حسن صورت کے لحاظ سے

اسی جی ہونے لگتا ہے

محترم تجدید کے خاور شاہکار نوجوان کے ساتھ عیس صاحب کی طبیعت
لینا اور ان کی جمالیاتی و فنیاتی طبع (جو نفسیاتی تجربہ کی کوشش میں
صنعتی رجحان بھی کی ایک قسم ہے) "غیر دانشمندانہ" اور اس کا
تذکرہ عباس صاحب کی شہرت کے ساتھ کھلی ہوئی زیادتی ہے۔
بعض شاید یہ بھی کہیں کہ یہ دور ملکن و غالب کا دور نہیں ہے
اس جہد میں ادب عوام کی دولت ہے اس لئے وہ لوگ جو عوام کے قوانین
کا اتباع نہیں کریں گے انھیں اس دولت کا استعمال کی اجازت نہیں
دی جائیگی۔

لیکن میری رائے میں عباس صاحب اور ان کی شاعری کے
ساتھ محض صاحب کا یہ جرات انگیز افسانہ ہے؛ کوئی مانے زمانے
ان حضرات کے خلوص اور مہادری میں کوئی شک نہیں۔
آئیے اب ذرا اُبھر عباس صاحب کے چند شعریہ سنا لیں۔
جز نہ ہنر شک کچھ بھی نہیں ہے ہر گز خلد
الغاف شرط کچھ تو بہ یارب گستاخ میں
یہ اور افسانہ کے دوسرے اشارے ان کے مزاج کی رنگین
سائیاں خود بخود پھوٹ پڑتی ہیں۔ جس معنی صاحب نے اس باب میں
حقیقی ہوں کہ عباس صاحب نے اور غالب سے متاثر ہیں۔ بعض لوگ یہ بھی
خیال کر سکتے ہیں کہ غالب ہی سے خیالات اور تراکیب متاثر ہیں،
لیکن حقیقت صرف اتنی ہے کہ عباس صاحب کے الفاظ کا لہجہ استعمال
اور درود و دبستان انھیں غالب و اقبال کا ایک کچھ متعلقہ بت کرنا چاہیے۔
اقبال کی تقلید میں ہے

ہر دم جیسے جو رنگ صبرِ آذری کبڈل میں لئے ہیں اپنے وہ بت خاتم
فرستے نسلِ اکم چون گویا آسمانِ باری دامنِ خویش سے سارے آسمان کو
نہیں وصلِ طاعت و زہر کا تری شانِ مکہ فانی میں
ہیں جہاں قدس کے آئینہ رہے محمولِ حرمِ جہاں میں
ظاہر ہے کہ یہ اقبالی مہا فہم اور فقیروں ہی کی ایک خاص ہے اور
بس! اسی طرح غالب کی تقلید میں جا بجا یہ رنگ پایا جا چکا ہے
چلنا ہے آگے دیر سے کب خائفہ میں
کعبہ بھی راہ میں ہے کھینا بھی راہ میں
جو نہ ہنر شک کچھ بھی نہیں ہے جائے خلد
الغاف شرط کچھ تو بہ یارب گستاخ میں

طاعت و زہر ہے بیکار پُر محور و مقصور
ہے یہ انعام و عطا اجرت مزدور نہیں

کتاب سے زیادہ میں نے ان کا کلام خود ان کی زبان سے سنا ہے؛
فارسی کلام بھی صحافی کے اعتبار سے اردو کلام ہی کی طرح ہے؛ لیکن
الفاظ کے در و دبستان کے لحاظ سے اس کا معیار بلند ہے۔ انکار و
خیالات کے لحاظ سے عباس بالکل "قدیم" ہیں اس لئے ان سے نئے
خیالوں کا مطالبہ کرنا فضول ہے؛ ملے کا پتہ ہے۔
سید علی عباس دکیل و میریں سمار پور

کلامِ حرم از فرید احمد حرمیان خیر آبادی کا مجموعہ کلام
ملے کا پتہ خازن دار، اللہ بخت جا

حرمیان خیر آبادی اردو زبان کے نہایت خوش گو شاعر ہیں، جہاں
نیک و رعایتی غزل گوئی کا تعلق ہے ان کے کلام کی ایک بلند سطح ہے
اور کبھی اس سطح سے ان کو گت نہیں دیکھا گیا!

یہ مجموعہ ۲۲۸۲۹ کے ۲۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ جس میں
حرمیان صاحب کی طویل اور چند نظمیں سلیسے کے ساتھ ترتیب دی
گئی ہیں اور انھیں خوش مذاقی سے چھپایا گیا ہے۔

میرے لئے یہ مجموعہ اس لئے کوئی نئی چیز نہیں ہے کہ میں نے
بارہا ان کی زبان سے ان کا کلام سنا اور اپنی تشہ نہ روح کی چاس
بکھائی ہے۔ یوں بھی ان کی بارگاہ میں مجھے کچھ بار وصل ہے اس لئے
کوئی تجویز بات نہ ہوگی۔ اگر میں آج بھی ان کے کلام سے اسی طرح
مستفید و لطف اندوز ہوں جیسا کہ ہمیشہ ہوتا ہوں۔

لیکن میرے لئے اس مجموعہ میں سب سے زیادہ حیرتناک چیز یہ الفاظ
ہیں جو اس صاحبِ صفحہ پر دیباچہ کے آغاز میں مسنداً تحریر فرمائے ہیں۔
اس سے پہلے کہ میں اپنی زندگی کا کوئی ناخوشگوار

پہلو ناظرین کے سامنے پیش کروں، ضروری سمجھتا
ہوں کہ اپنے گرامی قدر محسن ملک الشعراء احسان الملک

خان صاحب اور ان کے حضرت حقیقہ جالندھری
مظفر کی خدمت عالی میں وہ ہدیہ شکر پیش کروں

جو میرے احسان مند دل کی تہہ میں ایک مدت
سے بیٹا ہے۔ اس مجموعہ کلام کی اشاعت موصوفہ
ہی کی منجھوا اشاعت کا نتیجہ ہے۔ وہ نہ میں تمام عمر

اس کا براہم کو انجام نہیں دے سکتا تھا۔

بہت جی خوش ہوا حاکمی سے مل کر

ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں

اس میں کوئی شک نہیں کہ انسان غیر مشرک کا ایک عجیب غریب مرکز ہے۔ ایسا مرکز جس کے اجزاء و عناصر کی مقدار معین نہیں، لیکن ہر چیز کی حیثیت کے اجزاء نے ترکیب میں اتنی مقدار ڈھرا کہ وہ ایک اجنبی الہ الاثر نے ایک ہم جن کا دیوان چھو لئے ہیں مدد کی ایک ایسا انکشاف ہے، جو بعض نظری اور عوامی سلسلے کو غلط فہمی اور کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ اب تعجب میں شیرینی اور ہوس تریا کی کی موجودگی تسلیم کرنی پڑے گی، —————

ظاہر ہے کہ مجھے باحقیقہ کے کسی ہم عصر کو کافی طور پر ان سے گویا صداقت ہے رحمت، اس کے باوجود ان کے متعلق عام طور پر احباب و افراد میں ایک بھگت کونی رائے پائی جاتی ہے کہ ان کے اخلاق صرف غیر شاعرانہ ہیں، بلکہ عام انسانوں کے اخلاق کے درجہ سے بھی گسے ہوئے ہیں :

حقیقہ کی فطرت و طبیعت، اعمال و اخلاق کا نفسی تجزیہ گو
 اک چچور سا نتیجہ نکالتا ہے۔ پھر بھی اس کا اک اخلاقی پہلو ہے۔ یہ
 پہلو کافی اہم ہے۔ حقیقہ کا نفسی تجزیہ سے کچھ خاندان سے ہونے
 ہیں۔ یہ انداز ہے اس کے آرت کی مٹن خامیوں کی طرف سے دہری
 کرتے ہیں جو ان کے معمولی شاعر کی ہمنین سدا رہتی ہیں :

اگر ہم اس میں غفلت کو پیش نظر رکھیں کہ ان کا بچپن، نوجوانی، اور جوانی افلاس و آوارگی، جہالت و پستی اور اس کو دنگ و آسائش کی جگہ بے بس رہی تو ایسا معلوم کر کے تکلیف و ہمدردی تو ہونی ہے مگر ایک بہت بڑا مسئلہ مل جوتا ہے، اصل میں اس کا دل ۳۰ برس تک اس کے قلب و دماغ پر پست و نامہذب ماحول کے وہ تمام اثرات بد ایسا گہرا نقش جما چکے تھے جن کی پھجپھج بڑ جانے کے بعد انسانی فکر میں تبدل و ترقی ناممکن ہو جاتا ہے۔ اس حقیقت پر کئی غیر متکمال کہتے ہیں کہ ۳۰ سال کی عمر کے بعد جب انکی خوشحالیت و آسائش

کی بدولت، بھکاری اور بڑے بڑے جدوں سنوائے کہ وقت اور سانس وہ اپنی خاموشی میں بیکار ہو چکے تھے۔ حقیقتاً عقل، معاشی، شاعرانہ سیاست، تاریخ، جغرافیہ، اکھاڑ، بھارت میں خود کو، مہرٹیل کرتے ہیں، مگر اتنے نہیں ہیں جتنا کہ وہ خیال کرتے ہیں۔ لیکن اوقات پہلے ہمیں شک کے ساتھ اس کا

انہار میں فرمایا کرتے ہیں۔ ان کی موجودہ سرکاری ملازمت بھی اسی اکھاڑ بچھاڑ کا نتیجہ ہے۔

داخل رہے کہ اس جگہ کو محض حفظہ صاحب کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔ اس میں خلق شدہ ملازمت کے متعلق ہم سوال کرنے کا حق رکھتے ہیں۔

حکومت ہند کو اس سوال کا جواب دینا چاہیے کہ آل انڈیا سارنگ آرگنائزیشن نے کتنے ہزار روپیہ خرچ کئے اور اس کے جواب میں کتنا سرمایہ

برطانیہ مغربی ایشیائی لڑ رہی ہے وہ خود اس کی لڑائی نہیں ہے۔
یہ لڑائی دنیا میں دو زبل طرقت سے اک تے دور کے آغاز کیلئے ہے۔

محوریوں کی طرح اس وقت ملک کے تمام تر نسائی ارتقا کی تباہی ہے۔
 پھر نہ آزادی، رہنمائی و جبریت، انفرادی ذہنی ترقی کا امکان باقی
 رہے۔ تعلیم و تہذیب کا انہماک (چین، روس، جاپان و امریکہ) نے
 محوریوں کو کچل دیا تو ہم دنیا کی نئی زندگی اور موجودہ نظام سے بالکل
 مختلف نظام کا حقیقی اور قطعی تصور کر سکتے ہیں؛

انقلابوں کی جیت آرٹ و لٹریچر، تہذیب و تمدن، جمہوریت و آزادی، شعور و ادب، غرض کہ جملہ انسانی ترقی کی خاص بات ہو سکتی ہے۔

عبد بنдіاں سہی زبان بندیاں بھی سہی اگر ہم ہر قوم کے شعر و ادب تہذیب و تمدن اور اس کے تسلسل ذہنی ارتقاء کے قائل ہیں اس

حکومت ہند کے مفاد کو پیش نظر رکھ کر معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ حقیقتاً کے دھوا اور اس کے ٹکے نے اس وقت تک کیا کارہائے نمایاں کیں

کیا ان سے یہ سوال کیا جائیگا کہ وہ ہندوستان کی پہلی مصف کے شعرا، انشا پردازوں اور اہل قلم کا تعاون حاصل کرنے میں

کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ اس فرضِ رُوحِ قطعی خلافِ حقیقت نے کامیاب ہو ہیں یا ناکام؟

اپنے اتج بیج دکھا کر نامہا و مبتدی اور چند تک بند شعرا و بابا نادری
ان پر داندوں کی اک ٹولی بنائی ہے اور وہ اپنے ذاتی تخمینہ کو حقائق

ما جوں نہ اسلام

ایشیائی جون ۱۹۴۷ء

کے لئے شہر، شہر ٹٹکنے پھرے ہیں۔

یہ مشاعرے جو چند ماہ سے ہندوستان کی ریاستوں اور شہروں میں ہو رہے ہیں۔ ان کی سرکاری یا غیر سرکاری حیثیت فرقی نہیں

اور ان سب میں حقیقت شریک تھے۔ حقیقت کی شرکت ہی اس بات کی دلیل ہے کہ یہ سرکاری مشاعرے تھے جو ادب کی ترقی کے نام پر کیے گئے۔

سوال یہ ہے کہ ان مشاعروں سے کیا نتیجہ مترتب ہوا؟ کتنی نظمیں ان مشاعروں میں وطن کی حفاظت کیلئے پڑھی گئیں؟ کتنے نازیل گیت ان مشاعروں میں شعرائے کرام نے منائے۔

اس سے بھی گزر کر دریافت کیا جاسکتا ہے کہ کتنی نئی غزلیں ان مشاعروں میں نائی گئیں ہر جگہ ہی سے

جلوہ لہے نظریات نمودار کیے گئے ہیں کی گردان کی گئی ہے پھر سب سے بڑا سوال یہ ہے کہ جن مشاعرے ہوئے ان شہر میں بھرتی کی رفتار میں

کتنا اضافہ ہوا۔ یہ عام سبک میں جنگی شعور کس قدر پیدا ہوا۔ حکومت جو بھی تاریخ بنائے اور پنجاب کا ادنیٰ مورخ اسے

کچھ بھی رنگ دے لیکن جب تاریخ آزادی ہند لکھی جائیگی تو حقیقت کی تصویر کے نیچے جلی جوت میں تحریر ہوگا۔

”وہ دشمنوں جن نے ہندوستان کے کروڑوں مزدوروں اور لاکھوں کسانوں کا خون پیا“

اور یہ بھی تحریر ہوگا۔ وہ زبردست شخص جس نے ہمیشہ مادر وطن اور

عربان و عین سے فدا کی۔ وہ یہ بھی لکھا جائیگا کہ وہ قابلِ رحم شخص جس نے شعرا و ادیب کے ساتھ کبھی

انصاف نہیں کیا۔ یہ مستقبل تو مستقبل آج بھی ہندوستان حقیقت کے متعلق ہی

خیالات رکھتا ہے۔ جن افراد نے حقیقت کو ابھارا ہے۔ ان میں سے ایک مقتدر رہتی ہے میرے سوال پر حقیقت کیسے شاعر میں جواب دیا تھا کہ

حقیقت بہت اچھا شاعر ہے۔ بہ شرطیکہ خود طرہ دار ہو۔ مگر حکومت اور اس کے بھائی ناکندوں کو اس سے کیا فائدہ؟ پھر جو چیز جس طرح

لگا دی گئی حریف آخری ہے۔ میرٹھ اور ہر شہر میں نام نادر مقامی انجمنوں کی طرف سے ایک ہی

وقت میں مشاعروں کا سلسلہ پس منظر میں کوئی راز پرستیدہ رکھتا ہے؟ دقت میں مشاعروں کا سلسلہ پس منظر میں کوئی راز پرستیدہ رکھتا ہے؟

کئی مشاعرہ جو علامہ سرکار کی طرف سے ہوئے وہ کلیشہ نامہ رہے۔ اس لئے شاید اب اس عنوان و طریق کار کو جائز رکھا گیا ہے۔ کہ جنگ کے نامہ

پر مشاعرہ نہ ہوں۔ بات پر دے کی ہوا اور کس کی مجال ہے جو دریافت کرے۔ مگر

حکومت ہند کو حقیقت سے پوچھنا چاہیے کہ مشاعرہ کیا صحت ہوا اور ان کی..... کیا گیا؟

ہم حکومت پر کوئی اعتراض نہیں کرتے کہ انھوں نے اپنے ”محکمہ ادب“ کا بیڈ، اک نام نہ مستحق، اک ناقص زبان دان،

اکتے علم انسان، اور اک خود غرض نام نہاد شاعر کو بنایا ہے، لیکن ہم حکومت کے مقاصد سے تعلق و ہمدردی ہے، جنگ میں اس کی فوج تیار

اولین مقصد ہے۔ اس لئے ہمارا دعویٰ یہ ہے کہ اس محکمہ اور اس کے موجودہ ناقص پروگرام سے جنگ کی ادنیٰ ترین کامیابی بھی ممکن نہیں

رکھتی۔ اور اس پر ہندوستان کی فریب و مفلس، بھوکھی اور تنگی پر جا کا رویہ پانی کی طرح فصول بیا جا رہا ہے۔

مشاعرہ ہو رہے ہیں، مشاعروں میں حقیقت صاحب اپنے بیچ دکھا رہے ہیں، چالیں چل رہے ہیں، اور اس طرح اک نئی نفاذ اپنی

شاعری کیلئے بنا جا رہے ہیں۔ یعنی صرف کو ذمہ کرنا چاہتے ہیں۔ ایک الجھال انہیں کی فہم کی گیسر بیچ اور غیر مخلص ہو

جو لہجوں..... کے ساتھ مخلص نہ ہو، حیران محسوس کے ساتھ کیوں کر مخلص ثابت ہوا، حیرت ہے، حیرت محسوس ہے اب

عنقریب ہی پتھر سے بھول گئے گئیں گے..... حقیقت صاحب کے ہاں میں یہ اٹھارہ خیال، کوئی ذاتی حیثیت نہیں

رکھتا۔ لیکن ہے ان میں محاسن بھی ہوں، جنگ پر تو گرد و احوال اور ان کے شعروادب پر ٹھہرا۔

لیکن بہ حال ان کی فطرت کے یہ مجموعہ اور پوشیدہ حصے جو ان کے محاسن کی خواہش گاہ ہیں۔ ابھی تک تنگ ہوں سے اوچھل رہے۔ کم

از کم میں تو ۱۵ سال سے انھیں جس حال میں دیکھ اور سن رہا ہوں وہ ان کی فطرت کی خوبصورتیوں کو پوش نہیں کرتا۔

ان ۱۵ سال میں کوئی ایسی اہم تبدیلی ان کے مزاج میں واقع نہیں ہوئی جس کو ہم مزاجی ارتقاء اور فکر و نظر کی بلندی سے تعبیر

کر سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں بھی کسی نوع کی ترقی اور تخلیقی

نہیں پائی جاتی۔

اس حادثہ سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہمزاج وقت اور ماحول سے فیضیاب نہیں ہوتا یا نہیں ہو سکتا۔ وہ کبھی کبھی کی طرح کچلے ہی غلط اثرات کی کوسے جھلس چکے ہیں۔ ایسا مزاج ہرگز جیتنی کامزاج نہیں ہوتا۔ آئیے اب آپ کو حرمیاں صاحب کے کچا شاعر بنیں! حقیقتاً صاحب کے شکر کے بعد حرمیاں صاحب اپنے قلم سے اپنی داستانِ حیات لکھی ہے۔ جس سے اُن کی پریشان حالی، پریشان سزا جی، اچھا کشتی اور خود سازی کا اعتراف کرنا پڑ رہا ہے!

نامساعد حالات، زندگی کی الجھنوں اور شدید اقتصادی مجبوریوں کے باوجود، اپنی خود تقسیم و تربیت کرنا ان کی خوب اولوی کے استقلال کا ثبوت ہے۔

حرمیاں کی زندگی کے پس منظر میں کششِ حیات، فکر و روزگار، خود تعمیری اور ایک جگہ آرام سے نہ بیٹھنے کی سیکڑوں کیفیتیں ایک دوسرے سے جھمکتی نظر آتی ہیں۔

حرمیاں کو شعر کہنے میں وسیعیت ہے اور تصویر بنانے کا شوق ضرور تھا، مگر وہ معمولی ماحول میں پیدا ہوئے، جہاں ان کے ان ادنیٰ زندگی کی تشکیل نہیں ہو سکتی تھی! اس کے بعد انہیں زندگی میں جو ماحولات ملے وہ بھی ایسے نہ تھے جو ان کے دل و دماغ کے ساتھ اچھا سلوک کرتے۔

ان کے بیان کے مطابق ان کی عمر ۳۳ سالہ میں ۳۳، ۳۴ سال کی ہے، گو بالقریباً (عرفی اور سٹیل کی عمر) اس عمر میں انہیں اگر کے مشاعرہ، حمد و نثاء، انصاری کی محبت اور ہمارا جو کٹن پر شاہ و ہمارا کا دربار ملا، اس کے بعد لاہور میں سرخی عبد القادر اور حمید الدین صاحب قمر کی محبت، شفی فاضل کی سندھ جی لاہور ہی میں حاصل کی۔

سرخی عبد القادر اور ادب کی اہم ترین شخصیت ہیں، لیکن ان کی محبت حرمیاں صاحب کو کتنی ملی! یہ نہیں کہا جاسکتا ظاہر ہے کہ وہ تقریباً ششستوں ہی تک محدود رہی ہوگی۔ تو مجبوراً ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اگر کے مشاعروں کی شرکت غزل خوانی تک آزاد و انصاری کی محبت دوستی تک اور ہمارا جو سے واسطہ دربار و ادبی تک محدود رہا۔

یعنی حرمیاں کی تمام روٹا دی حیات کسی ایسے ماحول کی طرف

اشادہ نہیں کرتی جو جدید شاعری پائے ادباء و شعرا یا کسی حیدر و شہر یا غزل خوان کے مابین کسی رابطے اور تعلق کا حامل ہو۔ چنانچہ اُن کے کلام میں یاسیت، شکست خوردگی، مجمل پرواز، احساس کمتری، الفاظ کی غیر دقیق تراش غیر مسم و نازک تراکیب اور پینٹیشن قافیہ و ردیف کی آغوش سے پیدا شدہ محال و جہ بات فرسکہ وہ غامز و ادبی عناصر پائے جاتے ہیں جن کے لئے اردو غزل شمع ہے۔

یہ ضرور ہے کہ ان کے کلام کی ایک سطح ہے جس کو بالکل معمولی نہیں کہا جاسکتا، مگر ان کے شعریں لذت و شیرینی کا اثر و کیفیت کی ایک عین مقدر ہے جو ان دنوں کو ترپاتی ہے۔ جو شاعری کو کسلی و تقریبی نقطہ نگاہ سے دیکھنے کے عادی ہیں۔ یعنی جو روایتی شاعری کے دلوادہ ہیں؟

روایتی شاعری سے مراد اہل نظر کے نزدیک وہ شاعری ہے جو قدیم فارسی کی شائیت کے حامل ہوا جس میں خیال کا خلیہ سے پیدا ہوتا ہو، جس کے عام لوازم وہی ہوں جو فارسی یا یلیوہ سے زیادہ اس وقت تک کی اردو غزل میں پائے جاتے ہیں۔

روایتی گنا، غزل کی کوئی توہین نہیں ہے بلکہ اس کی کیفیت کو زیادہ اُجاگر کرتا ہے، اسی طرح حرمیاں صاحب کی شاعری کو روایتی گنا کوئی منتہی پہلو نہیں رکھتا! بلکہ مزید ترقی پیش کرتا ہے، درنہ ان کی غزل کا ایک معیار ہے۔

عام طور پر وہ اچھا کہتے ہیں! اور اُن کا کلام عاشقانہ احساسات اور یاس انگیز نغمات کو کوڑیوں لپٹے پر مجبور کر دیتا ہے! ایک جگہ کہتے ہیں کہ

جہاں میں اب کوئی چھینے کی راہ بھی نہ رہی
کہ اب تری نظر گاہ گاہ بھی نہ رہی

بہر شکل نہ عشق نے دکھائی اندر سے تراغصِ جدائی
یہ نصیب کیا کہم ہے خیر سے ہم اس کے ہیں
اور اس کے صدمے میں ساری کائنات اپنی
مصنِ مجلس میں یہ کس نے مانے رکھ رکھ قدم
خچے خچے سے تنفس کی صدمہ آئے گی

جان وقت محبت تنہا دل محلوں رہتا
وہ شکل نگاہوں میں ہی تھی تو خبر کیا تھی

الشیخ محمد حسین علی

حسن ہی کی بے وفائی کا نہیں متناقصہ

عشق میں بھی اُسے دُعا سر پہ رخصتا خود ادا رہی ہے
دورانِ تمام حیدر آباد میں جس قدر غزلیں لکھائے گئی ہیں ان میں
سے اکثر اشعار میں فانی کا اندازِ بیان جھلکتا ہے، خاص کر یہ دو شعر جو ابھی
آچے پڑے۔

از صفحہ ۱۶۹ تا صفحہ ۱۷۰ رابوایہ کا ہیں، غزل کی توصیف میں چند فرمایا:

ذرا حکام، ہیں ان میں ایک سچے سے

گنجینہ علم و عقل و حکمت، غزل اُمید تلب و دُورِ غفلت، غزل
لے بیرو، غزل کو سمجھنے کا ہے، اگر کمالِ عطا ہے نہیں قدرت، غزل
دوسری زبان میں غزل کو فنی شعری کی شہادت لگا گیا ہے۔

پہلی رباعی میں غزل کی یہ تعریف کر کے

گنجینہ علم و عقل و حکمت، غزل

مربع کن تو ہر کمال میں مک صدف پر بھی ہے۔

یہ غزل گو حضرت ہی سے پوچھا تھا۔

عقل و حکمت، معانی متفق ہے اور غزل عشق و محبت کا بیان۔

غزل سے حکمت کو کیا ملتی، وہ تو حورِ ناز سے باقی کرنے کا کاکِ ندیم ہے
ادھ وہ بھی دیکھ گیتوں سے کم تر تر کئے والا؟

اس کے بعد متفرق اشعار، اور متفرق اشعار کے بعد چند نظمیں ہیں؛

انسان، انجامِ زیست اور حقائقِ حیات، یہ سب نظم

کے لحاظ سے بہت اچھے ہیں، مگر جہاں جہاں حیرانِ صاحبِ جہنیت

مفکر کے پیش ہوئے ہیں سچے ہیں اور انھوں نے شہرِ نوکریں لکھی ہیں،

فلسفہ ہمارا ان کے بس کی بات نہیں، رحمتِ بندِ بھٹکے ہوئے انسان

کی حیثیت سے وہ اپنی فکر میں کوئی منطقی رابطہ قائم نہیں رکھتے، اور پُرانی

و قیافہ سے باوجود ایمانِ باغیب رکھتے ہوئے حکمتِ ہمارے کے مدعی

ہوتے ہیں ہاں ان کے انہم کے کلام سے صحتِ معلوم ہوتا ہے کہ وہ

مسائلِ حیات پر کوئی درک نہیں رکھتے اور ان کے جدید نقطہ نظر

سے ناواقف ہیں!

اسی فلسفہ تھا، اور حقائقِ آدم کا سلسلہ ہزاروں سال سے

جاری ہے اور وہی بے پناہ خیالات جو انچیزوں اور اربوں سے

لے کر آج کے ہر آدمی تک بیان کئے جاتے رہے، انھیں کی جھلک

ان کی بعض نظموں اور باحیات میں پائی جاتی ہے۔ رباعی کا یہ

جس شخصِ آبا دی کے لیے کی ناگم نقل ہے۔ پھر دعویٰ اور دلیل

ایسی سیاحتیں ہیں جو ۱۹۳۳ء میں بے محسوس ہوئی ہیں۔

میں ان کا سا اثبات کمال۔ بعض جگہ وہ رجائیت کی طرف بڑھتے

ہیں، اور پُر زور طریقے سے منہ کرتے ہیں۔

لو کہ ضرورت ہے میں سرزمین کو وہاں چند آنسو بہانے سے حاصل

مقدور ہے وہ کشمکشِ زندگی کی غم و دھماں بھری جگہ سے حاصل

ساعتِ گراں باورِ جس کی لے سے وہی راگِ تاجر گئے سے حاصل

مگر یا سیت اور شکستِ خوردگی کی کیفیت اس قدر طاری ہے

کہ اسی غزل میں وہ یہ بھی کہتے ہیں۔

زمانہ تو عالم میں اک وہ گند ہے زمانے کے جویا ازلے سے حاصل؟

اب یہی رباعی شاعر کے ذہنی بن بوم کی چیز ہے، جب وہ تفکر

کی سرلیں طے کر کے شاہِ چند مسکلاتِ لطیف اور حقائقِ گو گرفت میں

لے آتا ہے۔ اُس وقت ان حکمتِ پاروں کے اظہار کے واسطے رباعی

کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور جس شعرو نے حکمت و تفکر کے ہفت خواں

طے نہیں کئے ہیں اسکو ربا بھی کاکو کی حق نہیں۔

ایک جگہ کہتے ہیں۔

طفاں میں بھی معصومِ حیدرؑ و اللہ سیلاب میں بھی گرمِ نواہوں و اللہ

قابوس نہیں ہیں جب جبریلؑ کو اس دور میں بھی غزل افسانوں و اللہ

شاعری اور غزل کا مسئلہ ہی نہیں، اسبابِ حیات میں وہ کبھی

رحبت پسند ہیں، اور کیونکہ وہ اک خوش گو غزل نگار ہیں اس لئے ان

کی دلت سے زیادہ مطالبات کرنا ان کے ساتھ زیادتی کرنا ہے۔ جد

اور حکمتِ کلمات ان کے کلام کا احتجاجی عنصر اس قدر کمزور اور غیر

منطقیانہ ہے کہ اسے زیر بحث لانے ہوئے تکلیف ہوتی ہے۔

اس کتاب کی ایک اچھی نظم صفحہ ۳۰ پر ہے، اصل میں ۱۹۳۹ء

میں دہلی سے روانہ ہونے کے دن یا ایک روز قبلِ جوشِ آبا دی

نے ایک نظم کی تھی، جس کا مصرع تھا

”محبت کا کہیں کھوسے پریشان تھی جہاں تھا“

جوش نے یہ زمینِ خسرو سے ”محمد شمسِ مغل بدو میں جا کر من لوم“

سے اردو میں منتقل کی اور حیران نے ردیف کی تبدیلی سے یہ نظم

کھی: ابھی ہے مگر جوش کی بے پناہ نظم سننے کے بعد نظر میں نہیں آتی۔

آخر میں دو باتیں اور کہنی پاتا ہوں، (۱) پہلی یہ کہ کلامِ عربی

کی اشاعت ان کے دوستوں کیلئے سببِ باعث ہے۔ سب انھیں

ملوکِ باد دیتے ہیں، (۲) کہ اس بات پر اس کے سمجھتے پر بعض

ایسی چیزیں بھی ہیں جو ۱۹۳۳ء میں بے محسوس ہوئی ہیں۔

ایسی سیاحتیں ہیں جو ۱۹۳۳ء میں بے محسوس ہوئی ہیں۔

پہلی تصنیف میں آپ بیتی قبل از وقت رہی، دوسرے نے بھی کئی کتابوں کے بعد اعتراضات، سپرد قلم کئے اور جب اسکی کمزوریاں عوام میں آئیں، اس کی شہرت و عظمت بالکمالی حاصل کر چکی تھی؛

پہلی مشاعرہ

مرتبہ حبیب احمد صدیقی ایم اے ایل۔ بی۔ اعلیٰ (علیگ) سول ڈیفنس مجسٹریٹ۔ گورکھپور۔

ہمارے ملک میں ناسی ازم، فیسنرم اور امپریلزم کے خلاف الشاہ پر اذول اور شعراء کی جدوجہد کوئی باقاعدہ منظم اور با اثر تحریک کی صورت تو اختیار نہیں کر سکی۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ احساس ضرور پیدا ہوا ہے۔ اور اس وقت تک جو کچھ ہوسکا ہے وہ ایک ناکام نمائش کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن برہال اس کے بعض گوشے ایسے بھی ہیں جو آج ضیوں تو کل بہتر نتائج پیدا کر سکیں گے اس کام کے لئے حکومت نے جو ادارہ قائم کئے، ضلع اور رج نظام جاری کیا گیا اس کے تحت بعض جگہ کام ہوا اور بعض جگہ وقتی ہاؤ ہو، ہو کر رہ گئی، اس کچھ ہونے اور نہ ہونے کا سلسلہ ملک میں برابر جاری ہے۔

جنگ کے سلسلے میں یو ڈی اے یا مشاعرہ ملک میں منعقد ہوئے

۱۰۸ گورکھپور کا مشاعرہ ان مشاعروں میں ایک یادگار شاعر تھا؛ جو ۲۵ مارچ ۱۹۴۷ء کو منعقد ہوا۔ اس مشاعرہ کی سب سے بڑی خصوصیت اردو اور ہندی شعرا کا مل کر بیٹھنا اور ایک دوسرے کی زبان و خیالات مستفید و طبع انداز میں نہایت تھا؛

مشاعرہ میں جگر و حقیقت ساز غرض و شمار جمیل ٹھہری، تجرود دہلوی، نمال سیربادوی، اختر اور نبوی۔ فطرت واسطی، ذوق بی لے، اور ہندی شعرا میں ارستھی لکھنوی، ہرولیش کا پوری نرمل گوپیش دیواندر، بجن ایم لے۔ ستیا م بارباری لال شکل مند جوتی، ایوگ برہلوی، دلارے لال بھارگو، چندر پرکاش داما اور چندر لکھی اور جہانے شرکت فرمائی تھی۔ مشاعرہ دو نشستوں میں ہوا۔ صدر راہبہا در پندت نے جے جہندی، اردو، فارسی اور سنسکرت پر عالمانہ قدرت رکھتے ہیں۔

اس مشاعرے میں مرتبہ حبیب احمد لینی تھے، جو ادب اردو سے گہرا ذوق رکھتے ہیں اور بکایت غرض نہایت فکر و محیر بیان شاعر ہیں۔ مشاعرہ میں اعلیٰ اہتمام کے لئے تھے جس طرح مشاعرہ

ہر لحاظ سے بلند و محض تھا۔ اسی طرح یہ مجموعہ اپنی ظاہری و باطنی خصوصیات کے لحاظ سے اردو ادب میں ایک جدت کی حیثیت رکھتا ہے۔

اس مجموعہ میں شریک ہونے والے ہندی و اردو شعراء کا کلام تنقیدی نوٹوں کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ اردو شعراء کے متعلق زیادہ تر نوٹ مجنوں گورکھپوری کے قلم سے ہیں، اس مجموعہ کی منفرد خصوصیت یہ تنقیدی نوٹ ہی ہیں۔ جن سے اردو نقادوں خاص کر مجنوں صاحب کا خراج معلوم ہوتا ہے۔ آئیے پہلے آپسے مجنوں صاحب تعارف کریں، تاکہ آپ ان کی تحریرات تنقید کے متعلق ان کے زاویہ نگاہ، بیان کے مزاجی و نفسیاتی اور علمی و ادبی اقتادات واقف ہو جائیں۔

مجھے انھیں ہر کچھ پوتا آنے اور یہاں کی لطافتی و انشاعی مشکلات اور نئی معروضات نے ہمارے نقاد یعنی دیگر نقاد میں شروع ہونے والے انتقادی مضمون کا سلسلہ منقطع کر دیا، ورنہ مجنوں صاحب پر جامع طور پر اسی سلسلے میں لکھا جاتا۔ میری اقسوت اک سرسری نظر آپ کو یہ سمجھنے میں ضرور مدد دے گی کہ ہمارے ہاں مجنوں خرقا ہوں یا ناشر یہ حضرات اچھے نقاد ہونے کے جراثیم ضرور رکھتے تھے، مگر انھوں نے اپنی اہلیتوں کا غلط استعمال کیا۔ ان کے افعال میں جانبداری اور خود پسندی اور خود نمائی کے عناصر اس درجہ شریک ہو گئے کہ تنقید کا اصل مقصد فنا ہو گیا۔

نیاز کی طرح مجنوں بھی ٹھیکے کے آدمی ہیں، برادریسی نے ان کی تحریر و تقریر میں نصیحت و نصیحت اور کمانڈ کرنے کا شدید بھی ذوق پیدا کر دیا ہے، برادریسی یعنی ملا ہونا کوئی خوش قسمتی نہیں، او ڈی درجہ کی بد بختی ہے، خواہ تین کے سامنے بھی لوج گفتگو دی رہتا ہے جیسے لوٹوں کو پڑھا رہے ہیں۔

کاہل کے لڑکوں کی شوخیاں اور بھی ان حضرات کے لیے اور طرزا میں کردار کا ایک عجیب کیفیت و کم پیدا کر دیتی ہیں۔ بعض میں بھائے صاحبزادوں کو انھیں قصوں بھی بڑھانا، چڑھانا پڑتا ہے۔ اس طرح لئے دن ان کے ماحول میں بننے اور بنانے کا مسلسل شغل

جاری رہتا ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ آدمی جس ماحول میں پیدا ہوتا ہے اسی ماحول کی باتیں ان کی فطرت میں رس پسر جاتی ہیں۔ یہی نہیں ساری زندگی پر ان کا اثر پڑتا رہتا ہے۔

ایشیا می جون سنگھ

بڑھنا چاہیے۔ مگر فطری طور پر منفصل مزاج ہیں اس لئے اقدام نہیں کر سکتے
 تھے پوچھتے تو ارمکانات بھی کیا ہیں۔ پولی کے الٹ پر داروں اور
 شاعروں کے نزدیک ترقی کے دو چین ہی راستہ تھے، وہ رستے اذہان
 کے شعور بطور سے پہلے بہت اچھے معلوم ہوتے تھے۔ یعنی حید آباد،
 بھوپال، راج پور، ٹونک اور بجاد پور سے کوئی وظیفہ یا اودھ کے
 تعلقہ داروں اور پولی کے نزاقوں کے یہاں ادب کے نام پر دلوڑہ گری،
 زمانے کے انقلابات نے تمام ماحول بدل کر رکھ دیا۔ ویسلی سلائی
 ریاستوں کے حالات بدل گئے، انھیں انگریزوں کی جیب بھر نے
 سے فرست نہیں، چھوٹے روس کا مچھار زندہ گی آنا اور کچا ہو گیا
 کہ وہ خود آٹھ بجاکر ضرورت پڑے تو ہر سے مانگے کا ارادہ رکھتے ہیں۔
 سہ تہہ بھی نئی نسل کے انشا پر دار اور شعرا پر پائے مزاجوں
 میں غیرت کے کچھ مقدار لیکر پیدا ہوئے، اور انھوں نے ان باتوں
 سے بہرہ رکھا جو ان کے بزرگ آئندہ کرتے تھے۔

لیکن حفظ نے ان میں سے کسی ایک پیر سے پرہیز نہیں کیا!
 گوبند پرنس نے لکھنؤ پر داراری تک اس نے ٹوٹ کھسٹ کا سلسلہ
 دے رکھا، پنجاب کے پڑے گئے اس کی قابلیت کا بھید جانتے تھے
 لیکن پرنس نے اہل قلم خاص کر نقادوں کو اس سے خوب آگاہ کیا!
 پولی جو اصل میں ایک ابتدائی پذیر اور قلاتا صوبہ ہے، جس
 سے باشندے اپنے اطلاق و اعمال کے لحاظ سے فطری تکلف ہیں، باقونی
 تو ہے لیکن ایک قسم کے اس میں کم تری میں مبتلا ہے۔ پنجاب اور اس
 سے باشندوں کو کبھی اپنے کاموں کو نہیں ملا، تاریخ میں وہ محض
 انجینیئروں کی جولا نگار پچھ آٹھونہ تھا ہوا گذر گیا۔ اس لئے اس کا
 کوئی کلچر اور۔۔۔ کوئی خاص تمدن نہ بن سکا، دھڑلائی میں اسکی
 شہسخت چمکی اور اب پنجابی قوم میں خاص کر سسٹانوں میں وہی حرکت
 جراثیم پائی جاتی ہے جو بدی اوقام کی اولین بیداری کی خصوصیت
 ہو ا کرتی ہے!

حقیقتاً یہ کہ وہ باجینٹ پیچ اور نہیں بول سکتے،
 اور ایک صغیر کو بھی مسودہ نہیں بنا سکتے۔ مگر جنوں جیسے بزم خود
 فلسفی نقاد سے غلط مزاج جن میں اصل کر رہے ہیں!
 اس کی دلچسپ نفسیاتی وجہ معلوم کیجئے تو آپ کو مطالعہ اور
 مشاہدہ میں نہایت لطف آئیگا۔ جنوں صاحب جانتے ہیں کہ حفظ
 کی رسائی گوئیٹنٹ آف انڈیا تک ہے، بخدا یہ ان کی بھی تقدیر بدل

جائے۔ اور شاید شاعر نقاد کے ذریعہ حیات کا سبب بن جائے
 اور داری حقائق کے خلاف جنوں کا یہ لکھنا کہ:-

(۱) حقیقتاً جاندھری اردو شاعری کے نئے دور میں
 ایک تاریخی منفیت رکھتے ہیں!
 خصوصیت کیساتھ نئی نسل کے لئے روحانی بھانا
 کی ابتداء اردو شاعروں کی جس جماعت ہوئی
 ہے حقیقتاً اس کے خاص رنگ ہیں۔

(۲) اٹھارہویں سال پہلے وہ صرف جوانی کے
 شاعر تھے۔ ان کی شاعری کیسر راسخ و دنگ
 ہوئی تھی، حفظ کی تمام شاعری کی ایک مستقل
 خصوصیت یہی بات علامہ کا یہ ہے۔ جس کو
 منشیائی سے منسوب کر سکتے ہیں۔

(۳) حفظ میں مثنوی فن کا بڑا خصوصیتیں اکٹھا ہو گئی
 ہیں کل دوسرے شعرا میں نظر نہیں آتیں۔

(۴) وہ کئی لحاظ سے شاعر ہیں اور صحیح معنوں میں
 شاعر ہیں!

(۵) وہ موسیقی کے اصول اور اسرار سے واقف ہیں۔

دوسری طرف ایک منشی اور ادوار کی تمام
 صلاحیتیں بیان کے اندر موجود ہیں۔

(۶) پھر زبان کی صناعی کا بھی بطور ملکہ رکھتے ہیں۔
 آخر میں تحریر فرماتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ حفظ صاحب کے کلام سے پورا
 پورا لطف اٹھانے کیلئے ضروری ہے کہ وہ خود
 اپنا کلام سنائیں۔ اور سنائے وقت اپنی تمام
 مہجوت کر دیئے والی فن کارانہ صلاحیتوں کو
 کام میں لائیں۔

نقاد کی کامیابی اس سے زیادہ فیروزانی کا حق پر نقادوں کے
 پر خود غلط نقاد کو چھل ہے۔ جو اس وجہ کو میں ہے کہ ملک میں
 نقادوں کی کمی ہے اور اس سے زیادہ جرأت حق کوئی کا فقدان
 ہے۔ میں زیادہ جزئیات سے بحث نہیں کروں گا۔ بلکہ مندرجہ
 بالا دعووں ہی پر تنقید کرنے پر اکتفا کروں گا۔

(۱) جنوں صاحب کا دعویٰ ہے کہ نئے روحانی رجحانات

کی ابتدا و روش اوروں کی جس جماعت سے ہوتی ہے حقیقت اس کے خاص رنگ ہوتی ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ حقیقت کے کلام میں رومانیت کا شائبہ نہیں۔ اس کی شاعری اولاً لفظی تھیں بلکہ کبھی کی ان بے جان اداکاروں کے متال ہے جس کا مقصد محض حاضرین کو خوش کرنا مقصد ہوا کرتا تھا۔

خود اس کا ڈرامہ بہت صحت و عشق سے کوئی رابطہ نہیں رکھتا۔ اس کی سچی، اس کی گفتگو، اس کی جان و حال، اس کی ادائیں اور اشارے، اس کا بہن سمن، غرض کہ اس کی تمام زندگی میں کوئی خصوصیت نہیں۔ اس کی شاعری میں جو درجہ صحتوں میں تقسیم کیا سکتی ہے (۱) غزل اور گیت۔ (۲) اس کی غزل کو کون سے رومانی رحمانات سے کوئی تعلق نہیں۔ حقیقت نے واقعہ کی تقلید کی انتہائی کوشش کی، مگر اس کی غزل میں کوئی منفرد لفظ اور غزل میں ثبات و یکسانیت پیدا نہ ہو سکی۔ ان کی غزل کے عناصر وہی ہیں، جو روایتی غزل کے ہوتے ہیں۔ کوئی گہرائی نہیں پائی جاتی۔

رہی نظم، یعنی گیت وغیرہ، اسوں میں رومانیت کی وہ گہرا چلا شئی نہیں جہاں سے پہلے کے صاحب الطراز اساتذہ جوش اور دوسرے شعرا کی خاص القربیت ہے۔ رومان نگاری کے لئے خاص قسم کی رچی ہوئی دقیق و لطیف تراش کی ضرورت ہوتی ہے حقیقت کے پاس رومانی زبان میں اوصیاء و اظہار کے لئے الفاظ ناپید ہیں۔ پھر اس کے کلام میں شاعرانہ سرسری قطعی طور پر مفقود ہے۔ آخر تحریرانی اور دوسرے شعرا کے کلام میں رومانیت ہر اور بے شک ان لوگوں کو ہم اعلیٰ درجہ کے رومان نگار شعرا کہتے ہیں بٹھا سکتے ہیں۔

حقیقت کی رفاقت و محبت اور رومان کا جواز ہے کسی رومانی شاعر کا لفظ، نگاہ و واقعہ کے بارے میں یہ نہیں ہوگا جو حقیقت نے ظاہر کیا۔ اس نظم میں جہاں کی مشورہ مقبول ترین نظم ہے وہ آرٹ کے ذریعہ سے بالکل گئے ہیں۔

منظر اور پھول کے موضوعات پر جو نظمیں انھوں نے لکھیں اجتماع غنیمت ہیں۔ مگر خود شاعری میں ان کی کوئی عمر نہیں جو اس قسم کے نئے نئے لانا، اسمبلی جیٹی، جمہورین آزاد، سرور جانا، بادی اور نادر کا کوری کے دیسی اس بڑے ہیں جہاں تک کہ مختصر پھول میں نظمیں لکھنے کا رواج اسمبلی میرٹھی نے دیا،

حقیقت کو نادرانی فارسیٹ ہی نہیں کہا جاسکتا۔

(۲) دعویٰ یہ ہے کہ حقیقت اطوارہ سال پہلے جوانی کے شاعر تھے۔ ان کی شاعری یکسر راسخ و رنگ نئی ہے۔ یہ لکھتے وقت غالباً مجنوں صاحب کے پیش نظر محض پنج حراتی کا نمونہ اور اس کا کیفیت و کم خطا ورنہ وہ اتنی کمزور بات نہ لکھتے۔ ابھی تو میں جوان ہوں ہر دم ہوا، بحر گلشن گم و گھاس کی گم کو حقیقت بالغ پڑھے ہیں۔ معصوم لکھ دینے سے شاعری یکسر راسخ و رنگ نہیں ہوتی۔ اس مشورہ نظم کی حیثیت اہل نظر کے نزدیک محض ایک "تھیں میل سانگ" کی ہے اور ایسے۔ جوانی کے شعرا کو بھی مجنوں صاحب جانتے ہیں، جنکی شاعری پڑھ کر ادا شدہ انھیں تھیں میل سانگ جانتے ہیں، جو آتا ہے، حقیقت کی شاعری سے اگر کوئی شکایت ہے تو یہی کہ اس میں نثر طوابع بالید کی نہیں، جوانی نہیں، ایک قسم کا بھلاؤ، سلیٹ اور پاپاں پایا جاتا ہے، ان کی شاعری ایک خضاب آلود ریش دار چہرہ اور سر نہیں بٹھی ہوئی آنکھیں پیش کرتی ہے جو پنجاب کے اخباروں کے ہر صفحہ پر طیار کے اشتہارات پڑھنے میں مشغول ہے۔

(۳) مجنوں صاحب کا تیسرا انکشاف یہ ہے کہ حقیقت صحیح معنوں میں متعارف ہیں۔

اگر صفات چند، سیاہ رنگ سپید دانت، بیٹھی ہوئی آنکھیں، تھکی ہوئی آنکھیں، گہرا ہوا کندھا، بیار پڑ یا جیسا جسم، اس پر مٹھی میں دبا کر سر گٹ بیٹا۔ دانت نکال اور مٹہ بنا کر مٹنا، آنکھیں دبانے کا "مٹہ" دھال پر قند یہ دیتے ہوئے بات بات پر کھنا، صناعی ہے تو بے شک وہ بہترین اور کامل متعارف ہیں۔

(۴) دعویٰ یہ ہے کہ وہ موسیقی کے اصول اور "اسرار" سے واقف ہیں۔

یہ اس شخص کے لئے لکھا جا رہا ہے جو "بھاگ" کے علاوہ کوئی راگنی جانتا ہی نہیں۔ اور میں کی موسیقی دان کی اسٹیج کی سبیلوں کے گانے جاننے تک محدود ہے۔

(۵) مجنوں صاحب کے نزدیک ان میں اداکاری کی گامی کامل صلاحیتیں موجود ہیں۔

مٹے اداکار کیلئے رنگ، چہرہ، قامت، باڈی،

ایک ایسی چیز ہے

خُن، غصیت اور آواز کا ہونا ضروری ہے۔ اور اظہار ہے کہ یہ سب چیزیں حقیقت میں موجود نہیں، مطلب بات یہ ہے کہ جو کچھ ہوں یا نیا زندگی کے براہ راست مطالعہ کا ان غریبوں کو اس درجہ کم موقع ملا کہ یہ مجموعی معمولی باتوں سے بھی واقف نہ ہو سکے۔ اگر حقیقت جیسے آدمی اداکار چہونے لگیں، تو نو نیاں اداکاری کا مہم ہی کا لاہو جائے۔ اس حقیقت کی طرف کئی سو برس پہلے سعدی کا اشارہ بھی موجود ہے۔

۱۔ اوسخر کی پیشہ کن و مطنی آنوز

آخر میں دل کا جو زبان پر آگیا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ حقیقت کے کام سے پورا پورا لطف اٹھانے کیلئے ضروری ہے کہ وہ خود اپنا کلام سنائیں اور سناتے وقت اپنی تمام مہسوت کو دینے والی فن کارانہ صلاحیتوں کو کام میں لائیں۔

یعنی مجنوں صاحب کا مطلب یہ ہے کہ اگر ان کے شعر کو مندرجہ بالا عناصر میں جھیکائیں تو ان کی شاعری کوئی بنیادی قوت و اثر نہیں رکھتی۔ یہ تو انھوں نے گویا حقیقت کے ایک سرسبز ۱۱۲ کے اس قول کی یہ الفاظ دیگر تائید کر دی ہے۔ یہ حقیقت اچھا شعر ہے یہ بشرطیکہ وہ خود بخود رہا ہو۔

حقیقت کے بعد جمیل منطری اے، اے کے کلام برتن منفر کا نوٹ ہے، جمیل اپنے دوست ہیں، ان کے متعلق مجنوں صاحب نے خوب خوب حقیقت کو بیان کیا ہے لیکن ان کا یہ لکھنا کہ جمیل منطری نے جتنی نظمیں سنائیں سب ایک ”مفلک آنہ افرادیت“ لئے ہوئے نہیں بننا حیرت ناک ہے۔

اگر الفاظ میں کوئی مفہوم ہونا لازمی ہے اور اس مفہوم کا وزن لادہی، تو کسٹائے گا کہ مجنوں کے ہماں الفاظ کا سب سے زیادہ ارزاں اور بازاری استعمال پایا جاتا ہے، جمیل صاحب مجھے صحت فرمائیں، اگر میں یہ کہوں کہ کوئی شخص مفلک آنہ افرادیت کا دعویٰ نہیں کر سکتا، اردو شاعری میں، ہم سب خیالات اور اسلوب میں ایک دوسرے سے متاثر ہوئے ہیں اور افرادیت جس چیز کا نام ہے وہ متاثرہ ریس کی جھوٹے ادبی ہید ہو جائے

تو خوش بنتی ہے۔

جن نظموں کی بنا پر مجنوں صاحب نے منفرد مفکر کا ٹیٹل جمیل منطری کو دیا ہے ان کی قیمت یہ ہے کہ پہلی نظم و صوت غرض میں وہ جو ش کے مفکر معلوم ہوتے ہیں، مثلاً

لیک ایسا عزم دکھا نا ہے تہذیب کے اس گوار کو

جو بوڑھے اچھے طاق سے بلایا کیے گزرتن دہارے کو

وہ غرض مزاح آہن خود جس کے سائے میں ڈھلتا ہے

وہ غرض کہ جس کی گری سے تلوار کا لوہا گلنٹا ہے

الفاظ کے درو بست، بحر اور مقاصد و مطالب تمام

خصوصیات کے لحاظ سے ان اشعار میں جو ش کی خوبصورت

تقلید پائی جاتی ہے؛ فائدہ آدم دوسری نظم کا تمام تر سنجہ،

الفاظ کی تراش، تراکیب و بندش اور منہی و بیان سب اقبال کی تقلید پر مبنی ہے۔

تیسری نظم ان کی فریاد، فارم کے لحاظ سے دیگر سامریں کا چربہ ہے، اگر اس کی بنیاد بھی کسی منفرد فکر پر نہیں۔

اس نظم میں ایک بیوہ اپنے چاہنے والے سے کہتی ہے کہ

وہ کیونکہ بیوہ ہے اس لئے اس کی نہیں بھوسکتی۔ یہ نظم قدیم روایتی

اخلاق و تہذیب کی آئینہ دار ہے۔ اہل اس میں جتنے تاثرات

پیش کئے گئے ہیں، وہ انسان کی جنسی عشرت کو فریبوں کے قطعی

منافی ہیں۔ خیالات کے لحاظ سے جمیل تینوں نظموں میں کوئی

ایسی راہ نہیں نکال سکے ہیں، جسے جدید کاما سکے۔

بیوہ کے جنسی تقاضے کو ہی زمانے تک ماحول کے اخلاقی

بندھنوں کے اسیر رہتے ہیں، اس کے بعد اس کی فطری تشنگی و

حقیقی جنسی تقاضوں کے لئے روانہ ہو جاتی ہے۔ اس لئے زوجان

بیوہ کا متغداد طور پر دو جگہ یہ لکنا کہ

کسی دن آئینہ خانے میں جب سنورتی ہوں

تمہارے شوق تماشا کو یاد کوئی نہیں

تمہاری آنکھ سے کیا پائے دل سے ڈرتی ہوں

نہ بے حجاب بناؤ ذرا خدا سے ڈرو

مجھے نہ یاد کرو؟

غیر شعری طور پر یہاں اپنے دل کے الفاظ جمیل کے شوق شعور کو اچھا لہا دیا۔ لیکن ان پر پانی دیا بیت اخلاقی کا ل

ایشیائی جن مسافر (باقی صفحہ ۱۱۳)

تیز رفتار وقت کے ساتھ
شالیمار پیکرس بام ترقی کی جانب

پریم سنگیت

نینا - جیراج
ڈبلو ایم خاں - ایچ پرکاش - نذیر بیدی
راجکاری شکلا - تیواری - ایم غنیمت
ریکھا اور مالا وغیرہ



آنے والے شاہکار

روپ متی

اندھیرنگری

نل دنتی

چوہیٹ راجہ وغیرہ

شالیمار پیکرس

من کی جیت

نینا - شیام

ممتاز - ڈبلو ایم خاں - ایچ پرکاش - نذیر بیدی
تیواری - یوسف - سیلمان - ریکھا وغیرہ

اسٹوڈیو - شنکر سیٹھ روڈ پونہ
صدر دفتر - ۲۲ ولینڈ اسکوائر دادر ممبئی

ایشیائی جن ۳۳ لکھ

بہجارن

ریکارڈ نمبر ۱۶۵۰

حضرت ساعر نظامی کی مقبول ترین شاہکار نظم جو انھوں نے خود اپنی درد بھری
مست اور جاذب آواز میں ریکارڈ کی ہے

۱۲۲

ہمیں مسترت ہے کہ شایقین کرام کی خدمت میں بالکل انکھی چیر پیش کرنے کا فخر حاصل ہے۔
ریکارڈ کیا ہے موسیقی و شعریت کا ایک اچھوتا مرقع ہے جس میں ایک شاعر کے دلچسپ جذبات کو اس کی اپنی
ہی جاذب آواز نے ادا کیا ہے۔ اور شاعر بھی کون؟ جناب ساعر نظامی جو اپنے تخیل کی بلندی الفاظ کی شیرینی
اور آواز کی مترنم جاذبیت کے سبب ہندوستان کے شعراء میں ایک ممتاز ترین حیثیت رکھتے ہیں۔
جناب ساعر نے اس ریکارڈ پر اپنی دلچسپ نظم ”بہجارن“ کو پیش کیا ہے۔ جوں جوں وہ اپنی
جذبات میں ڈوبی مترنم آواز سے اس محبوب نظم کو ادا کرتے جاتے ہیں سامعین کے دل پر ایک حسین تصویر
نقش ہوتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ ایک وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اور دل ہی چاہتا ہے
کہ اس دلغریب نظم کو سُنستے ہی رہیں۔ واقعی یہ نادر ریکارڈ بار بار سُننے کے قابل ہے۔

ہر ماسٹرس وائس

راجہ مووی ٹون

ترقی پسند تصویر ساز ادارہ
اولین پیشکش

مذاق

بالکل تیار ہے

اوپر بھی

زیر تکمیل

پروڈیوسر و ڈائریکٹر

ظہور راجہ

افسانہ نگار

عابد گلرزی

راجہ مووی ٹون - مین روڈ - داور - بمبئی ۴۰۱

رجنہ کسل

ساغر کی رومانی نظموں، غزلوں اور گیتوں کا نیا مجموعہ

شعرو حکمت کا موثر امتزاج، رومانیت و واقعیت کا دلنواز مرکب، انسانی ذہن و روح کیلئے فکر و نشاط کا جدید پیمانہ، سماجی تصورات کی موثر نمائندگی۔ حیات و اسرار حیات کے متعلق نئی نسل کو ایک جدید اشارہ جو ساغر کے اسلوب اور جدید شاعری کے تمام تر تقاضوں کا حامل ہے اور جس میں ساغر کا حکیمانہ و شاعرانہ جوہر کامل طور پر نمایاں ہوا ہے۔

قیمت پچاس روپے ۲۰۸ صفحات

میلنے کا پتہ

ادارہ اشاعت اردو۔ حیدر آباد دکن

مکتبہ سہیل۔ ادبی مرکز۔ پونہ ۴۰

پروہم سنگیت کے دوحسہ ستارے



ادھ درس



ح. ا. ج.



ر. ا. ج.



ا. ر. ج.



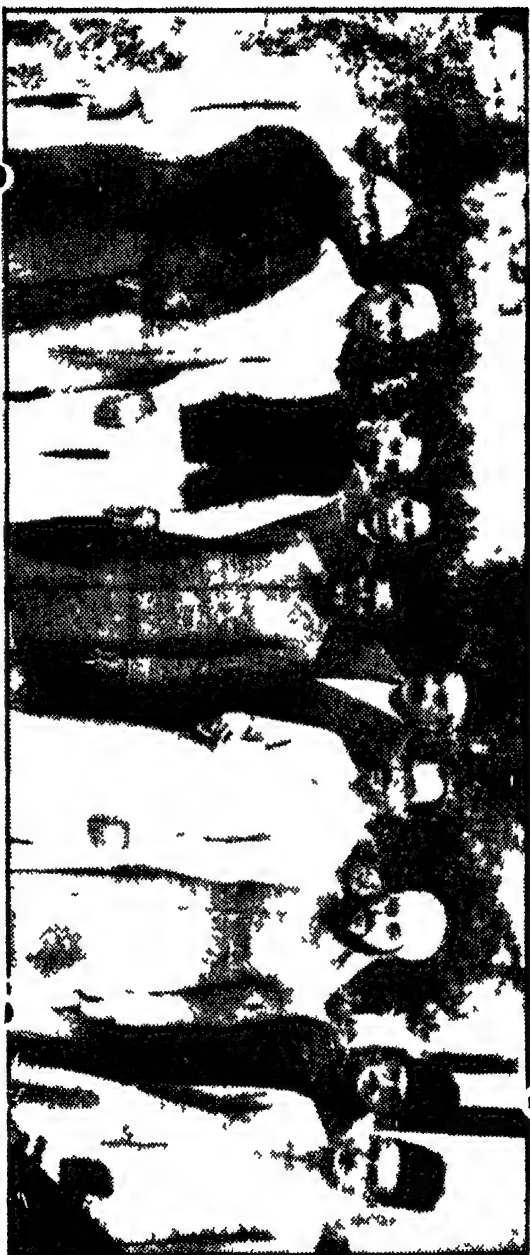
د. ر. ج.

"ASIA" MONTHLY.

TAHIR PALA E S. INKER TT P. A.)
POONA



2. 111 2. 111 2. 111 2. 111 2. 111 2. 111 2. 111 2. 111 2. 111 2. 111



Working Committee of the All India Muslim Conference 1941 which
met again in Delhi

خاص نمبر

سن آغا از ۱۹۳۵ء عیوی!

ادبی مرکز کا علمی و ادبی ماہنامہ



منظوم شدہ

محکمہ تعلیمات حکومت صوبہ متحدہ بہار حکومت سی۔ پی۔ اور حکومت صوبہ پنجاب

مدیر محمد مالک
ذکیہ سلطانہ

پیشکش

مکتبہ ساغر ادبی مرکز!

خلافت ہاؤس۔ کولین مہیجی ۲۷

قیمت :-

سالانہ چھ روپیہ (ہندوستان سے)
مشتما ہارن روپیہ آٹھ
ممبروں سے آٹھ

قیمت :-

سالانہ نو روپیہ (دوسرے ممالک سے)
اسکول اور لائبریری کے لئے پانچ روپیہ
(ایکسپریس کو ۵ روپیہ کیسٹن)

فہرست

ایشیا

مارچ و اپریل ۱۹۱۵ء

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۶۵	شمیم کرمانی	جشن اتفاق و نظم			
۶۶	رشید امروہوی	میل زہرون			
۷۲	علیم احمد صدیقی جامی	عالم کے اختیارات	۹	قاضی سلیمان رحیم پور	خطبہ سمدارت طلبہ یوم نائب مبہنی
۷۶	افتخار احمد افتخار سلی	بیکال و نظم	۱۵	علی ہمدی نقوی	کس کی شکست (دانش)
۷۸	پہل باب علی احمد جعفری	تنگنائی کی ایک شام (ترجمہ)	۱۷	ساعر	شک تزلزل کا گیت (نظم)
۸۲	احمد ندیم قاسمی	منہوم صبحی سے (نظم)	۱۹	راجندر ناتھ شیڈ ایم	روں میں مزدوروں کی سماجی جمہوری جماعت (ترجمہ)
۸۵	جیوت - آیت اللہ بیگ عارف	دل ہی تو ہے ڈوٹا	۲۳	برنارڈ شا - سید ابوطاہر بی ایس سی	موت کی شکست (ڈراما)
۹۲	عزیز تیموری	بچے	۲۷	ہنس راج متل	قرمانی (دانش)
۹۴	ذکیہ سلطانہ ساغر	بیدار - بیدار (نظم)	۴۱	سید ارتضیٰ حسین ایم	اروہ کے پند جدید شعراء
۹۶	تاباں	سنو گٹ (")	۵۲	اختر پوشیا پوری	قطرہ
۹۷		جدت تخیل (")	۵۵	علی ہمدی نقوی	پس و پیش (نظم)
۹۷	رشن چندر ایم لے	بادشاہ	۵۶	انتظار ڈو باجیوی	ادب اور قدامت
۱۰۰	احمد ندیم قاسمی	غلی گیت	۶۰	اختر پوشیا پوری	اے کاش! (نظم)
۱۰۳	حارث شاہ بہا پوری	کیفیات (دغزل)	۶۱	سید شفیق احمد بی لے	ردمانیت اور کلاسیکیت
۱۰۴	جوہر	تم جہان کی صبح سوئے (نظم)	۶۲	حسن نجی سکندر پوری	آج (نظم)

قاضی عبدالغفار (مدیر پیام)

خطبہ صدارت جلسہ یوم غالب

طویل خطبہ صدارت بھی ایک رسم کس ہے جس سے میں بچنا چاہتا ہوں۔ اور اس لئے تقریر ہے۔ کہ اپنے اس خطبہ کو چند ہی اشارات تک محدود رکھوں۔

شاعروں کی تین قسمیں

میری نظر میں شاعر تین قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جنہوں نے بہت کہا۔ اور کہا۔ ایک وہ جنہوں نے بہت کہا مگر کچھ اچھا بھی کہا اور کچھ بُرا بھی۔ ایک وہ جنہوں نے کم کہا اور اسی لئے بہت اچھا کہا۔ شاعر کی ذہنی زندگی سے روشناس ہونے۔ بغیر اسکی شاعری پر تصور کرنا یہ بھی ایک رسم کس ہے جس کی تقلید ہر کج تک کرتے چلے آ رہے ہیں۔ قدیم تذکرہ نگاروں نے شعر کو شاعر کی روح سے جدا رکھ کر آٹھ آٹھ اور آٹھ کو دو جدا جدا حصہ قرار دیا اس غلطی کا نتیجہ یہ ہے۔ کہ میرے نظریے سے تو کج تک کسی شاعر کا کوئی ایک تذکرہ بھی ایسا نہیں گذرے جس میں اس کا کلام اس کی معنوی زندگی کا آئینہ دار بنا دیا گیا ہوتا۔

کلام غالب کی موجودہ شرحیں

شاعروں کی شاعری پر تذکرہ کرنے کا جدید اسلوب و حقیقت ابھی پیدا ہی نہیں ہوا۔ حالی نے یادگار غالب میں ایک خفیف سہی کوشش ضرور کی۔ لیکن وہ کوشش کچھ زیادہ آگے نہ بڑھ سکی۔ زمانہ کی موجودہ ذہنی اغراض و تعریضیں اب ایک اترے بیست یہ پیش آگئی ہے کہ ہماری جدید تعلیم علوم و فنون کو بھی فیشن ہماری ہے اس لئے شعرا کے کلام پر تنقید کرنے اور شاعر کے روحانی تاثرات کو اس کے کلام میں تلاش کرنے کا ایک جدید مگر ناقص اسلوب گذشتہ ۲۰ سال میں پیدا ہو گیا۔ ج۔ یعنی یہ کہ اس ملک کے نام نہاد تعلیم یافتہ احوال میں فن بھی فیشن بن گیا ہے۔ چنانچہ تین تین ڈکلیف کی اس بد فہمی میں ہو ہمارے ملک کے بہت سے لکھنے والوں کو لاحق

آپ کے دعوت نامے نے مجھے اس سوچ میں ڈال دیا تھا۔ کہ ایک ایسے اجتماع کی صدارت کے لئے جیسا کہ یہ ہے۔ میری اہلیت اور حیثیت آخر ہے کیا؟ میں ایک اخبار نویس ہوں اور میرا عقیدہ یہ ہے کہ اخبار نویس ادبیات کی سب سے بڑی دشمن ہے۔ آپ میری رائے مانیں یا نہ مانیں مگر میرا تجربہ تو یہی ہے۔ کہ ادب اور صحیفہ تجارتی میں آگ اور پانی کا سا میر ہے۔ البتہ اتنی بات میں تسلیم کر سکتا ہوں کہ جب سے ہمارے ملک میں ادب اور شاعری نے تجارتی کاروبار کی صورت اختیار کی ہر ادیب کے لئے اخبار نویس ہونا اور ہر اخبار نویس کے لئے ادیب بن جانا بہت آسان ہو گیا ہے۔

میں شاعر بھی نہیں اور یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ اردو شاعری کے متعلق میرا مطالعہ کچھ زیادہ وسیع ہے۔ تاہم اگر پرس ایکٹ یا قانون تحفظ ہند کی کسی شاعر کا دواں ہے۔ تب تو میں کہہ سکتا ہوں کہ میں بھی شعر و سخن سے ضرور کچھ لگاؤ رکھتا ہوں۔ اس کے علاوہ مذاق ادب کی کوئی بھی سند میرے پاس نہیں ہے۔

بعض احباب ازراہ محبت مجھے ترقی پسند ادیبوں کی صف میں شمار کرتے ہیں لیکن انہی عنایت کا یہ نتیجہ دیا ہی ہے جیسے ہماری قوم میں بہت سے منہ بولے "علامہ" اور محض اعزازی لیڈر صرف قوم کی عنایت یا حماقت سے قوت نہ حاصل کرتے ہیں۔ بہر حال آپ نے بلایا اور میں آگیا۔ زیادہ تر اس لئے کہ میں آپ سب سے ملنے اور بہت سی باتیں کرنے کی خواہش رکھتا تھا۔

منصب صدارت پر پہلے انتخاب کا شکر یہ ادا کرنا محض ایک رسم ہے۔ اس لئے اس سے قطع نظر کرتا ہوں۔ غالب نے تو جسے جسے عقیدہ کو "ترک رسوم" سے مشروط کیا تھا۔ اور میں بھی آج کی محبت میں آپ کے ادا پنے درمیان وہ مشترک "اجزائے ایمان" تلاش کرتا ہوں۔ جن میں غالب نے مجھ کو ساری دنیا کی تین تین خلیل ہو کر

ہوئی۔ اقبال کی شاعری ان کے مبالغہ آمیز نقد و نظر کی بہت بری طرح ہدف بنائی گئی۔ اقبال کے بعد ایک زمانہ تو ایسا آیا، کہ ہر اسکول کا لڑکا اقبال کی شاعرانہ بات کی تفسیر لکھنے لگا۔ اور ایسی کتابوں کا ایک سیلاب سارے ملک میں پھیل گیا، جس نے اقبال کی شاعری کے حقیقی نقش و نگار پر خرافات کی ایک گہری ترچھا دوڑی۔ میں تسلیم کرتا ہوں، کہ ان کی شاعری پر بعض کتابیں بہت اچھی لکھی گئیں۔ لیکن عملاً اقبال کے فلسفہٴ حیات اور اقبال کے پیام اور اقبال کی شاعری کے مضمرات پر قصیدہ گوئی کا جو طوار بندھا وہ ”تحسین ناشناس“ کی ایک بہت ہی غایاں مثال ہے۔ اس سے تو سکوت سخن مسخاں ہے۔ ہی بہتر ہوتا۔ بہر حال۔ نقد و نظر کے جس دور سے اقبال کی شاعری گزر رہی ہے۔ اسی ستر کے ایک دور سے ان کے مرے کے بعد غالب کا دیوان بھی گذرا۔ حالی کے بعد لکھنے والوں نے غالب کو بھی ایک فیشن بنا لیا تھا۔ اول تو دیوان غالب کی شرمیں اتنی لکھی گئیں۔ کہ نادیدہ کے دریائے افکار کا سیلابانی ہوتا چلا گیا۔ اور باقی جو کچھ چھو گیا، وہ کچھ کچھ بھی اور کچھ رہتا۔ ان شروں میں غالب کے افکار کی وہ بال کی گھاٹ نکالی گئی اور ان پر کچھ ایسا اندھا دھند عمل جراحی کیا گیا کہ کلام غالب کا مطالعہ کرنے والے شاعرین کے اُس ہجوم میں ہم خود غالب ہی کو قبول گئے! اس زمانہ میں جو ”کتب غالب“ قائم ہوا۔ اس میں بعض اچھے اچھے ناقدین کا بھی سہ نہ یہ حال دکھایا کہ وہ جسم کو لپٹ گئے اور اس جسم کی روح کو قبول گئے۔ ”غالبیات“ کے دور کا خاتمہ ”اقالیات“ کے دور کا آغاز ہے۔ لیکن اس دور کے ختم ہونے اور اس دور کے شروع ہونے تک غالب کی شاعری پر جو کچھ لکھا گیا اس کا بڑا حصہ بعد کو پٹھانوں کی دکانوں پر بڑیاں باندھنے کے کام آیا۔

غالب کے متعلق حالی اور نجف پوری کی مدح سرائی
غالب کے متعلق بڑے لکھنے والوں میں پہلا نام حالی کا ہے۔ اور آخری نام ڈاکٹر عبدالرحمن نجف پوری کا۔ دونوں نے غالب کی مدح سرائی میں مقالہ نگاری کا حق ادا کر دیا۔ لیکن وہ بھی شاعر کی روح کو بے نقاب نہ کر سکے۔ اور ان کی معنوی زندگی کی صرف سرحد کو چھوئے ہوئے گذر گئے۔ ڈاکٹر نجف پوری نے مقدمہ میں حسن غالب“ میں ان کی شاعری کا ڈانٹا ایک طرف تو چند ریاستان کی الہامی کتابوں سے اور دوسری طرف شاعر الاناوی کیپٹے سے ملا دیا۔ صلاح الدین خدا بخش اور بعض دوسرے ناقدین نے بھی جن کا علم و فضل قابل احترام ہے۔ اپنی قوت فیصلہ کو جہاں غنیمت کی تیر کر کے غالب کے معنوی وجود کو بڑی حد تک نظر انداز کر دیا۔

تحسین و توصیف کے اس ایک انتہا پر اگر اہل قلم کی یہ جماعت تھی تو دوسری انتہا پر ڈاکٹر سید علیہ لطیف کا وہ تنقیدی مقالہ ہے۔ جس میں انھوں نے غالب کی خصوصیات کا انتہائی خشک اور سنجی کے ساتھ سنجھٹا مطالعہ پیش کیا ہے۔ حقیقتی غالب کے ملاح کی مدح سرائی مبالغہ آمیز تھی۔ مگر کیا ان دونوں انتہاؤں کے درمیان ایک وسطی نقطہ اعتدال پیدا نہیں کیا جاسکتا؟ ایک ایسے ہی نقطہ اعتدال کی طرف ہمارے ملک کے ترقی پسند اہل قلم کو بڑھنا چاہئے۔ ان کتابوں کے ہجوم میں جو غالب کے متعلق لکھی گئیں نقد و نظر کا زیادہ اعتدال میں سے بیچ بھر اکرام کے غالب نام میں پایا۔ لیکن وہ بھی غالب کے کردار کی سطح سے زیادہ نیچے نہیں جاسکے۔ ڈاکٹر لطیف نے اپنی کتاب میں غالب کی جو تصویر بھیجی ہے۔ وہ تو ایک بہت ہی معمولی دنیا وار آدمی کی تصویر ہے۔ لیکن میرا تصور اس تصویر کو قبول نہیں کرتا۔ میرے تصورات کی دنیا میں گزشتے ہوئے شاہجہاں آباد کی وہ ایک عجیب اور عجیب طرح کی طرح بس گئی ہے۔ کہ میں جس کے ہر تہم کو اس کے دہان زخم کا ٹینڈا دار پاتا ہوں

شاہجہاں آباد کے عمر رفتہ کا آخری شاعر

حقیقت یہ ہے کہ شاہجہاں آباد کے عمر رفتہ کا یہ آخری شاعر اور نفسی شاعر۔ اہل نظر کے زیادہ گہری نظر کا تھی ہے۔ اگر اس کو اس کی زندگی کے ماحول سے شہر کے دکھایا جائے تو اس کے اندرون میں زندگی کی بہت سی دہلی ہوئی چنگاریاں ابھی ملیں گی۔ جو اس کے افکار کی عظمت پر گر گاہی دیتی۔ وہ خود اپنے روحانی کائنات کو بے پردہ نہیں کرتا۔ لیکن اشارے کرتا ہے۔ اور اشاروں ہی اشاروں میں اپنے زخموں کی نشاندہی کر جاتا ہے۔

دیرم، شاعر، رندم، ندیم، شیوہ ہمدارم
”شیوہ ہمدارم“ کی گہرائی میں جانا فکر و نظر کا کام ہے۔ تب ہی غالب کی ذہنی زندگی کے زیادہ گہرے نقوش مرمریشم صاحب نظران ہو سکتے ہیں وہ خود یہ کہہ کر ان میں رکتے جاتا ہے کہ سہ

:رجید ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

بیتی نہیں، زادہ و ساعر کے بغیر

غالب کے بارہ و ساعر کی پچھل نہیں ہے۔ اپنے کاقدی پیر میں۔ مشاہدہ حق کی صبح صادق کا ایک پیام ہے۔ مگر بہت اس نظر سے پہنچ سکیں۔ آج کی صحت میں غالب کی ذہنی زندگی کے متعلق چند ادھورے اشاروں میں کچھ نہ کچھ تو مجھے ضرور ہی کہنا چاہئے۔

غالب کی شاعری اور میں۔ ان خطا کاروں میں ایک میں

بھی ہوں۔ جنہوں نے غالب کو صرف اپنے جذبات کے آئینہ میں دکھا۔ اور اس کی انسیات کے آئینہ میں نہ دکھا۔ کچھ تو اس کے انداز گفتگو اور اس کے الفاظ کی شوکت سے مرعوب ہو کر اور کچھ اس کی نادر تراکیب لفظی سے متاثر ہو کر اس ناز میں جو میرے شوق نگارش کا ابتدائی زمانہ تھا میں نے غالب کو اپنے تصورات کی دنیا میں بسایا حالانکہ ہونا یہ چاہتے تھا کہ اس کی شاعری کے اجول میں میرے تصورات پرورش پاتے۔ غالب کے مستعلن نقد و نظر کی یہ غلطی بہت عام ہے۔ ایک نوجوان طالب علم کو۔ اس زمانہ کے فیشن کا لحاظ کر کے۔ اگر کوئی مضمون کسی رسالے میں چھپوانے کا موقع مل جائے تو وہ اپنی رائیں اور اپنے دن اسٹن چھپ جائے کی لڑتوں میں گزار دیتا ہے۔ میں نے جب پہلا مضمون غالب پر لکھا اور خود اسی کے اشعار کی سنی پیش کر کے ثابت کر دیا کہ غالب نہ صرف ایک راسخ العقیدہ وطن پرست تھا بلکہ باوجود اس قصیدہ نگاری کے جس میں اس نے ارباب ثروت کی ثنا و صفت کے دریا بہا کر اپنی انسانی کمزوریوں کا یہ پہلو نمایاں کیا۔ اس کا وجود معنوی بلا شبہ زمانہ کے ایک ستم رسیدہ باغی کا انقلاب پسند وجود معنوی تھا۔ یعنی بھوری دربار کے آخری شمع کے گل ہو جانے کے بعد وہ اپنے آقاؤں کی شان میں جو قصیدے لکھتا تھا۔ وہ بھی اس کی باغی روح کے چہرہ کا محض ایک انقلاب تھے۔ اور فی الاصل اس کے دیوان کا ہر ورق اس کے دل کی جراثیم کے خون سے لالہ کا ہے۔ بعض دوسرے اہل قلم نے بھی غالب کی زندگی کے اس پہلو پر بہت کچھ زور قلم صرف کیا ہے۔ اور غلطی یہ کی ہے کہ اس کی انسانی کمزوریوں کو بھی حریٹ کی ایک چادر میں لپیٹ دیا ہے۔ حالانکہ دنیا کو لے کر ضرورت نہ تھی۔ غالب کی کمزوریوں اس کی حقیقی عظمت کو کم نہیں کرتیں۔

غالب کی دردمانگیر انقلابی شاعری

آج ۳۰ سال بعد جب زندگی کے تمام تلخ و شیریں سے گذر میں اپنی بے پردہ جوانی کے اس نقطہ نظر کا تجزیہ کرتا ہوں۔ تو یہ دیکھتا ہوں کہ میرے تصور نے غالب کو شاعر سے بہت زیادہ ایک سیاسی انقلابی بنا ڈالا تھا۔ شاید غالب کی یہ تصویر خود میرے نوجوان جذبات کی تصویر تھی۔ ورنہ اب غالب کے متعلق اپنے جس تصور کو میں عزیز رکھتا ہوں۔ وہ ایک ایسے زخم نصیب شاعر کا تصور ہے جس نے اپنی آنکھوں سے دودھ یا نیوری کے آخری چراغ کو گل ہوتے دیکھا تھا۔

اور غزوس البلاد کی اس تباہی و بربادی کو بھی دیکھا تھا۔ جس سے شہرہ کے بعد ہندوستان کی زبردستی کا ایک نیا دور شروع ہوا تھا اب میں غالب کے دہان زخم سے ایک حساس شاعر کی آواز سنتا ہوں اور یہ کہہ سکتا ہوں کہ غالب نے اردو شاعری کے تصورات میں ایک انقلاب عظیم پیدا کیا۔ ایک ایسا انقلاب جس نے خالص شاعرانہ انداز میں آپ بیتی اور عکس بیتی کا ایک عجیب و غریب امتزاج پیدا کیا حالانکہ یہ کام شروع کیا تھا۔ لیکن حالی کے رنگ میں وہ تیر و نشتر نہ تھے۔ وہ انداز میان نہ تھا جو صرف غالب ہی کے لئے مخصوص ہے اپنے اُستاد کی اس انفرادیت میں حالی حصہ دار نہ ہو سکے۔ تو اور کوئی بھی نہ ہو سکا۔ جب وہ کہتا ہے کہ

ظلمت کہہ میں میرے شہید کا پوش ہے
اک شمع جو دلیل سحر سے خوش ہے
لے تازہ دار دہان بساط بولے دل
زہارا گر تمہیں ہوس نئے دوش ہے
دیکھتے جو دیدہ عبرت نگاہ ہے
میری سنو جو گوش نصیحت نبوش ہے
پاشب کو دیکھتے تھے تو ہرگز نہ بساط
دامان باغبان و کشت گل فروش ہے
یا صمغہ جو دیکھتے آکر تو زم زم میں
نہ دے مرد و سوز و دوش و خوش ہے
دارغ فراق صحت شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے زود بھی خوش ہے

تو وہ اپنے تاثرات قلب سے ایک پردہ اٹھا دیتا ہے۔ لیکن اس طرح کہ کوئی یہ بھی نہ کہہ سکے کہ اس نے پردہ اٹھایا یہ ہی بات اسی انداز سے کوئی دوسرا شاعر کہتا تو ہم اس کو شاعرانہ واردات حسن عشق سے منسوب کرتے۔ لیکن جب ایک انقلاب عظیم کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے والا غالب لال قلم کے آخری شمع کے خاموش ہو جانے کا دل اپنے سینہ میں رکھتا ہو۔ تو ہم شاعر کے اجول سے اس کے شعر کے حقیقی معنی حاصل کرنے میں یقیناً حق بجانب ہیں۔ خون دل کے یہ قطرے غالب کے دیوان کے صفحات پر سرخ موتیوں کی طرح بکھر رہے ہیں۔ اور کتنا ہی زمانہ گزر جائے۔ جب تک ہم اپنے وطن کی آواز کو ہم بالکل بھلا نہ دیں۔ ہماری نظر میں ان فطروں کی سُرخی ماند نہیں ہو سکتی۔ جب وہ اس اجڑی ہوئی دلی میں بیٹھ کر کہتا ہے کہ

دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں
اُگ اس گھر کو لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
یا جب وہ کہتا ہے کہ :-

ہے سبزہ زار ہر درو دیوار غم کدہ
جس کی بہاری ہے پھر اس کی خزاں نہ پوچھ
تو اب اس کے کش زدہ گھر اور اس کے غم کدہ کی درو دیوار کو دھڑ
منفیلی آخری مصیبتوں کی بربادی کے ماحول سے مجذباتیں رکھ سکے۔
اپنے دروہل کے ان اشاروں کی طرف وہ خود ہی اشارہ کرتا ہے۔

محرم نہیں ہے تو ہی نوابائے راز کا
یاں درون جو حجاب ہے پر وہ ہے ساز کا
تاراج کاوش علم، ہجر ایں ہوا اسد
سینہ کہ کھاد و فیض گہرائے راز کا
پھر وہ کہتا ہے کہ:-

جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا
وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو

ہاتھ دھو دل سے یہی گرمی گرائیٹھے میں ہے
آج کی نہ تند تپتی صہبا سے پگھلا جائے ہے

ہوئے ہیں پاؤں ہی پہلے نبرد عشق میں زخمی
 نہ بھگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہر مجھ سے

دل میں ذوق وصل و یادِ یار تک باقی نہیں
آگ اس گھر کو لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
دل نہیں درد دکھا تا تجھ کو داغوں کی بہار
اس چراغِ اس کا گردوں کیا کار فرما جل گیا

ہنوز ایک پرتو نقش خیال یاریاقتی ہے
دل افسوہ گویا حجرہ ہے یوسف کے زنداں

غالب اور علامی سے نفرت

اپنے ایک مکتوب میں اپنی روحانی کاوشوں اور مایوسیوں
تنگ آکر کہتا ہے:-

”میری یادزدہ کے دنیا میں نہ رہیں۔ اور اگر وہیں۔ تو
ہندوستان میں نہ رہیں۔ روم ہے مصر ہے ایران ہے بغداد ہے
یہی جانیے دو کعبے کے آزاروں کی جائے پناہ اور آستانہ حجت للعالمین
ولہادوں کے ٹکڑے دیکھئے وہ وقت کب آئے گا کہ دربارِ نبی قید ہے جو
اس گزری ہوئی قید سے نکلے وہاں فرسائے۔ نجات پاؤں اور بغیر
اس کے کہ کوئی منزل قرار دے سرِ بصرِ اعلیٰ جاؤں“

غالب کے جو مدعوئی کی یہی کاوشیں مشرقی صورت میں اس کے ساجزیت کے پردوں سے عکسین راگ پیدا کرتی ہیں۔ اور اس کے یہی وہ نفوس ہیں جو ہمیشہ ہمیشہ اس کی شخصی عظمت اور بے مثال انفرادیت پر گواہ رہیں گے۔ میرا تو خیال ہے کہ جو شخص طرزِ ادب غالب نے اختیار کیا۔ اُس کی ایک وجہ یہ بھی ہوگی۔ کہ وہ جب اپنے جہول میں صاف صاف کچھ نہ کہہ سکتا تو یہی گوارا نہ کر سکا کہ وہ کچھ بھی نہ کہے۔ اسلئے اس نے بیخِ اشاروں اور استعاروں کا وہ انماز اختیار کیا۔ جس کی مثال اردو زبان کی شاعری میں مشکل سے مل سکتی ہے۔

لیکن غالب کے قصوات کا یہ بلو اچھی جگہ اُس کی ایک خصوصیت
ہونے کے علاوہ مبالغہ آمیز طریقوں پر استیلاؤں میں نہیں پھیلا جا سکتا
کہ ہم غالب کی زندگی کی تمام انسانی کمزوریوں پر پردہ ڈال دیں۔
انسانیت کے ایک ایسے یک طرفہ مطالعہ کو جس میں ممدوح کی
کمزوریوں سے قطع نظر کر لی جائے ہم انسانیت کا صحیح مطالعہ
نہیں کر سکتے۔ اس لئے کہ غالب بخیر اپنی کمزوریوں کے غالب ہی نہ
ہوئے۔ اگر وہ اپنے روحانی کوائف کو اشارات میں بیان کرنے کا سہلو
اختیار رکھتا تو اس کی شاعری اپنے اندر وہ خصوصیت پیدا نہ کر سکتی
جس کی بنا پر پرتاج ہم یہ دعویٰ کرتے ہیں کہ بحیثیت شاعر کے غالب
آپ ہی مثال ہے۔ اور اردو زبان کا کوئی شاعر بھی اس اسلوب
بیان کی تقلید نہیں کر سکتا۔ جس کی وجہ سے غالب کی انفرادیت تسلیم
کی جاتی ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ اقبال کی طرح غالب کا رنگ اختیار
کرنے کی کوشش بہت سے لوگوں نے کی مگر وہ ناکام رہے۔

غالب کی شاعری کے دوسرے بہت سے مضمرات ملاحظہ کیے ہیں جنکو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور اگر قرنی اندوب مطالعو غالب کا کوئی قلمیہ بنائیں تو صحیحہ یقین ہے کہ اس قلمیہ میں فکر و نظر کا ایک وسیع میدان اور ایف پی کی توجہ

نثر میں غالب کا نیا اسلوب بیان اور نئی ترکیب

مخبر طوالمی میں غالب کے کلام کے دوسری نمایاں خصوصیات کا ذکر

منیں کرتا، ورنہ اس کی زمزمہ شاعری یعنی اس کے کلام میں حسن و عشق اور وصل و فراق اور لطف و گیسو کے انکار بھی اسی مخصوص انفرادیت کے رنگ میں فیلے ہوئے ہیں۔ جو لوگ صرف غزل گو شاعر کی حیثیت سے غالب کو دیکھنا چاہیں ان کے لئے بھی اس مختصر دیوان میں ایک نئی موت فکر و نظر موجود ہے۔ کہیں کہیں شاعر نے تصوف کی منزلیں بھی طے کی ہیں۔ کبھی بھی عشق باری اور حسن بختی کی شاعرانہ فطرتیں بھی اس کے منت گاہ اور فروز سر گوش کے دردانے کھول دیتی ہیں۔ جس کو صرف غالب ہی بغیر کر سکتا تھا۔ اسی کے ساتھ غالب کے کلام کی اس دنیا یاں خصوصیت کو بھی کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، جو دراصل اردو زبان کی ایک نیاں خدمت ہے۔ غالب نے اپنی شاعرانہ خصوصیت کو متوب نگاری میں تحریر کو مکالمہ کارنگ سے کر ایک بالکل نیا اسلوب ایجاد کیا، اور جس طرح شعر میں اسی طرح شریں بھی اپنے مجتہدانہ تجدد کو اردو زبان کے بہترین اہل قلم کے اعلیٰ ترین معیار سے بھی بلند تر پہنچا دیا آزاد صافی اور سرستیدے اردو شکر کے قدیم طرز نگارش میں زمانہ کی ضروریات کے اعتبار سے بہت کچھ اصلاح کی۔ لیکن غالب کے قلم کی روانی اور اس کے بیان کی سادگی جس طرح نازک سے نازک معنی و مفہوم پر جاری رہی یہ دوسری دوسرے صاحب قلم کو نصیب نہ ہو سکا۔ اس کے علاوہ غالب نے سینکڑوں لفظی تراکیب وضع کر کے اردو زبان میں شعر و سخن اور بلاغت کے معیار کو بہت بلند کر دیا ہے۔ آتش خاموش۔ غنری ق نکلان۔ خلوت ناموس۔ موج منجھ۔ آئینہ انتظار۔ لذت سنگ سیاست دیوان۔ برخوردار بستر۔ شرارتہ۔ حبیب خیال۔ دعوت مژگاں۔ حبیبی تراکیب میں مطالب اور معانی کی وسعتیں پیدا کر کے اس نے نہ صرف زبان کے معیار کو اس کی قدیم سطح سے بہت اوپر پہنچا دیا۔ بلکہ اپنے ان اشارات کے اندر مطالب کی بہت بڑی وسعتیں پیدا کر دیں۔ اس حقیقت سے انکار ناممکن ہے کہ اردو زبان کے اہل قلم میں غالب تفسیحات۔ استعارات اور اشارات کا بادشاہ تھا۔ اور

اس کی خصوصیت آج بھی نقالی اور تقلید کی حریف نہیں۔ **شاعر تنقید کے لئے ماحول سے واقفیت ضرور** اتنا وقت نہیں کہیں غالب کی شکر و قلم کے ایسے تمام پہلوؤں کی وسعت میں آپ کو اپنے ساتھ لئے پھروں۔ یہ کام ان ارباب ذوق کا ہے جو قدیم تذکرہ نگاروں کا بہتہ ترک کر کے غالب کے کلام کو جدید لفظ ہائے نظر کی روشنی میں تلاشیں۔ ان ارباب ذوق کو میں ایک خاص امر پر توجہ دلاتا ہوں کہ ابھی تک غالب کا کوئی تذکرہ ایسا نہیں تھا

تعمید کے لئے موازنہ کی رسم قلمج
مجھے حیرت ہوتی ہے۔ جب کسی شاعر کی شاعری پر تنقید و تبصرہ کا حق ادا کرنے کے لئے بہت ضروری اس بات کو سمجھا جاتا ہے۔ کہ انسانی شاعری کا تقابل اور موازنہ دوسرے اساتذہ فن کے کلام سے کیا جائے۔ یعنی تنقید کا یہ ایک ایسا اصطلاحی اور رسمی پیرا ہے جو صرف ایک فن کی ظاہری اور اصطلاحی حدود تک تو شاید شعر گوئی کے ”ہنر“ کا تجزیہ کر دیتا ہے۔ لیکن یہ سب جسم و لباس کی زینتوں اور آرائشوں کا بیان ہوتا ہے۔ شاعری کی روح تک پہنچنے کا یہ راستہ نہیں ہے۔ ہر شاعر۔ جو حقیقی شاعر ہو اپنی انفرادیت الگ رکھتا ہے۔ عروض اور قواعد کے معیار پر آپ جس قدر چاہیں۔ اس کے کلام کو ناپ لیں۔ یا تول لیں۔ لیکن انسانی شاعری کا کوئی پیمانہ ایسا نہیں جو تقابل اور موازنہ کا حریف ہو سکے۔ شاعر اگر اپنے مافی الضمیر کو بھی نشست الفاظ کے ساتھ اور عروض کے مطابق کسی دہشت بین پیرا میں ظاہر کرے۔ تو یہ بلاشبہ اس کے فن کا کمال ہے۔ لیکن ”وہ جان“ نہیں ہے۔ شاعری کے اس جسد کی نبض ضروری نہیں کہ قلم کی گرمی کا پیمانہ بھی بن سکے۔ اور غالب تو ہر ایسے

موازنہ کے رستوں سے بہت ہی ڈرتے۔ البتہ فن کے اعتبار سے طرز اور اس کے اعتبار سے۔ الفاظ کے انتخاب اور ان کی نشست کے اعتبار سے۔ ہر شاعر کے کلام کا دوسرے شاعروں کے کلام سے موازنہ ہو سکتا ہے۔ مگر میرادہ موضوع نہیں۔

اچھے الفاظ و تراکیب اور عرصہ و فن کی نوبت شاعری نہیں

ایک مصور کے شاہکار کو فن کے نقطہ نظر سے دیکھنا اور بات ہے۔ اور اس شاہکار کی مروج کو تلاش کرنا اور پہچان لینا ایک امر دیگر۔ کاغذ پر رنگ اور قلم کے بنائے ہوئے خطوط کی مجموعی حیثیت ایک متناسب جسم پر ایک نوت رنگ لباس کی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن اس کاغذ اور رنگ کے اندر۔ کاغذ اور رنگ سے بہت دُور وجدانیت کے کسی گوشہ میں مروج شاعر یا مصور کی بغیر حیات کو متحرک رکھتی ہے۔ اس کو فن، قواعد اور اصولوں کے معیار پر جانچنا ناممکن ہے۔ اور ایسی کوشش بسا اوقات بہت ہی مستحضرانہ ہو جاتی ہے۔ میں اس دعویٰ کا منکر ہوں کہ کسی شاعر، ادیب، مفکر اور اہل قلم کی قوت بیان اس کے تمام وجدان کی پوری اور صحیح ترجمانی کرنے پر قادر ہو سکتی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ نہیں ہو سکتی! البتہ شاعر، مفکر کے طوفانی سمندر کے چند قطروں سے ہم اُس کے افکار کی گہرائیوں اور اس کے وجدان کی بلندیوں کا تصورِ مابہت اندازہ کر سکتے ہیں لیکن پھر بھی یہ نہیں کہہ سکتے۔ کہ ہم نے ان گہرائیوں اور بلندیوں کو پورا پورا ناپ لیا۔ اپنے دل کی پوری وسعت کو تو شاید خود بھی نہیں ناپ سکتا۔ تاہم دیگر اں چہ رسد۔

شاعری کی فطری کمزوریوں پر تنقید
شاعر کی اس سے بڑی توہین کوئی نہیں ہو سکتی۔ کہ اس کی مادی اور دنیوی زندگی کے معمولات میں اس کے وجدان کو تلاش کیا جائے۔ شاعر اپنی اس زندگی میں اندیشہ ہمیشہ و کم سے فانی ہوتا ہے۔ اور اگر وہ فانی نہ ہو تو جس حد تک فانی نہ ہو

اس حد تک اس کے وجدان میں فانی رہ جاتی ہے! میں یہ نہیں کہتا کہ ہر نیا شاعر انسانیت کی فطری کمزوریوں سے بالاتر ہو جاتا ہے۔ یا اس کو چھو جانا چاہئے۔

لیکن میں ضرور کہتا ہوں کہ شاعر کا روحانی وجود اگر اوقات ایسی کیفیات اور ایسی ذہنی قضائے گزرتا ہو جس میں زندگی کے ہمیشہ پائے اندر کردار سے بے ہرعا اندیشہ خیر ہو جائے۔ بے خبری کی اشفاق میں وہ بڑھتا ہو اگزرتا ہے۔ اور اپنی زندگی کے تمام کردار کو قبول کر افکار عالی کے وسیع آسائوں پر اپنے پر بھل دیتا ہے۔ اس وقت اُن ستاروں کو چھو لیتا ہے۔ جن کے نور سے اس کی روح سمور ہوئی ہو۔ پھر یہ سچ ہے کہ انھیں شاعر بھی بار بار اپنی روحانی بلندی سے "دال اور روئی" کی سطح پر گر جاتا ہے۔ اس طرح گرنا ہے کہ اس کا وجود معنوی ہر دندہ چرچ ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ ہر دندان کا ٹوں کو اپنے دہن سے الگ کر کے کسی دوسری دنیا میں چلا جاتا ہے۔ اور جب اس پر ایسے ٹکے گزرتے ہیں تو وہ ان ٹکوں میں صحت "شاعر" ہوتا ہے۔ اور وہ ایسے شوکت ہے۔ جن میں اس کا وجود معنوی عیاں نظر آئے ہمیں کون ہے جو کسی شاعر کے ان مختصر ٹکوں کی وسعت میں فی تنقید تبصرہ کے گھڑے دوڑائے!

بسا اوقات شاعر کی فطرت اپنے اور دنیا کے درمیان کبھی ایک دبیرہ اشکبار اور ایک آہ مرز کو ادھر کبھی ایک تبسم اور ایک تنقید کو گفت و شنید کا واسطہ بنتی ہے۔ وہ ایسا کرنے پر مجبور ہے۔ مگر لوگ نقد و نظر کے پیمانوں میں شاعر کی شریعت کو تولنا چاہتے ہیں۔ وہ صرف قافیہ اور بحر کے غلام نہ نہیں اور ان سے میں کہتا ہوں کہ

اگر چہ شاعرانہ تبسم گفتار

زیک جام اند در زخم سخن مست

وے با یادہ بعض حریفان

خمار چشم ساقی نیز بزم مست

مشو منکر در اشعار ایں قوم

ورے شاعری چہرے دیگر ہست

کس کی شکست

(پہلا حصہ صنف ادب کا ایک نمونہ)

بچھا کرتی۔ جسے ایک دن معلوم ہو جانا کہ اس کی آنکھوں کے آفت پر نا اُمیدری کی بدلی چھا گئی ہے۔ اور اس کا شیشہ دل چور ہو جانا۔ زمانہ کی رفتار سے سنگ ترکش کے سامنے بھی پیڑی دانغا بچنے دہرائے۔ لیکن اس کی خود ارطرت محبوبہ کی طغنا آمیز مسکراہٹ کی بھی تحمل نہ ہو سکی۔

اس نے اپنی داستان محبت سننے کے بعد اپنی محبوبہ کو مسکراتے ہوئے دیکھا۔ اسی مسکراہٹ جس میں طغنا بھی تھا۔ اور غور بھی، خود غور بھی یعنی۔ اور ضد بھی۔ وہ نا اُمیدری کی گھٹاؤں میں گھر گیا۔ جب اس نے محسوس کیا کہ اس کی ہر ایک التجا کا جواب ایک مسکراہٹ ہے۔ اسی مسکراہٹ جو کسی صیاد کے لبوں پر حال میں پھر پھڑکتے ہوئے بوندہ کو دیکھ کر سیلا ہوتی ہے۔ محبوبہ کی اس زہر آلودہ مسکراہٹ کا خیال بھی اس کے لئے رُوح فرسا تھا۔

اس نے مقصد ارادہ کر لیا۔ کہ وہ کبھی اپنی محبوبہ کے پاس نہ جائے گا۔ لیکن وہ کس سے محبت کرتا تھا۔ سچی محبت۔ اس نے سوچا کیونکہ وہ اپنی محبوبہ کا جسم بنائے مجسمہ سنگین سی مگر اس کی محبوبہ کی طرح سنگل نہیں رہ سکتا مجسمہ اس کی آرزوں اور تمناؤں کو پورا نہ کر سکے تو نہ سہی۔ کم از کم التجاؤں کا جواب طغنا آمیز مسکراہٹ تو نہ ہوگی۔ جسم، اس کی محبوبہ کی طرح۔ لمبے مجبور دیکھ کر غرض تو نہ ہو سکے گا۔

محبت بھی کبھی غلط راستے اختیار کر لیتی ہے۔

ایک حسین صبح وہ شہر سے دُور پہاڑ کے دامن میں آ گیا کچھ دنوں میں اس نے اپنی محبوبہ کا مجسمہ تیار کر لیا۔ مٹی کی تیز دھوپ منہ کو جھکائے دیتی تھی۔ مگر اس نے بالکل

وہ اپنی محبوبہ کے حسنِ مرمیں مجسمہ کو مکمل کر چکا تھا۔ مٹی کی گرم اور جگدار دھوپ اپنی پہاڑوں کے دامن میں خوب پھیلی ہوئی تھی۔ دیوے پیکر چٹانیں جل رہی تھیں۔ اور ہوائے گرم پتھر سے منہ کو جھکائے دیتے تھے۔ گرم مالک میں مٹی کا ہمیز پھاڑے دامنوں میں غضب کا گرم ہوتا ہے۔

وہ دیوار کے درختوں کے نیچے کئی دن سے سنگ مرمر کے ایک ٹکڑے پر نقش و نگار بنا رہا تھا۔ آج غروبِ آفتاب سے پہلے اس کے ہاتھوں میں شگفتہ حسن کا ایک مرمیں مجسمہ تھا۔ اس کی محبوبہ کس قدر حسین تھی۔ بالکل ایسی۔۔۔۔۔ جیسے قدیم کہانیوں کی کوئی شہزادی۔

آبادی سے دُور پہاڑوں کے دامن میں لٹکے ہوئے چند ہی دن ہوئے تھے۔ دو تین روز پہلے وہ قریب ہی کے کسی شہر میں مصروف زندگی گزارا کرتا تھا۔ شہر کے اور دُور رہنے والوں کی طرح اسے شہر کا کھائین بھی نصیب نہیں۔ اور صاف آلام بھی دوچار ہونا پڑتا تھا۔ لیکن اس کا دل سچی محبت کی روشنی سے ممتور تھا جو شہر کی رسمی۔ غلیظ زندگی میں پایا جوتی ہے۔ اس کی محبوبہ۔۔۔۔۔ وہ حسن کا ایک دل آویز میکہ تھی۔ کوہ قاف کی حسین عورتوں کے تخیل سے زیادہ حین۔ سارا زانہ اس کا رشیدی تھا۔

کس نے اس سے جھوٹی سچی محبت کا اظہار نہ کیا ہو گا؟ لوگ اس کے حضور میں دستِ لیت اظہارِ عشق کیا کرتے۔ قدیم روایتی طریقوں اظہارِ عشق مگر وہ نظر التفات سے بہت کم دیکھی تھی۔ وہ بھی انہیں جو میں دیکھتی لیتے تھے۔ وہ جانتی تھی ہر ایک کو اپنی سچی محبت کا بردا نہ ملے۔ ہر جگہ اس کے شگفتہ حسن کے تذکرے ہوا کریں۔ اس کا ذکر مغللوں کو بگین اور دت کو حسین بنایا کرے۔ اور پھر جب کوئی نو گرفتار عاشق نیا زندہ گفتگو شروع کرتا تو کامیابی کے سبب اس کا چہرہ گلابی ہو جاتا۔ کچھ دنوں یہ سلسلہ جاری رہتا، وہ لپٹے عاشق کو ایک سو کر کن ادا سے

پردہ نہ کی - گرم گرم ہوا بتوں میں سے گذرتے ہوئے، مترنم سرسراہٹ پیدا کر رہی تھی۔ وہ اپنے کام میں موصفا۔ اس کی محبت کا وہی عالم تھا، جو کسی خدا ترس زائر کا عبادت گاہ وقت۔ اس نے ایک عجیب شان سے مجسمہ کو دیکھا۔ جس میں استغنا اور التجا دونوں نے ہوئے تھے۔ پھر اس نے مجسمہ کے قدموں پر اپنا سر رکھ دیا۔ اور محبت بھرے ناموں کی بارش شروع کر دی۔ اس کی التجا دل سے جوش اور دلولہ، بے خودی اور دوافغنی ٹپک رہی تھی۔ اس نے طرح طرح سے محبت جنائی - اور اپنی محبت کا واسطہ ہے کہ نظیر التفات کے لئے التجا نہیں لیں۔

درختوں کے سائے زیادہ سے زیادہ طویل ہوتے گئے گمروہ بغیر سراٹھائے اپنی تمنائیں اور آرزوئیں بیان کرتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ تھک گیا۔ اس کی خشک گلا اور زیادہ خشک ہو چکا تھا۔

جب اس نے سر اٹھایا، تو مغرب کی طرف اقباس میں دور بہت دور کہیں سورج غروب ہو رہا تھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ اس کی مجسمہ کے سہری مجسمہ کے چہرہ پر ٹپکنے ایک رنگین مسکراہٹ کے اندر دوگی چھائی ہوئی ہے۔ اس نے سوچا پتھر کے اس ٹپکنے پاس کے محبت بھرے الفاظ اور وارفتہ التجا میں اثر کے بغیر نہ رہ سکیں غرض محبت سے اس کا چہرہ جھک اٹھا۔ کچھ دیر وہ اپنی کامیابی کے نشہ میں سرگرداں طرح بیٹھا رہا۔ اس کی لامتناہی کا ذرہ ذرہ مسکراہٹ کا رشتہ دکائی اور فحشندی کے فردوس گمشدہ راگ الاپ رہا تھا۔

شکوہ پوری طرح غروب ہو چکا تھا۔ پہاڑوں کے دامن میں تاریکی مستحکم تھی۔ دیوار کے فلک بوس درخت عجیب بھیا تک متحرک نہیں کر رہے تھے۔ بہت دور کچھ سیاہ چٹانیں جو سورج کی روشنی میں مختلف وضع شکلیں پیش کر رہی تھیں اب دھندلے لکڑیں چپ چلی تھیں۔ جیسے ایک سیاہ چادر اوڑھے سر رہی ہوں۔ بہت لمبی بڑی سفید برف، ہوا میں حلق چادر کی طرح دھندلی دھندلی نظر آ رہی تھی۔

اس کا ارادہ اب پورا ہونے والا تھا۔ ایک خوفناک ارادہ سانس کھٹکے ہوئے سلسلہ کوہ سے زیادہ مستحکم اور اس کی محبوبہ کے مجسمہ سے زیادہ سنگین۔

وہ عجیب ڈرامائی انداز سے بکلا "میری محبوبہ" اور پوری طاقت سے سنگین مجسمہ پر اپنا سر رکھ لیا۔

خون ایک فوارے کی طرح اس کی پیشانی سے بہنے لگا۔ گرم سرخ خون۔ وہ اپنے سر اور بدن کے ہر حصہ میں انتہائی درد اور تکلیف محسوس کر رہا تھا۔ مگر پھر بھی وہ خوش تھا۔ خون اس کی پیشانی سے ٹپک کر مجسمہ پر گر رہا تھا۔ اور مجسمہ زیادہ سے زیادہ رنگین ہو کر اس کی سرست میں اضافہ کر رہا تھا۔

اس نے سوچا اگر وہ اطباء عقیدت کے لئے اپنا سر اپنی محبوبہ کے قدموں پر رکھ دیتا تو یقیناً اس کی محبوبہ کی مسکراہٹ اس کی بے پایاں محبت کا ٹھکانہ اڑاتی۔ مگر آج اس نے مجسمہ کے سانس اس کی محبت میں خود کو ہلاک کر ڈالا۔ اور مجسمہ کے لبوں پر ایک بے رنگ تبسم بھی نمودار نہ ہو سکا۔ مجسمہ کی بے حسی اور بے بسی پر وہ بہت خوش تھا، اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے اس نے بہت بڑی فتح حاصل کر لی ہو، اور وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

اسے خیال تھا کہ اس نے اپنی محبوبہ کو، اس کے مجسمہ کو اور دنیا بھر کو شکست دیدی ہے۔

چند گھنٹوں کے بعد سیاہ آسمان کے ایک کونے سے ہمین کی آخری تاریخوں کا کٹما ہوا چاند طلوع ہونے لگا۔ بہت دور برف سے ڈھکا ہوا سر بفلک سلسلہ کوہ چاند کی روشنی میں صاف نظر آ رہا تھا۔ ہوا تیز چل رہی تھی۔ اور چٹانوں سے ٹکرا کر عجیب قسم کی مسلسل درد انگیز آواز پیدا کر رہی تھی۔ خون کی سرخ ندی میں سنگ تراش کی لاش مجسمہ کے پہلو پہلو پڑی تھی۔

روشن چاند نے سر اٹھا کر دیکھا۔ کہ دیوار کے درخت، پہاڑ پر پڑے ہوئے پتھر، بڑی بڑی چٹانیں، غرض کہ ساری فضا مجسمہ کے ساتھ سنگ تراش کی لاش کا مٹھکا اڑا رہی تھی۔ کس کی شکست؟

ساغر لطافتی

سنگدانش کا حکمت

نیا آدم ترا شو نگا، نئی حوآ بساؤں گا نیا معبود ڈہا لو نگا، نیا بساؤں گا!

اسی مٹی سے اک سنسنی ہوئی دنیا بناؤں گا!

ہر اک ذرہ کے دلمین اک جہنم سادھکتا ہے نہ جانے خاک کو کب سو خدا بنے کا جذبہ ہے

نئی دنیا میں ہر بندہ کو مین دیوتا بناؤں گا

نیا آدم بناؤں گا۔ نئی حوآ بساؤں گا

ترانے زندگی کے ان بتوں سے بھوٹ نکلیں گے فسانے زندگی ان بتوں سے بھوٹ نکلیں گے

مین اس کو مجھے جہاں کو بولتی دنیا بناؤں گا

نیا آدم ترا شو نگا، نئی حوآ بساؤں گا

نئی دہرتی، نیا آکاش نگا ادسنے تارے نر جگمل، نو گلشن، نئی ندیاں، نو دھارے

اسی دنیا کی بنیادوں پہ اک دنیا بناؤں گا

نیا آدم ترا شو نگا، نئی حوآ بساؤں گا!

ہر اک طوفان کی پھینکی ہوئی لہکان لہروں سے پُرانی کشتیوں کی خاک اور بیجان لہروں سے
 نئی کشتی بناؤں گا نئے دریا بناؤں گا
 نیا آدم تراشوں گا نئی حوا بناؤں گا
 کہاں تک زندگی اٹکی رہے قدرت کو کھا پنچویں بھانٹک میں ڈہلوں دنیا کی اس محدود سا پنچویں
 یہ دنیا جس میں ڈھلجائے میں وہ سا پنچا بناؤں گا
 نیا آدم بناؤں گا نئی حوا بناؤں گا
 ہزاروں مٹیوں کی ہیں یہ جیتے جاگتے قہقہے انھیں ٹوٹے ہوئے پیالوں کے ترتیب ٹکڑوں سے
 نیا ساغر بناؤں گا نئی مینا بناؤں گا
 نیا آدم تراشوں گا نئی حوا بناؤں گا
 جو آنسو دل کے پردیس چھپے ہیں دل کا غم بن کر جو آنسو سیرا من پر گرے ہیں دل کا غم بن کر
 ہیں ان سے زندگی کی ایک نئی دنیا بناؤں گا
 نیا آدم تراشوں گا نئی حوا بناؤں گا
 (حقوق بنام "شالمیار" محفوظ)

مترجمہ راجندر ناتھ شیدائیم لے

روس میں مزدوروں کی سماجی جمہوری جماعت

۱۹

ایشیا مارچ دہریل ۱۹۱۷ء

خواہ وہ کتنی ہی ناکام کیوں نہ رہی ہو۔ تو ۱۸۹۰ء کے بعد کا زمانہ جماعت میں بڑھتے ہوئے مثالی اور انتظامی انتشار کا زمانہ تھا۔ یارکین کی نیز ڈوم پر فتح اور سردوں کی انقلابی حرکتوں نے، جنھوں نے ثابت کیا کہ مارکسی جی جی جب ہیں، مارکسزم کیلئے انقلابی جوائوں میں ہمدردی پیدا کر دی۔ مارکسزم عام رواج بن گیا۔ اس سے مارکسی اداروں میں حمان انقلابی عقل پرستوں کے ہجوم کے ہجوم داخل ہو گئے، جو نظری اعتبار سے خام اور انتظام میں ناچھڑے کار تھے۔ اور جن کے ذہنوں میں مارکسزم کا دھندلا اور اکثر غلط تصور تھا۔ یہ تصور قانونی مارکسی "موقع پرستوں کی تحریروں سے پیدا ہوا تھا۔ جن سے اخبار بھرے رہتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مارکسی اداروں کا نظری اور سیاسی حصار گر گیا۔ اور قانونی مارکسیوں کی موقع پرستی کے رجحانات کی وبا لگ کر ان میں طمع نظر کے انتشار کی خرابی، سیاسی تذبذب اور انتظامی تباہی سراپت کر گئے۔

مزدوروں کی تحریک بڑھتے ہوئے طوفان اور انقلاب کی جہی انتہائی نزدیکی کو مزدوروں کی ایک متحد اور مرکزی جماعت کی ضرورت تھی۔ جو انقلابی تحریک کی پہنائی کر سکتی۔ لیکن جماعت کے مقامی ادارے مقامی کمیٹیاں، محروم اور حلقے ایسی انشوناک حالت میں تھے اور ان میں نصب العین کا فرق اتنا زیادہ تھا کہ ایک ایسی جماعت کا بنانا یا ایجاد مشکل کام تھا۔

مشکل یہی نہیں تھی کہ جماعت حکومت زار کے، خوش باز تشدد کی آگ میں بنا پی پڑتی، جو وقتاً فوقتاً اداروں سے ان کے بہترین کام کرنے والے جلاوطن کر کے، قید کر کے اور قید با مشقت کی سزا کے کر جھین لیتی تھی۔ بلکہ مشکل یہ بھی تھا کہ بہت سی مقامی کمیٹیوں اور ان کے نمبروں کو سولے، تالی اور چھوٹی جمہورٹی عملی کارروائیوں کے کسی بات سے غرض نہ تھی۔ وہ جماعت میں انتظامی اور مثالی یکسانیت نہ ہونے سے جو نقصان ہوا تھا، اسے محسوس نہیں کر رہے تھے، بلکہ موجودہ عدم اتحاد اور بد انتظامی کے عادی ہو کر یہ یقین کرنے لگے تھے کہ ہم متحدہ مرکزی جماعت بنائے بغیر آسانی سے کام چلا سکتے ہیں۔

مرکزی جماعت بننے کیلئے مقامی اداروں کی اس قدامت، جمود اور تنگ نظری پر قبضہ پانا ضروری تھا۔

محض یہی دشواریاں نہ تھیں۔ جماعت ہی میں ایک اچھا بڑا گروہ تھا جس کے پاس اپنا پریس تھا، جو دس میں رہو نیٹیل

کے ماتحت میزوروں کے ادارے قائم کئے۔ اپنے ایکٹوں کے ذریعہ اور ان کے مزدوروں کو یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ خود زار کی حکومت انھیں اپنی اقتصادی مانگوں کے بارے میں اطمینان دلانے کیلئے تیار ہے۔ سیاسیات میں کیوں متحرک ہوتے ہو؟ "انقلاب میں کیوں حصہ لیتے ہو جب خود زار مزدوروں کی طرف سے؟" یہ مضبوط ادارے بہت سے شہروں میں قائم ہوئے انھیں اداروں کے ساتھ پروراسی مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے ۱۹۰۳ء میں گپن نامی پارٹی نے ایک ادارہ قائم کیا۔ جس کا نام "سینٹ پیٹریک برگ کے کارخانوں کی روسی مزدوروں کی اسمبلی" رکھا گیا۔

لیکن نارکی اور ان مزدوروں کی تحریک پر قابو پانے کی کوشش میں ناکام رہی۔ ایسے دہائیوں سے حکومت زار مزدوروں کی ترقی پذیر تحریک کا پتہ نہ لگا سکی۔ مزدوروں کی بڑھتی ہوئی انقلابی تحریک اپنے راستے میں سے پولیس کے ان ماتحت اداروں کو ہبا کرے لگی۔

۲۔ مارکسی جماعت قائم کرنے کیلئے یقین کی تجویز، اقتصادی پرستوں کی موقع پرستی۔ لیکن کی تجویز کے جی پی "اسکرا" کی جنگ۔ لیکن کی کتاب "کیا کرنا چاہیے؟" مارکسی جماعت کی مثالی بنیادیں۔

بادجو ویک روسی سماجی جمہوری جماعت کی پہلی کانگریس ۱۸۹۸ء میں ہو چکی تھی اور اس نے جماعت قائم ہونیکا اعلان کر دیا تھا۔ لیکن اچھی کوئی حقیقی جماعت قائم نہ ہوئی تھی۔ نہ جماعت کا پروگرام تھا۔ نہ قواعد۔ پہلی کانگریس میں جماعت کی جو مرکزی کمیٹی چنی گئی تھی وہ گرفتار ہو گئی اور پھر کوئی نہ بنی۔ کیونکہ ان کی جگہ لینے کے لئے کوئی نہ بنی ہی نہ تھا۔ اس سے زیادہ بری بات طمع نظر کا انتشار اور انتظامی پرستوں کی کمی تھی۔ جو پہلی کانگریس کے بعد زیادہ نمایاں ہو گئی۔

اگر ۱۹۰۳ء کا زمانہ نیز ڈوم پر فتح پانے اور ایک سماجی جمہوری جماعت قائم کرنے کیلئے تیار کا زمانہ تھا اور ۱۹۰۴ء کا زمانہ ایسا تھا جس میں جداگانہ مارکسی اداروں کو ایک سماجی جمہوری جماعت میں شامل کرنے کی کوشش کی گئی۔

جمہوریہ راتوچایا (مزدوروں کا خیال)

اور باہر پر پیشیا ڈیو Ratochaya Delo مزدوروں کا مقصد (شائع کرتے تھے اور جنٹری طور پر جماعت کے اندر انتظامی کجی کی کمی اور مثالی انتشار کو درست ثابت کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ یہ بھی کبھی ایسی حالت کی مثالیں کرتے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ مزدوروں کی ایک متحدہ اور مرکزی سیاسی جماعت قائم کرنے کی تجویز غیر ضروری اور غیر فطری ہے۔

یہ "اقتصادیت پرست" اور ان کے معتقدین تھے۔

مزدوروں کی متحدہ سیاسی جماعت بنانے سے پہلے اقتصادیت پرستوں کو شکست دینی لازمی تھی۔ لیکن نے اسی مقصد کو حاصل کرنے اور مزدوروں کی جماعت قائم کرنے کا حکم ارادہ کیا۔

راہوں میں اختلاف اس سوال پر تھا کہ مزدوروں کی ایک متحدہ جماعت کس طرح قائم کی جائے۔ کچھ کی رائے تھی کہ جماعت کی دوسری کانگریس بلا کر جماعت کی تنظیم شروع کر لی جائے۔ جو مقامی اداروں کو ملا کر جماعت بنا دے گی۔ لیکن کو اس سے اختلاف تھا۔ اس کی رائے تھی کہ کانگریس بنانے سے بیشتر جماعت کے اغراض و مقاصد صاف صاف بیان کر دینے چاہئیں۔ تاکہ یہ معلوم ہو جائے

کہ کس قسم کی جماعت کی ضرورت ہے۔ "اقتصادیت پرستوں" سے مثالی فرق ظاہر کرنا چاہیے اور جماعت کو صاف صاف اور

ایمانداری کے ساتھ یہ بتا دینا چاہیے کہ جماعت کے اغراض و مقاصد کے سلسلے میں جماعت میں دو راہیں ہیں۔ "اقتصادیت

پرستوں" کی رائے اور سماجی جمہوری انقلابیوں کی رائے، تاکہ

جس طرح "اقتصادیت پرست" اپنے نظریوں کے حق میں اپنے

اخباروں کے ذریعہ جدوجہد کر رہے ہیں۔ اسی طرح سماجی جمہوری

انقلابیوں کے حق میں بھی وسیع پیمانہ پر جدوجہد کی جائے اور مقامی

اداروں کو ان دور رجحانات میں سے سمجھ بوجھ کر ایک کے انتخاب

کو نیک موقع دیا جائے۔ یہ ناکریہ ابتدائی کام کرنے کے بعد ہی

جماعت کی کانگریس بلائی جاسکتی تھی۔

لیکن نے علانیہ کہا "متحد ہونے سے بیشتر اور ہونے کے لئے ہمیں اپنے اختلافات ٹھیک ٹھیک سمجھ لینے چاہئیں۔" انتخاب کلام

لیکن، انگریزی اشاعت جلد ۵ صفحہ ۵۸

بنی شروع کرنی چاہیے جو انقلابی سماجی جمہوریت کے نظریوں کے

حق میں اشاعت اور شورش پیدا کرے اور یہ کہ ایسے اخبار کا

جاری کرنا جماعت سازی میں پہلا قدم ہونا چاہیے۔

ایسے مشہور مضمون "ابتدائی کاموں سے کی جائے" میں لیون

نے جماعت بنانے کیلئے ایک مختصر مگر صریح تجویز پیش کی، جس کی

تفصیل اس کی مشہور کتاب "ریکٹر" چاہیے؟ میں کی گئی۔

لیون نے اس مضمون میں کلام ہماری رائے میں ہماری

کارروائیوں کی ابتدا یعنی مطلوبہ ادارہ قائم کرنے کا پہلا عملی

قدم تمام روسی پیمانہ پر ایک سیاسی اخبار جاری ہونا چاہیے

جس کے ذریعہ ہم اندرون و بیرون ملک اس ادارے کو زیادہ

وسیع بناسکیں گے۔۔۔۔۔ جس کے نتیجہ میں

باقاعدہ وسیع پیمانہ پر اور متحد اداروں اشاعت اور شورش

نہیں کر سکتے۔ جو کہ سماجی جمہوریوں کا عوامی اہم اثر متقل فرض

ہے اور خصوصاً اس وقت اور بھی فوری ہے جبکہ آبادی

کے وسیع حصوں میں سوشلزم کے لئے دلچسپی پیدا ہو چکی

ہے۔ (ایڈیٹر کا مضمون صفحہ ۱۹)

لیون نے خیال کیا کہ ایسا اخبار جماعت میں نہ صرف مثالی

کے اساتذہ پیدا کر سکے بلکہ جماعت کے اداروں کو انتظامی

مطاف سے متحد کر دے گا۔ اخبار کے ایسے ایجنٹوں اور نامہ

نکاروں کا جال، جو مقامی اداروں کی نامندگی کرتے ہوں،

ایسا نامی بچہ ہو سکتا تھا جس کے اور گرد و انتظامی طور پر جماعت

کی تعمیر کی جاسکے۔ کیونکہ لیون نے کہا ہے کہ "اخبار اجتماعی

اشاعت اور شورش کا ذریعہ ہی نہیں ہونا بلکہ ایک اجتماعی

منظم بھی ہوتا ہے"

لیون اسی مضمون میں لکھتا ہے کہ "ایجنٹوں کا یہ جال ایک

ایسے ادارہ کے ڈھانچے کی طرح ہوگا جیسے کی ہیں ضرورت ہے

یعنی جو تمام ملک پر حاوی ہونے کیلئے کافی ہو۔ وسیع اور

طرح طرح کا ہو، جس سے مزدوروں کی پورے طور پر اور صحیح

صحیح بغیر کی جاسکے۔ تجربہ و تربیت یافتہ ہو۔ جس سے بغیر لاش

اور ہر حالت میں اپنا کام کر سکے۔ کافی نوچدار ہو۔ جس سے

کے جب اس نے اپنی تمام طاقت ایک طرف لگا دی ہے تو لاتعداد

دشمنوں سے بڑے سے گریز کر سکے۔ اور پھر جہاں دشمن کی

حالت خواب ہو جائے تو جس جگہ اور جس وقت دشمن سب سے

ایشیا باج واپریں ۱۹۲۱ء

کم امید رکھتا ہو وہیں اس پر حملہ کر دے (۲۱-۲۲ صفحات)۔
اسکر کو ایسا ہی اخبار بننا تھا۔

اسکر کو اصل تمام روسی بچانہ پر ایسا ہی سیاسی اخبار بن گیا جس نے جماعت کو مثالی اور انتظامی طور پر متحرک کر دیا۔
جہاں تک جماعت کی ترکیب و ترتیب کا تعلق تھا، لینن نے خیال کیا کہ اس کے دو حصے ہونے چاہئیں۔

(۱) جماعت کے مخصوص اور مستقل کام کر نیوالوں کا ایک تنگ دائرہ، خصوصاً پیشہ ور انقلابی، یعنی جماعت کے ایسے کام کر نیوالے جن کو سوائے جماعت کے کام کے اور کوئی کام نہ ہو، جن کو کم از کم ضروری معلومات، سیاسی نظریہ انتظامی مشق اور زار کی پولس سے لڑنے اور اسے دھوکہ دینے کا ہنر آتا ہو۔

(ب) جماعت کے مقامی اداروں کا ایک وسیع جال اور جماعت کے اتحاد و ممبر جن کو لاکھوں مزدوروں کی ہمدردی اور مدد حاصل ہو۔

لینن نے لکھا، میرا عقیدہ ہے کہ (۱) کوئی انقلابی تحریک زندہ نہیں رہ سکتی جس میں کوئی ایسی مستحکم تنظیم نہ ہو کہ رہنما کے بعد دگر سے آتے چلے جائیں۔ (۲) جتنے زیادہ عوام اپنی مرضی سے تحریک میں شریک ہوں گے۔۔۔۔۔ ایسے ادارے کی اتنی ہی فوری ضرورت ہے اور اس ادارے کو انتہائی مضبوط ہونا چاہیئے۔۔۔۔۔ (۳) اس ادارہ میں زیادہ تر ایسے ہی آدمی ہونے چاہئیں جو پیشے کے طور پر انقلابی تحریک میں شریک ہوئے ہیں۔ کسی شخصی حکومت میں ہم جتنا جمہوری کو ایسے آدمیوں تک محدود کرینگے جو پیشے کے طور پر انقلابی تحریک میں شامل ہوئے ہیں اور جنہوں نے سیاسی پولس سے لڑنے کا ہنر پیشہ کے طور پر سیکھا ہے، ایسے ادارے کو ختم کرنا انتہائی دشوار ہوگا۔ (۵) اتنے ہی زیادہ مزدور اور دوسرے طبقوں کے لوگ تحریک میں شامل ہو کر کام کر سکیں گے، (۱۳۸-۳۹ صفحات)۔

جہاں تک بنی ہوئی جماعت، مزدوروں کے سلسلے میں اس کے کام اور اس کے اغراض و مقاصد کا تعلق ہے۔ لینن کا خیال تھا کہ اس جماعت کو مزدوروں کا ہراول بننا چاہیئے۔ ایسے مزدوروں کی تحریک کی قیادت کرنی چاہیئے۔ اور مزدوروں کی طبقائی جدوجہد میں ان کو ہدایتیں کرنی اور ان میں ہم آہنگی پیدا کرنی چاہیئے

جماعت کی غایت بعیدہ یہ تھی کہ سرمایہ داری کو الٹ کر سوشلزم لایا جائے۔ اس کی فوری غرض حکومت زار کو شاہرہ جمہوری مکتوبات کا مرکز بنی تھی اور جو کہ بغیر حکومت زار کو الٹے ہیسے سرمایہ داروں کا الٹا غیر ممکن تھا۔ اس لئے اس وقت جماعت کا ہم کام مزدوروں اور عام جتنا حکومت زار کے خلاف جدوجہد کرنے کے لئے اٹھنا اس کے خلاف انقلابی تحریک کو ترقی دینا اور اسے سوشلزم کی راہ میں پہلی خاص رکاوٹ ہونے کے سبب مٹانا تھا۔

لینن نے کہا کہ مارکس نے ایک ایسا فوری کام ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔ جو ان تمام فوری کاموں سے، جو کسی بھی ملک کے مزدوروں کے سامنے ہیں، زیادہ انقلابی ہے۔ اس فرض کی ادائیگی نہ صرف روپ کی، بلکہ (اب یہ کہا جاسکتا ہے کہ) ایشیائی رقبہ عمل کی سب سے بڑی طاقت کی بنا ہی، روس کے مزدوروں کو بین الاقوامی انقلابی مزدوروں کا ہراول بنانے کی (۵۰ صفحہ)۔

اور پھر کہا:-

ہمیں خیال رکھنا چاہیئے کہ حکومت سے بزدلی مانگوں کے لئے جدوجہد، جزوی معاشیں حاصل کرنا، دشمن سے چھوٹی چھوٹی پھرتیں اور باہر کی جو کہ برصغیر میں سامقابطہ ہے۔ فیصلہ کن جنگ ابھی ہونی باقی ہے۔ ہمارے سلسلے دشمن کا قلعہ اپنی پوری مضبوطی کے ساتھ قائم ہے جو ہم پر گولہ باری کر رہا ہے۔ اور ہمارے بہترین سپاہیوں کو زمین پر گرا رہا ہے۔ ہمارے لئے قلعہ فتح کرنا لازمی ہے۔ اور ہم اس قلعہ کو یقیناً فتح کریں گے۔ بشرطیکہ ہم بیدار مزدوروں کی تمام طاقتوں کو روس کی دوسری تمام انقلابی طاقتوں سے متحد کر کے ایک جماعت بنا سکے اور روس کے ان تمام عناصر کو اپنی طرف متوجہ کر کے گی جن میں زندگی اور انصاف ہے اور اسی وقت روس کے انقلابی کارکن پورے عالم میں *Revolutionary Socialism* کی یہ زبردست پیشین گوئی پوری ہوگی کہ مزدوروں مزدوروں کے مضبوط ہاتھ اٹھیں گے اور مطلق انسانیت کا جو، جس کی حفاظت سپاہیوں کی نگہبانی کرتی ہیں۔ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائیگا (مجموعہ کلام لینن روسی اشاعت جلد ۱۵ صفحہ ۵۹)۔

زار کی شخصی حکومت کے روس میں مزدوروں کی جماعت بنانے کیلئے لینن کی یہ تجویز تھی!

ایشیا مارچ و اپریل ۱۹۱۷ء

• اقتصادیت پرستوں نے لینن کی تجویز پر حاکم کرنے میں ذرا بھی تاخیر نہ کی۔

انھوں نے کہا کہ حکومت زار کے خلاف عام سیاسی جدوجہد کرنا سب طبقوں کا کام ہے۔ اور خاص طور پر بورژوا طبقہ کا اس لئے مزدوروں کو اس میں زیادہ دلچسپی نہیں کیونکہ مزدوروں کی خاطر ملکی مالکوں کے خلاف اقتصادی جدوجہد یعنی زیادہ مزدوری، بہتر کام کے حالات وغیرہ میں ہے۔ اس لئے سماجی جمہوریوں کا پہلا اور فوری مقصد حکومت زار کے خلاف سیاسی جدوجہد اور حکومت کا الٹنا نہیں بلکہ مالکوں اور حکومت کے خلاف مزدوروں کی اقتصادی جدوجہد کی تنظیم ہونا چاہیے۔ حکومت کے خلاف اقتصادی جدوجہد سے ان کا اشتہار کاغذوں کے بارے میں بہتر قوانین بنواؤں گے۔ اقتصادیت پرستوں کا دعویٰ تھا کہ اس طرح یہ ممکن ہو سکے گا کہ "اقتصادی جدوجہد کو سیاسی شکل دی جائے"۔

• اقتصادیت پرست۔ سیاسی جماعت کے قائم کرنے کی ضرورت کی کھلم کھلا مخالفت کرنے کی ہمت نہیں کر سکتے تھے بلکہ وہ یہ سمجھتے تھے کہ اس کو مزدوروں کی تحریک کی رہنمائی اور مزدوروں کی بیاختہ تحریک میں مداخلت نہیں کرنی چاہیے۔ قیادت کو تو دگری کیا بلکہ اسے تحریک کی تقلید اور مطالعہ سے سبق حاصل کرنے چاہئیں۔ اس کے علاوہ "اقتصادیت پرستوں" کا خیال تھا کہ مزدوروں

کی تحریک میں بیدار مغز عناصر کا کام اشتراکی بیداری اور اشتراکی نظر پیدا کرنے کیلئے رہنمائی اور منظم بے معنی یا قریب قریب بے معنی ہے اور یہ کہ سماجی جمہوریوں کو مزدوروں کے دماغوں کو اشتراکی بیداری کی سطح تک نہیں پہنچانا چاہیے بلکہ اس کے خلاف انھیں خود مالت کے مطابق ہونے کیلئے ایک اوسط دماغ کی سطح پر بلکہ اس سے بھی زیادہ پس ماندہ مزدوروں کی سطح پر اتارنا چاہیے۔ اور یہ کہ سماجی جمہوریوں کو مزدوروں میں اشتراکی بیداری پیدا کرنا اس وقت کا انتظار کرنا چاہیے جبکہ مزدوروں کی بیاختہ تحریک خود اشتراکی بیداری تک پہنچ جائے۔

جماعت کی تنظیم کے سلسلے میں جہاں تک لینن کی تجویز کا تعلق ہے۔ اقتصادیت پرست، اس کو مزدوروں کی بے ساختہ تحریک پرستم سمجھتے تھے۔

اس کے کالوں میں اور خاص طور پر اپنی "مردف کتاب

مکمل کرنا چاہیے" میں لینن نے "اقتصادیت پرستوں" کے موقع پرست فلسفہ پر ایک زبردست حملہ کر کے اسے مسمار کر دیا۔

(۱) لینن نے ظاہر کیا کہ مزدوروں کو حکومت زار کے خلاف

عام سیاسی جدوجہد سے ہٹانے اور ان کے کام کو محض مالکوں اور حکومت کے خلاف سیاسی اور اقتصادی جدوجہد تک محدود کرنے اور حکومت اور مالکوں دونوں کو برقرار چھوڑنے کے معنیے مزدوروں

کو ہمیشہ کیلئے غلام رکھنا ہے۔ حکومت اور مالکوں کے خلاف

مزدوروں کی اقتصادی جدوجہد، سرمایہ داروں کے ہاتھوں اپنی محنت کی طاقت کو بہتر شرطوں پر بیچنے کے لئے ٹریڈ یونین کی جدوجہد ہے۔ مزدور اپنی محنت کی طاقت کو سرمایہ داروں کے ہاتھوں

صرف بہتر شرطوں پر بیچنے کے لئے نہیں لڑ رہے ہیں بلکہ وہ سرمایہ

داری نظام کی کوٹنا چاہتے ہیں۔ جس نے ان کو اپنی محنت کی

طاقت کو سرمایہ داروں کے ہاتھوں بیچنے اور لٹے پر مجبور کر رکھا ہو

لیکن مزدور سرمایہ داری کے خلاف اور کامل سوشلزم کے حق میں

اپنی تحریک کو اس وقت تک ترقی نہیں دے سکتے جب تک کہ مزدور

کی تحریک کے راستے میں حکومت زار اپنی سرمایہ داری کا حفاظتی کتا

حامل ہے۔ اس لئے جماعت اور مزدوروں کا یہ فوری فرض ہے کہ حکومت کو ہٹا کر سوشلزم کیلئے راستہ صاف کر دیا جائے۔

(۲) لینن نے ظاہر کیا کہ مزدوروں کی تحریک میں بیاختہ

طریقہ کی مداحی کرنا اس بات سے انکار کرنا کہ جماعت کے ذمہ ایک

اہم فرض ہے۔ اس کو واقعات میں کامروار بنالینا، نوسترزم

کو بیاختہ طریقہ کا دم چھلانا لینے کی تعلیم دینا ہے۔ یعنی تحریک کی

مفعولی طاقت بن کر واقعات کو اپنا راستہ اختیار کرنے و بنا اور

خود ان کے بارے میں محض سوچتے رہنا۔ اس کی وکالت کے معنی

گو یا جماعت کو تباہ کر لینا اور مزدوروں کو بغیر کسی جماعت کے یا تنہا

چھوڑ دینا ہے۔ لیکن مزدوروں کو اس وقت غیر مسلح چھوڑنا انھیں

دھوکا دینا ہے جبکہ انھیں حکومت زار جیسے دشمن کا مقابلہ کرنا ہو

جو ہر کیل کاٹنے سے ایس ہے اور جنھیں بورژوا طبقہ کا مقابلہ کرنا

ہو جو جدید اصولوں پر منظم ہے اور جس کے پاس مزدوروں کے

خلاف جدوجہد میں اس کی رہنمائی کے لئے ایک جماعت موجود ہے

(۳) لینن نے ظاہر کیا کہ مزدوروں کی بے ساختہ تحریک کے

ساتھ سجدہ کرنا اور اشتراکی نظریہ اور اشتراکی بیداری کی

ایشیا مارنچ واپرل کنگڈم

اہمیت کو کم کرنا، پہلے کمزوروں کی توجہ کرنا ہے جن میں بیداری کی روشنی پیدا کرانی گئی ہے، دوسرے جماعت کی نظر میں نظریوں کی اہمیت گھٹانا ہے یعنی ایسے ذریعہ کو حقیر ٹھہرانا جس نے مستقبل کا صحیح اندازہ لگانے میں جماعت کی مدد کی ہو اور دوسرے اس کے یہ مٹنے ہیں کہ موقع پرستی کی دلدل میں پوری طرح اور ہمیشہ کے لئے ڈوب جایا جائے۔

(۴) لینن نے ظاہر کیا کہ "اقتصادیت پرست" جب یہ کہتے ہیں کہ مزدوروں کی بے ساختہ تحریک سے خود بخود اشتراکی سطح نظر پیدا ہو جائے گا۔ وہ مزدوروں کو دھوکا دیتے ہیں کیونکہ حقیقت اشتراکی سطح نظر مزدوروں کی تحریک سے پیدا نہیں ہوتا بلکہ سائنس سے پیدا ہوتا ہے۔ مزدوروں میں اشتراکی بیداری کی ضرورت سے الگ کر کے "اقتصادیت پرست" بورژوا نظریوں کے لئے راستہ منہ کر رہے ہیں۔ تاکہ وہ آسانی سے مزدوروں میں الجھایا سکیں۔ لہذا وہ مزدوروں کی تحریک اور سوشلزم کے خیال کو دھوکا دے کر بورژوا طبقہ کی مدد کر رہے ہیں۔

"مزدوروں کی تحریک میں ساری بے ساختہ پرستی" لینن نے کہا اور سماجی جمودیت کی جماعت میں "بیداری کے عنصر" کی اہمیت کم کرنے کے معنی دانستہ یا نادانستہ طور پر بورژوا طبقہ کے نظریوں کو کمزوروں پر اثر انداز ہونے دینا ہے (ادب صفحہ ۶۱) اور پھر:-

"انتخاب کرنے کیلئے اشتراکی اور بورژوا دوطرفی سطح نظر ہیں۔ درمیان راستہ کوئی نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس لئے کسی طرح اشتراکی سطح نظر کی تحریک یا اس سے ذرا بھی سرگردانی کرنے کے معنی ہیں بورژوا سطح نظر کو قوت پہنچانا" (ادب صفحہ ۶۲)

(۵) "اقتصادیت پرستوں" کی ان تمام غلطیوں کو خلاصہ کرتے ہوئے لینن اس نتیجہ پر آیا کہ وہ مزدوروں کو سرمایہ داری سے نجات دلانے کیلئے ایک سماجی انقلابی جماعت بنانا نہیں چاہتے بلکہ "سماج میں اصلاح" کے لئے ایک جماعت بنانا چاہتے ہیں جس نے سرمایہ داری کی حکومت پہلے ہی سے فرض کر لی ہے۔ اس لئے "اقتصادیت پرست" ایسے اصلاح پسند ہیں جو مزدوروں کو ان کے اصول و مفاد کے بارے میں دھوکا دے رہے ہیں۔

(۶) آخر میں لینن نے ظاہر کیا کہ روس میں "اقتصادیت" کوئی انقلابی چیز نہیں ہے۔ بلکہ "اقتصادیت پرست" مزدوروں

پر بورژوا اثرات قائم کرنے کا ذریعہ ہیں اور ان کے ساتھ مغربی یورپ کی سماجی جمہوری جماعتوں میں موجود ہیں جو ثانوی نظر بدست" کہلاتے ہیں۔ اور جو موقع پرست برسٹن - *Berris* منعقدہ کے پیرو ہیں۔ مغربی یورپ کی سماجی جمہوری جماعتوں میں موقع پرستی کا رجحان قوی ہوا جا رہا ہے۔ وہ مارکس پر حق اعتراض کی آزادی کے بنائے مارکسی نظریوں پر "نظر ثانی" کرنے کے علمبردار ہیں۔ (اسی لئے ثانوی نظر بدست" کہلاتے ہیں) وہ انقلاب، سوشلزم اور مزدوروں کی آمریت کی مذمت کرنا چاہتے ہیں۔ لینن نے ظاہر کیا کہ روس کے "اقتصادیت پرست" انقلابی جدوجہد، سوشلزم اور مزدوروں کی آمریت کی مذمت کرنے کا ایسا ہی طریقہ عمل اختیار کرتے جا رہے ہیں۔

لینن نے "کیا کرنا چاہیے؟" میں ایسے ہی نظری اصول بیان کئے۔ روسی سماجی جمہوری جماعت کی دوسری کانگریس منعقد ہونے تک یعنی اس کے شائع ہونے کے ایک ہی سال کے اندر اندر (یہ تاریخ سن ۱۹۱۷ میں شائع ہوئی)۔ اس کتاب کی وسیع اشاعت ہونے سے "اقتصادیت پرستوں" کے سطح نظر کا سوا ناخوشگوار یاد کے اور کچھ باقی نہ رہا۔ اور جماعت کی اکثریت کی نظریں "اقتصادیت پرست" کہلانا توہین بن گیا۔ یہ "اقتصادیت" کے سطح نظر یعنی موقع پرستی، سوشلزم اور بے ساختگی کی مکمل شکست تھی۔ لیکن لینن کی کتاب "کیا کرنا چاہیے؟" کی اہمیت صرف یہی نہیں ہے۔ اس معروف کتاب کی تاریخی اہمیت اس میں ہے کہ اس میں لینن نے:-

(۱) مارکسی خیالات کی تاریخ میں پہلی مرتبہ موقع پرستی کے مثالی اصول کو عیاں کیا اور بتا کہ وہ خاص طور پر مزدوروں کی سیاست تحریک کی پرستش اور مزدوروں کی تحریک میں اشتراکی بیداری کی اہمیت کم کرنے کیلئے وجود میں آئے ہیں۔

(۲) اس نے بیداری کے نظریے اور جماعت کے فرض یعنی مزدوروں کی سیاست تحریک میں انقلابی جو شہس پیدا کرنا اور اس کی رہنمائی کرنے کو اہمیت دی۔

(۳) مارکسی اصولی نظریے کی یعنی مارکسی جماعت مزدوروں کی تحریک اور سوشلزم کے اتحاد کا نام ہے، اچھی طرح مثالیں دیکر

تشوہج کی۔

(۱) ہا کسی جماعت کی مثالی بنیادوں کو نجی روشناس کرایا۔ وہ اصولی نظریہ جو یہ کہنا چاہیے ہے، میں بیان کئے گئے تھے۔ آئندہ ہاشوک جماعت کے مطلع نظر کی بنیادیں بن گئے۔ نظریوں کی اس قدر دولت کے ساتھ اسکا اس قابل ہو گیا کہ لینن کی تجویز اور جماعت سازی کے حق میں اپنی طاقت اکٹھا کر کے جماعت کی دوسری کانگریس بلا سکے۔ اور "اقتصادیت پرستوں" و "نظر ثانی پرستوں" اور سب قسم کے مومنے پرستوں کے خلاف سرگرمی دکھا سکے۔ اس نے ایسا ہی کیا بھی۔

سب سے بڑی باتوں میں سے ایک جو اسکا کرنے کی وہ یہ بھی کہ اس نے جماعت کا پروگرام بنا رکھا۔ میرا کہ میں معلوم ہے، مزدوروں کی جماعت کا پروگرام ان کی جدوجہد کی غرض و غایت کا مختصر علمی بیان ہے۔ یہ پروگرام دونوں باتیں بتاتا ہے یعنی مزدوروں کی تحریک کی آخری غایت اور وہ مطالبات، جن کے لئے آخری غایت حاصل کرنے کے راستہ میں جماعت لڑتی ہے اس لئے پروگرام کا سودہ تیار کرنا براہم کام تھا۔

پروگرام کا سودہ تیار کرتے وقت اسکا رائے کے دیروں کے برعکس بڑے اختلافات پیدا ہوئے، ایک طرف لینن تھا دوسری طرف پلخون اور بورڈ کے دوسرے ممبر تھے۔ ان اختلافات اور جھگڑوں نے لینن اور پلخون کے درمیان قریب قریب مکمل نفرت پیدا کر دی لیکن واقعات نے اسی وقت نوازی شکل اختیار نہیں کی۔ لینن پروگرام کے سودہ میں، انقلاب میں مزدوروں کی رہنمائی اور اہم کام کے بارے میں ایک خاص دفعہ شامل کر اسکا

لینن ہی نے تمام ذریعہ دفعات بنوائی تھیں۔ اسی وقت لینن تمام زمین کو قومی ملکیت قرار دینے کے حق میں تھا۔ لیکن اس نے جدوجہد کی پہلی منزل میں یہی مناسب سمجھا کہ کسانوں کو اور تریز کی یعنی زمین کی وہ حصے جو کسانوں کی "مخلفی" کے زمانہ میں ان کی زمینوں سے کاٹ لئے گئے تھے، انھیں واپس ملنے کا معاہدہ پیش کیا جائے۔ پلخون زمین کو قومی ملکیت بنانے کی مانگ کے حق میں نہ تھا۔

جماعت کے پروگرام کے بارے میں آئندہ لینن اور پلخون کے درمیان یہی تنازعہ ایک حد تک ہاشوکوں اور مینشوکوں کے اختلاف کی شکل میں ظاہر ہوا۔

۳۔ روس کے مزدوروں کی سماجی جماعت

کی دوسری کانگریس۔ قواعد اور پروگرام اختیار کرنا۔ واحد جماعت قائم ہونا۔ کانگریس میں اختلافات اور جماعت میں ہاشوک اور مینشوک رجحانات کا ظاہر ہونا۔ اس طرح لینن کے اصولوں کی فتح اور لینن کی مخفی تجویز کے لئے اسکا وہ کامیاب جدوجہد جماعت، یا جیسا کہ اس زمانہ میں کہا جاتا تھا "حقیقی" جماعت قائم کرنے کیلئے سب خاص اور ضروری شرطیں مہیا کر دیں۔ اسکا کارہجان روس کی سماجی جماعتی جماعتوں پر غالب آ گیا۔ اب جماعت کی دوسری کانگریس بلائی جاسکتی تھی۔

روس کے مزدوروں کی سماجی جماعت کی دوسری کانگریس ۱۷ جولائی (نئے دستور سے ۳۰) سے ۱۷ اگست شروع ہوئی۔ یہ ملک سے باہر بھی طور پر منعقد ہوئی۔ پہلے برسلس ۱۹۱۷ء میں ہوئی لیکن ٹیم کی پرس نے ڈیلیگیٹوں سے ملک چھوڑنے کیلئے درخواست کی اس لئے کانگریس نے اپنی نشستیں لندن میں کیں۔ کانگریس میں شامل ہونے والے کل ۴۴ ڈیلیگیٹوں نے ۲۶ اداروں کی نمائندگی کی۔ بریکٹس دوں ڈیلیگیٹ بھیج سکتی تھی۔ لیکن کچھ نے ایک ایک ہی بھیجا۔ ۴۴ ڈیلیگیٹوں کی ۱۵ رائیں تھیں۔

کانگریس کا خاص مقصد "ان اصولوں اور تنظیم پر جن کی اسکا رائے نشر و ترویج کی تھی، ایک حقیقی جماعت قائم کرنا تھا" (انتخاب کلام لینن انگریزی اشاعت جلد ۲ صفحہ ۱۱۲) کانگریس میں مختلف رائے لوگ تھے مستقل "اقتصادیت پرست" تو وہاں نہ تھے۔ کیونکہ وہ شکست کھا چکے تھے۔ مگر اس وقت سے انھوں نے ہنرمندی سے اپنے خیالات پر پردہ ڈال دیا تھا۔ انھوں نے بھی اپنے کچھ ڈیلیگیٹ خفیہ طور پر بھیج دئے اس کے علاوہ بند باندھ دئے ڈیلیگیٹ اقتصادیت پرستوں سے محض دکھاوے کے اختلاف رکھتے تھے حقیقت میں وہ "اقتصادیت پرستوں" کے طرفدار تھے۔

اس طرح کانگریس میں صرف اسکا رائے کے طرفدار ہی نہیں بلکہ لینن بھی شریک تھے۔ ڈیلیگیٹوں میں ۳۳۔ یعنی اکثریت اسکا رائے طرفدار تھی۔ لیکن وہ سب جو خود کو اسکا رائے خیال کرنے تھے حقیقی لینن اسکا رائے نہ تھے۔ ڈیلیگیٹ کسی گروہوں میں منقسم ہو گئے۔ لینن کے طرفدار یا مستقل اسکا رائے ۲۴ رائیں

رکھتے تھے۔ اسکرائوں میں سے ۹ مارٹو ۱۹۵۷ء کے قتلہ تھے۔ یہ غیر مستقل اسکرائی تھے۔ کچھ ڈیلیگٹ اسکرا اور اس کے مخالفین کے درمیان بھی اس طرف رجحان کرتے تھے کبھی اسی طرف وہ درمیانی آدمی تھی۔ اسکر کے مستقل مخالفین کی ۱۸ مائیں تھیں۔

(۳) اقتصادیت پرست "اورہ ہنڈی" اسکرائوں میں ایک تعزین اسکر کے دشمنوں کو غالب کرنے کے لئے لکھا گیا تھی۔

اب یہ بتیجے گا کہ کانگریس میں حالات کس قدر پیچیدہ تھے اور لینن نے کس سخت سے اسکر کی فتح یقینی کرائی۔

ایجنڈا کی سب سے بڑی جماعت کا پھر گرام اختیار کرنا تھی۔ پروگرام پر بحث کے دوران میں کانگریس کے موقع پرست جھٹے جس نکتہ پر خاص اعتراضات کئے وہ مزدوروں کی آمریت تھا پروگرام کی اور بہت سی مہربانی ایسی تھیں جن پر کانگریس کے انقلابی گروہ سے موقع پرستوں نے اتفاق نہ کیا۔ لیکن انھوں نے مزدوروں کی آمریت کے سوال پر ہی خاص لڑائی مرکز رکھنی طے کی۔ یہاں یہ تھا کہ بہت سی کانگریسی سماجی جمہوری جماعتوں کے پروگراموں میں مزدوروں کی آمریت کے بارے میں کوئی دفعہ نہیں ہے۔ اس لئے روس کی سماجی جمہوری جماعت بھی اسے ترک کر سکتی ہے۔

موقع پرستوں نے جماعت کے پروگرام میں کسانوں کی مالگوں کو شامل کرنے پر بھی اعتراضات کئے۔ یہ لوگ انقلاب نہیں جانتے تھے۔ اس لئے انھوں نے مزدوروں کے ساتھیوں کسانوں کے بارے میں غیر دوستانہ طرز عمل اختیار کیا۔

ہندوؤں اور پولینڈ کے سماجی جمہوریوں نے قوموں کے جدا ہونے کے حق پر اعتراضات کئے۔ لینن نے ہمیشہ یہی تعلیم دی تھی کہ مزدوروں کو قومی تشدد کے خلاف جنگ کرنی ضروری ہے۔

پروگرام میں اس مانگ کے شامل کرنے پر اعتراض کرنا مزدوروں کی بین الاقوامیت کے ترک کی تجویز اور قومی تشدد کے ساتھ سینے کے مرادف تھا۔

لینن نے ان تمام اعتراضوں پر بانی بھیر دیا۔ کانگریس نے اسکر کا تجویز کیا ہوا پروگرام اختیار کر لیا۔ پروگرام کے دو حصے تھے۔ زیادہ سے زیادہ پروگرام اور کم سے کم پروگرام۔

زیادہ سے زیادہ پروگرام مزدوروں کی جماعت کے خاص خاص مقاصد بتاتا تھا یعنی مشترکانی انقلاب، سرمایہ داروں کی طاقت

کو الٹ کر مزدوروں کی آمریت قائم کرنا۔ کم سے کم پروگرام جماعت کے فوری مقاصد سے تعلق رکھتا تھا۔ ان مقاصد سے جن کو سرمایہ داروں کی طاقت کو الٹنے اور مزدوروں کی آمریت قائم کرنے سے پہلے حاصل کرنا تھا۔ یعنی زار کی کھیتی حکومت کو الٹ کر جمہوریت قائم کرنا، پھنت کا دن، گھنٹہ بھر کرنا، وہاں میں تمام زرعی غلامی کے آثار کو ختم کرنا، کسانوں کو ان کی زمینوں کے کاٹے ہوئے حصوں (اور تریا) کو واپس دلانا جس سے زمینداروں نے انھیں محروم کر دیا تھا۔

بعد کو انھوں نے انٹرنیشنل کی واپسی کی مانگ کو تمام جاگیریں ضبط کر لینی مانگتے بدل دیا۔

دوسری کانگریس کا اختیار کردہ پروگرام مزدوروں کی جماعت کا انقلابی پروگرام تھا۔ جماعت کی آٹھویں کانگریس تک جبکہ مزدوروں کے انقلاب کو کامیابی حاصل ہوئی اور جب ہماری جماعت نے نیا پروگرام اختیار کیا۔ یہی پروگرام تھا۔

پروگرام اختیار کر کے جماعت کی دوسری کانگریس نے جماعت کے قواعد کے سورد پر بحث شروع کی۔ اب جبکہ جماعت نے پروگرام اختیار کر لیا تھا اور جماعت کی مثالیں کھیتی کی مینڈیٹ قائم کر دیا تھی۔ کانگریس کو جماعت کے قواعد بھی اختیار کرنے تھے۔ تاکہ نا تجربہ کاری، حلقوں کی کبلائی، نظر، انتظامی نا اتفاقی اور جماعت میں خود مریخی ختم کر دی جائے۔

پروگرام کو پھر بھی بٹاؤ آسانی سے اختیار کر لیا لیکن کانگریس میں جماعت کے قواعد کے بارے میں سخت تنازعے پیدا ہو گئے۔ سب سے زیادہ اختلافات قواعد کے پہلے پروگرام پر جس کا تعلق ممبر بنانے سے تھا، پیدا ہوئے۔ جماعت کا ممبر کو نہ ہو سکتا ہے، جماعت کس طرح بنے، جماعت کا انتظام کس طرح ہو، ایک منظم جماعت ہو کر غیر منظم؟ وغیرہ سوالات قواعد کے پہلے پروگرام کے سلسلے میں پیدا ہوئے۔ دو مختلف تجویزیں پیش تھیں۔

کانگریس میں لینن کی تجویز جس کی تائید پختہ طور پر مستقل اسکر اپن لے کی اور مارٹو ۱۹۵۷ء کی تجویز جس کی تائید ایکرا روڈ ۱۹۵۷ء کی تجویز کے ذریعہ اسکر کے مستقل اسکر اپنوں، ٹروڈسکی اور سارے مستقل موقع پرستوں نے کی۔

لینن کی تجویز کے مطابق تو انھیں جماعت کا ممبر بن سکتا تھا جو اس کے پروگرام کو منظور کرے۔ اس کو مانا امداد دے اور

جو جماعت کے کسی ایک ادارہ سے تعلق رکھتا ہو۔ مارٹو کی یہ تجویز بھی کمرہ نے کیلئے جماعت کا پروگرام منظور کرنا اور اس کی مالی مدد کرنا تو ناگزیر نہیں البتہ ممبر کیلئے جماعت کے کسی ایک ادارہ سے تعلق رکھنا ضروری نہ ہونا چاہیے۔

لینن جماعت کو ایک منظم دستہ خیال کرتا تھا جس کے ممبر خود بخود بن سکیں بلکہ انھیں جماعت کا کوئی نہ کوئی ادارہ جماعت میں داخل کرے اور اس طرح جماعت کا ضابطہ قائم رہے اس کے خلاف مارٹو جماعت کو منتظمی اعتبار سے بے کلی چیز خیال کرتا تھا جس کے ممبر خود بخود بن جائیں اور جو جماعت کا ضابطہ قائم رکھنے پر مجبور نہ کئے جائیں گے کیونکہ وہ جماعت کے کسی ادارہ کے ممبر ہی نہ تھے۔

اس طرح لینن کی تجویز کے خلاف مارٹو کی تجویز جماعت کے دروازے سے غیر مستقل غیر مزدور عناصر کیلئے کھول داتی۔ بورژوا انجیل یافتہ طبقہ میں ایسے آدمی تھے جو بورژوا جمہوری انقلاب سے کچھ قبل انقلاب سے عارضی طور پر مدد کی خاطر کرتے تھے کہ وقتاً فوقتاً وہ جماعت کی فطوری بہت خدمت بھی کر دیتے، لیکن یہ لوگ کسی ادارہ کے ممبر بننا، جماعت کے ضابطہ کی پابندی کرنا۔ جماعت کے مشکل فرائض انجام دینا اور خطروں میں پڑنا سرگز پسنند نہ کرتے لیکن مارٹو اور دوسرے نیشو کو لے کر تجویز پیش کی کہ ایسے لوگوں کو ممبر سمجھ کر انھیں جماعت کے کاموں پر اثر انداز ہونے کا حق دیا جائے۔ انھوں نے یہ تجویز کیا کہ ہر ٹہرائی کو جماعت کا ممبر بننے کا حق دیا جائے، حالانکہ غیر اشتراکی، فوضوی اور اشتراکی انقلابی بھی ٹہرائوں میں حصہ لیتے تھے۔

پس ایک مضبوط اور عسکری جماعت کے بجائے، جس کے اصول آسانی سے سمجھ میں آئیے ہوں اور جس کے لئے لینن اور اس کے مقلد کانگریس میں لڑے، مارٹو کے مقلد ایک بھقا عہدہ ڈھیلے اور بے ڈھنگی جماعت بنائی چاہتے تھے۔ جو اگر کسی اور وجہ سے نہیں تو محض مختلف عناصر ہونے ہی کے سبب ضابطہ کی پابندی عسکری جماعت نہیں ہو سکتی تھی۔

غیر مستقل اسکرامیوں کے مستقل اسکرامیوں سے علیحدہ ہو جانے کے سبب اور ان کے درمیانی لوگوں سے مل جانے سے جن میں موقع پرست بھی شامل تھے، اس موقع پر مارٹو کا پلہ بھاری ہو گیا۔ ۲۸ اور ۲۹ کی نسبت سے اور ایک کی علیحدگی سے کانگریس

نے قواعد کے پہلے پیراگراف میں مارٹو کی تجویز کو مان لیا۔ قواعد کے پہلے پیراگراف کے متعلق اسکرامیوں میں چاقی ہو جانے سے کانگریس میں جدوجہد اور بھی زیادہ سخت ہو گئی۔

کانگریس انجیل کی آخری حد پر آ رہی تھی یعنی جماعت کے خاص خاص اداروں کا چناؤ، جماعت کے مرکزی آلہ (اسکرام) کے مدیروں کے بورڈ کا چناؤ، لیکن چناؤ ہونے سے پہلے کچھ ایسے واقعات پیش آئے جنھوں نے طاقتوں کا بالائے طاقت دیا۔ جماعت کے قواعد کے سلسلہ میں کانگریس کو بند کے

سوال کا تصفیہ کرنا تھا۔ ہندو جماعت میں ایک خاص درجہ کی مدد بھی۔ یہ چاہتی تھی کہ اسے روس کے یہودی مزدوروں کی واحد نمائندہ تسلیم کر لیا جائے۔ اس مطالبہ کو پورا کرنے کا مطلب جماعت کے اداروں کے مزدوروں کو قوموں کے لحاظ سے تقسیم کرنا اور مزدوروں کی مشترک جماعتوں کی خدمت کرنا تھا۔ کانگریس نے ہندو کا تجویز طریقہ، یعنی قومی اصول پر تنظیم، نام منظور کر دیا۔ اس پر ہندوؤں نے کانگریس چھوڑ دی۔ دو وقتا قصا دیت پرستوں نے بھی کانگریس چھوڑ دی کیونکہ کانگریس نے ان کی بیرونی لیگ کو جماعت کے بیرونی حصہ کی نمائندہ تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ ان سات موقع پرستوں کے علیحدہ ہونے سے کانگریس میں لینن کے مقلدوں کا پلہ بھاری کر دیا۔

شروع ہی سے لینن نے جماعت کے مرکزی ادارے قائم کرنے میں اپنی پوری توجہ صرف کی تھی۔ اس نے یہ ضروری سمجھا تھا کہ مرکزی کمیٹی میں بچے اور مستقل انقلابی شامل ہونے چاہئیں۔ مارٹوؤں نے مرکزی کمیٹی میں غیر مستقل موقع پرست عناصر کو غالب رکھنے کی کوشش کی۔ لیکن کانگریس کی اکثریت اس معاملہ میں لینن کی طرف راہ تھی۔ جو مرکزی کمیٹی جی جی وہ لینن کے مقلدوں کی تھی۔

لینن کی تجویز پر، لینن، پلیخانوف اور مارٹو، اسکرام کے مدیروں کے بورڈ کے ممبر بن گئے۔ مارٹو چاہتا تھا کہ مدیروں کے بورڈ میں پہلے چھ کے چھ ممبر بن جائیں جن میں اکثریت مارٹو کے مقلدوں کی تھی۔ کانگریس کی اکثریت نے اس مطالبہ کو نام منظور کر دیا۔ اور لینن کے تجویز یتوں بچے گئے۔ اس پر مارٹو نے اعلان کیا کہ میں مرکزی آلہ کے مدیروں کے بورڈ میں شامل نہ ہوں گا۔ اس طرح جماعت کے مرکزی اداروں پر اسے دے کر

کانگریس نے مارٹو کے مقلدوں پر شکست اور لینن کے مقلدوں پر فتح کی معرکتہ کر دی۔

اس کے بعد سے لینن کے مقلد جن کی کانگریس کے چناؤ میں اکثریت تھی۔ بالشوک (باشکھنڈہ منہ منہ بالکھنڈہ یعنی اکثریت) اور لینن کے مخالفین جن کی اقلیت تھی مینشوک کہا گئے (مینشو صحتہ منہ منہ منہ منہ یعنی اقلیت)

دوسری کانگریس کے کاموں کا خلاصہ کرتے ہوئے یہ نتیجہ نکالے جا سکتے ہیں۔

(۱) کانگریس نے اقتصادیت اور حکم کھلا موقع پرستی پر اکریت کی فتح کی معرکتہ کر دی۔

(۲) کانگریس نے پروگرام اور قواعد اختیار کئے۔ ایک سماجی جمہوریت جماعت بنائی اور اس طرح ایک واحد جماعت کا خاکہ تیار کیا۔

(۳) کانگریس نے تنظیمی حالات میں گہرے اختلافات کا پتہ دیا۔ جس نے جماعت کو دو حصوں، بالشوکوں اور مینشوکوں میں تقسیم کر دیا جن میں اول الذکر انقلابی سماجی جمہوری اصولوں کے علمبردار تھے۔ جبکہ آخر الذکر بد انتظامی اور موقع پرستی کے دلدل میں پھنسے ہوئے تھے۔

(۴) کانگریس نے ظاہر کر دیا کہ قدیم موقع پرستوں یعنی "اقتصاد پرستوں" کی جگہ جنہیں جماعت نے پہلے ہی ہرا دیا تھا۔ نئے موقع پرست یعنی مینشوک لے رہے ہیں۔

(۵) کانگریس نے انتظامی معادہ اجمعی طرح صاف نہیں کیا، عدم استقلال ظاہر کیا، حتیٰ کہ کبھی کبھی مینشوکوں کو غالب کر دیا، اور حالانکہ اس نے آخر میں اپنی غلطی کو درست کر لیا۔ پھر بھی وہ انتظامی امور میں مینشوکوں کی موقع پرستی کو بے نقاب کرنے اور انہیں جماعت میں الگ کرنے، یہاں تک کہ جماعت کے سامنے اس قسم کا مسئلہ پیش کرنے میں بھی کامیاب نہ ہو سکی۔

موخر الذکر حالات نے یہ بات ظاہر کر دی کہ بالشوکوں اور مینشوکوں کے درمیان کانگریس کے بعد جدوجہد میں سے کچھ بڑھتی ہی کیوں گئی۔

۴- مینشوک رہنماؤں کی اتفاق پیدا کرنے کی حرکتیں اور دوسری کانگریس کے بعد جماعت کے اندر جدوجہد کی تیزری۔ مینشوکوں کی موقع پرستی۔ لینن کی کتاب

"ایک دم آگے دو قدم پیچھے" مارکسی جماعت کے تنظیمی اصول۔

دوسری کانگریس کے بعد جماعت کے اندر جدوجہد اور بھی تیز ہو گئی۔ مینشوکوں نے ہر امکان کی کوشش کی کہ دوسری کانگریس کے فیصلوں کو روک کر کے مرکزی اداروں پر قبضہ کر لیا جائے انھوں نے یہ مطالبہ کیا کہ اسکا کے مدیروں کے بورڈ اور مرکزی کمیٹی میں ہمارے نمائندے اتنی تعداد میں شامل کئے جائیں کہ مدیروں کے بورڈ میں جاری اکثریت اور مرکزی کمیٹی میں بالشوکوں کے برابر ہو جائیں۔ چونکہ یہ مطالبہ دوسری کانگریس کے فیصلوں کے خلاف تھا، بالشوکوں نے اسے منظور نہ کیا۔ اس پر مینشوکوں نے مارٹو،

ٹروٹسکی، اکرادو کی قیادت میں، جماعت سے پوشیدہ طور پر جماعت کے خلاف خود اپنا جدوجہد ادارہ قائم کیا۔ اور جیسا کہ مارٹو نے لکھا ہے۔ "لینن ازم کے خلاف بغاوت کی؟ انھوں نے جماعت سے روٹنے کیلئے جو طریقے اختیار کئے ان کی غرض لینن کے بیان کے مطابق یہ تھی کہ "تمام جماعت کے کام کو بے ترتیب کر دیا جائے۔"

معقد کو نقصان پہنچایا جائے اور ہر کام کے راستے میں روٹنے اٹکائے جائیں؟ انھوں نے اپنے آپ کو اس کے سماجی جمہوریت کی غیر ملکی الگ کی خندقوں میں جھپایا۔ جن میں عقل پرست جملہ وطن تھے اور روس میں جو کام ہو رہا تھا۔ اس سے قطعی بے خبر تھے اس موقع سے انھوں نے لینن اور اس کے مقلدوں پر مار باری شروع کی۔

مینشوکوں کو بلجیوسے ٹری مدد ملی دوسری کانگریس میں بلجیوسے لینن کا ساتھ دیا تھا لیکن دوسری کانگریس کے بعد اس نے مینشوکوں کو اجازت دی کہ لینن کو تفریق دیکھی دی جائے اس نے مینشوکوں سے ہر قیمت پر صلح کر لینے کا فیصلہ کیا۔ یہ اس کی پہلی موقع پرستانہ غلطیوں کا جو حصہ تھا جس نے اسے نیچے جھکا کر مینشوکوں سے ملا دیا۔ موقع پرست مینشوکوں سے صلح کرانے

کرتے وہ خود مینشوک بن گیا۔ بلجیوسے مطالبہ کیا کہ اسکا کے تمام پرانے مینشوک مدیروں کو جنھیں دوسری کانگریس نے ہٹا دیا تھا، مدیروں کے بورڈ میں شامل کیا جائے۔ لینن اس سے ہرگز اتفاق نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے اس کے اسکا کے مدیروں کے بورڈ سے استعفیٰ دے دیا تھا کہ جماعت کے مرکزی کمیٹی کی خندق سے موقع پرستوں پر حملہ کر کے۔ بلجیوسے خود بخود اور کانگریس کی مرضی کے خلاف پچھلے مینشوک مدیروں کو مارٹر کر کے اسکا کے مدیروں کے بورڈ میں شامل کر لیا۔ اس وقت سے یعنی اسکا کی بادشاہی

اشاعت سے منیشو کوں نے اسے اپنا آلہ بنالیا اور اس کے کالوں پر اپنے موقع پرستانہ لفظ سے شائع کرنے لگے۔

تب ہی کچھ بحث میں لینن کا بالشوک اسکر! پرا نا اسکر! اور منیشو کوں کا موقع پرست اسکر! بنایا اسکر! کہلا تا ہے۔

اسکر! منیشو کوں کے ہاتھ میں پہنچ کر لینن اور بالشوک کے خلاف ہتھیار اور منیشو کوں کی موقع پرستی کے پروگمڈسے کا آلہ بن گیا، خصوصاً خطبہ کے سوال پر یہ اقتصادیت پرستوں اور

بندٹیوں سے مل کر منیشو کوں نے اسکر! کے کالوں میں، جیسا کہ وہ کہتے تھے "لینن از م کے خلاف جدوجہد شروع کر دی" پٹینو صلیح کا

وکیل بن کر لینن رہ سکتا تھا، اس لئے اس نے بھی جلد ہی جدوجہد میں شرکت کملی۔ منطقی اصول پر بالکل سہی ہونا تھا۔ جو بھی موقع پرستوں سے صلیح کرنا اختیار کرتا ہے اس کے لئے موقع پرستی میں غرق ہوجانا

لازمی ہے۔ نئے اسکر! کے کالوں سے وہابی جراثیم کی طرح لاتعداد ایسے مضامین نکلنے لگے۔ کہ جماعت کو منظم صورت اختیار نہیں کرنی

چاہیے، کہ گرد ہوں اور فردوں کو آزادی ہونی چاہیے، جماعت کے اداروں میں شریک ہونے بغیر اس میں شامل ہو سکیں، کہ ہر ممبر کو

رہنے والا عقل پرست، ہر ٹیڑھائی، اور ہر مظاہروں میں شریک ہونیوالے، کہ جماعت کا ممبر ہونے کے اعلان کا حق ہونا چاہیے۔

کہ جماعت کے تمام فیصلوں کو قبول کرنے کا مطالبہ معنی "رسم پرستی" اور مضابطہ پرستی ہے۔ یہ مطالبہ کہ اقلیت کو اکثریت کے فیصلوں کو قبول کرنا ہوگا۔ جماعت کے ممبروں کی خواہش کو گویا مشتیں سے چکنا

ہے، یہ مطالبہ کہ جماعت کے سب ممبروں، رہنماؤں اور ان کی امت کو جماعت کے مضابطہ کا لٹا ڈال رکھنا پڑے گا۔ زرعی غلامی، قائم کرنا

ہے، جس جماعت میں جس چیز کی ضرورت ہے وہ مرکزیت قائم کرنا نہیں ہے بلکہ فوضی، اختیار، قائم کرنا ہے جو مزدوروں اور جماعت

کے اداروں کو جماعت کے فیصلے نہ قبول کرنے کی اجازت دے۔ منطقی آزادی کا یہ لگام پر دینا تھا جس کا مقصد محض یہ

تھا کہ جماعت کے اصول اور مضابطہ کی اہمیت کم کر دی جائے۔ یہ عقل پرستوں کی انفرادیت کی مدح سرائی تھی اور مضابطہ کے خلاف فوضیوں

کی نفرت کی تائید۔ مرنجائیشوئیک، جماعت کو دوسری کانگریس سے کھینچ کر

قدم بے لگھی، حقوق کی برائی کیلئے نظر اور فرسودہ نا تجربہ کاری کے طریقوں کی طرف لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔

منیشو کوں کو ایک زبردست دھکا لگنا چاہیے تھا۔

لینن نے یہ دھکا اپنی مشہور کتاب "ایک قدم آگے دو قدم پیچھے" سے لگایا جو مئی سنہ ۱۹۰۲ء میں شائع ہوئی۔

ذیل کے وہ خاص خاص اصول ہیں جو لینن نے اپنی کتاب میں بیان کئے اور جنہوں نے آئندہ بالشوک جماعت کی تنظیمی بنیادیں قائم کیں۔

(۱) مارکسی جماعت مزدوروں کے طبقہ کا ایک دستہ ہے لیکن مزدوروں کے طبقہ کے بہت سے دستے ہیں اس لئے مزدوروں

کے طبقہ کا ہر دستہ مزدوروں کی جماعت نہیں کہلا سکتا۔ مزدوروں کے طبقہ کے دوسرے دستوں اور جماعت میں ایک تو یہ فرق ہے

کہ یہ معمولی دستہ نہیں بلکہ ہراول ہے، طبقی کی بیداری رکھنے والا دستہ، جو سماجی زندگی کے علم سے مسلح ہے اور جو اس کے ارتقا

اور طبقاتی جدوجہد کے قوانین سے واقف ہے اور اس لئے وہ مزدوروں کی رہنمائی کرنے اور ان کی جدوجہد میں قیادت کرنے

کے قابل ہے۔ اس لئے جماعت کو مزدوروں کے طبقہ کے ساتھ خلط ملط نہیں کرنا چاہیے جیسے کہ مزدور کو گل کے ساتھ خلط ملط نہیں

کرنا چاہیے۔ یہ مطالبہ نہیں کیا جاسکتا کہ ہر ٹیڑھائی کو بے روک ٹوک جماعت کا ممبر بنے کا حق ہونا چاہیے۔ کیونکہ جو جماعت اور

طبقہ میں خلط ملط کرتا ہے وہ جماعت کی بیداری کو ہر ٹیڑھائی کی سطح تک جھکا کر جماعت کو مزدوروں کے طبقی بیداری رکھنے

والے ہراول کی حیثیت سے شائبہ ہے۔ جماعت کا کام یہ نہیں ہے کہ اپنی سطح کو پچھا کر کے "ہر ٹیڑھائی" تک لے آئے بلکہ اس کا کام

عام مزدوروں کو اور ہر ٹیڑھائی کو جماعت کی سطح پر لانا ہے۔ ہر ایک طبقہ کی جماعت ہیں "لینن نے لکھا" اور اس لئے

قریباً تمام طبقہ کو (جنگ کے زمانہ میں اور خانہ جنگی کے وقت تو سارے یہ طبقہ کو) ہماری رہنمائی میں کام کرنا چاہیے اور ہماری

جماعت سے جتنا بھی ہو سکے چکے رہنا چاہیے، لیکن اگر یہ خیال کیا جا کہ کسی وقت بھی سرمایہ داری کے زمانہ میں تمام کا تمام یا قریباً تمام طبقہ

اپنے ہراول یعنی سماجی جمہوری جماعت کی بیداری اور کارروائی کی سطح تک اونچا اٹھ جائیگا تو یہ سینیلوڈزم *anarchoism*

(جھوٹا اطمینان) اور خوشنترزم (اندھا اعتقاد) ہے آج تک کسی سمجھدار سماجی جمہوری نے اس میں شبہ نہیں کیا کہ سرمایہ دارانہ

نظام میں ٹیڑھائیوں کی حیثیت کے اداسے تک (جو زیادہ قدیم اور غیر ترقی یافتہ

ہیں جو ترقی یافتہ نظریوں، جماعت کی جمعہ و جہد کے قوانین کے علم اور انقلابی تحریک کے تجربے سے مسلح ہیں، جماعت کو رہنمائی کے لیے ہر سہولت حاصل ہے اور اس لیے وہ مزدوروں کے دوسرے اداروں کی رہنمائی پر مجبور ہے، مینشویکوں کی جماعت کی رہنمائی کرنے کے فرض کی اہمیت کو کم اور حقیر کرنے کی کوشش مزدوروں کے دوسرے سب اداروں کو کھڑو کر لیسے جن کی جماعت کی رہنمائی کرتی ہے اور اس طرح مزدوروں کو بے فو اور غیر مسلح کرنا ہے۔ کیونکہ مزدوروں کے پاس طاقت کے لئے جدوجہد میں سوائے تنظیم کے اور کوئی ہتھیار نہیں (انتخاب کلام لینن، انگریزی اشاعت جلد ۴ صفحہ ۴۶۶)

(۴) جماعت مزدوروں کے ہر ادارے سے مزدوروں کے تعلقات کا ذریعہ ہے لیکن ہر ادارے یا جماعت خواہ کیسی ہی عمدہ کیوں نہ ہو اور اس کا انتظام کیسا ہی زبردست کیوں نہ ہو، اس کا وجود اور ارتقاء غیر جماعت جنٹنا سے بغیر تعلقات رکھے اور ان تعلقات کو بغیر بڑھائے اور مضبوط کئے قائم نہیں رہ سکتا۔ جو جماعت خود کو اپنے خول میں بند کر لیتی ہے، جنٹنا سے منقطع ہو جاتی ہے، اور جو طبقے سے اپنے تعلقات توڑ لیتی ہے یا دھیک کر لیتی ہے، لازمی طور پر جنٹنا کی افادت اور اعتماد دھوڑھتی ہے جس کا لازمی نتیجہ اسکی بے ہوشی، اچھی طرح پھیلے پھولے کیلئے جماعت کو جنٹنا سے اپنے تعلقات بڑھانے دینا چاہیے اور اپنے طبقے کے کروڑوں آدمیوں کا اعتماد حاصل کرنا چاہیے۔

”سامی جمہوری جماعت ہونے کے لئے، لینن نے کہا ”مرد کا ہمیں طبقہ کی امداد حاصل کرنی ضروری ہے“ (مجموعہ کلام لینن روسی اشاعت جلد ۴ صفحہ ۲۰۸)

(۵) ٹھیک عمل کرنے کیلئے اور جنٹنا کی درست رہنمائی کیلئے جماعت کی تنظیم مرکزیت کے اصول پر ہونی چاہیے۔ تمام جماعت کے ایک سے قواعد اور ایک سا ضابطہ ہونا چاہیے۔ سب سے بڑا اگر جماعت کی کانگریس اور کانگریس کے درمیان زمانہ میں، جماعت کی مرکزیت کی کمی ہونی چاہیے۔ تقلیت کو اکثریت، مختلف اداروں کو مرکز اور چھوٹے اداروں کو بڑے اداروں کا کہنا ماننا چاہیے۔ ان شرائط کی عدم موجودگی میں مزدوروں کی جماعت حقیقی جماعت نہیں ہو سکتی اور اپنے طبقہ کی رہنمائی کا فرض انجام نہیں دے سکتی۔ البتہ جیسے کہ زار کی حکومت میں جماعت خلاف قانون تھی

تو اس زمانہ میں جماعت کے ادارے نیچے سے چناؤ کے اصول پر نہیں بنائے جاسکتے تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ جماعت کو کلینٹا سا نہ شی ہو کر رہنا پڑتا تھا۔ لیکن مینشویکوں کا خیال کہ ہمارے جماعت کی زندگی میں یہ تاریخی صورت حکومت زار کے تمام ہونے ہی ختم ہو جائے گی۔ اس وقت جماعت ظاہر اور قانونی ہو جائے گی اور جماعت کے ادارے جمہوری انتخابات اور جمہوری مرکزیت کے اصولوں پر قائم کئے جاسکیں گے۔

”پہلے لینن نے لکھا کہ ہماری جماعت باقاعدہ اور منظم نہ تھی بلکہ جدا جدا گروہوں کا مجموعہ تھی اس لئے مثالی اثر کے ان گروہوں میں اور کوئی تعلق ممکن نہ تھا۔ اب ہم ایک تنظیم جماعت بن گئے ہیں جس کے معنی ہیں اختیار قائم ہونا، خیالات کی طاقت کو اعتماد کی طاقت میں تبدیل کرنا، جماعت کے چھوٹے چھوٹے اداروں کو بڑے اداروں کے ماتحت کرنا“

(ابو صفحہ ۲۹۱)

مینشویکوں پر تنظیمی محدودیت اور خود سمران فوضویت کا الزام لگاتے ہوئے جس کی وجہ سے وہ جماعت کے اختیار اور ضابطہ کو قبول نہیں کرتے تھے لینن نے لکھا۔

”روسی محدود ہست کی یہ خود سمران فوضویت اہم خصوصیت ہے۔ وہ جماعت کے ادارہ کو ایک جنٹنا کی ”کارخانہ“ خیال کرتا ہے، وہ جزدوں کو کل کے ماتحت ہونے کو اور اعلیت کو اکثریت کے ماتحت ہونے کو ”زرعی غلامی“ سمجھتا ہے۔۔۔۔۔“

ایک مرکز کے زیر نگرانی تحت کی تقسیم اس سے رقت آمیز مزاحیہ لکھا رہا کرتی ہے کہ انسان ”پھیوں اور دندانوں“ میں تبدیل کئے جاتے ہیں (مدیروں کو مضمون نگاروں میں تبدیل کرنا اس قسم کا خود سمران تبدیل ہے) جماعت کے تنظیمی قواعد کو اس سے تحقارت آمیز روگردانی اور لغت آمیز طنز کا باعث بنتا ہے (رسم پرستیوں کے لئے) جیسے کہ قواعد کو آسانی سے ترک کیا جاسکتا ہو۔ (انتخاب کلام لینن، انگریزی اشاعت جلد ۴ صفحات ۳۰۳-۳۰۴)

(۶) اپنے عملی کام میں، اگر یہ انہی صفحات میں اتحاد قائم رکھنا چاہتی ہے تو جماعت کو کام کر نیوالوں پر ضابطہ قائم کرنا چاہیے۔ جو تمام جماعت کے ممبروں پر، رہنماؤں اور ان کے پیروؤں دونوں پر برابر جماعت کی ہو۔ اس لئے جماعت کے اندر متغیر چند جن پر ضابطہ قائم نہ ہو اور نہ ہست سے، جن پر ضابطہ قائم نہ ہو، کی

[illegible]

ان کی مثالیں یک رنگی جو مارکسزم کے اصولوں سے پیدا ہوئی تھیں
تنظیم کے ادوی اتحاد سے مستحکم کر دی جائے، جو کروڑوں محنتی
مزدوروں کو عسکری شکل دے دے گی۔ ناس کامقابلہ روس
میں نازکی فرسودہ حکومت اور نپین الا قومی سرمایہ داری کی
بورجھی شہنشاہیت کو کسے گی؟ (ایڈ صفحہ ۲۶۶)

اس پیشین گوئی کے ساتھ لینن نے اپنی کتاب ختم کی!
یہ تنظیم کے وہ بنیادی اصول تھے جو لینن نے اپنی کتاب
”ایک قدم آگے دو قدم پیچھے“ میں بیان کئے۔

اس کتاب کی سب سے زیادہ اہمیت اس میں ہے کہ اس نے حلقہ کے اصول کے خلاف جماعت کے اصول کی کامیابی کے ساتھ علمداری کی اور افشاریہ بندیوں کے خلاف جماعت کی تنظیم کے سوالوں پر مینشنوں کی موقع پرستی کو کھل دیا اور بالمشوک جماعت کی تنظیم بنادیں تاکہ کریں۔

لیکن اسی پراس کی اہمیت تام نہیں ہوجاتی۔ اس کی تاراجی
 میں ہیبت اس بات میں ہے کہ اس میں لین نے ماکسزم کی تاریخ
 میں پہلی مرتبہ جماعت کے اصول کو، مزدوروں کے ہتھیار
 اور خاص ہتھیار کی حیثیت سے جس کے بغیر مزدوروں کی آمریت
 کی جدوجہد کامیاب نہیں ہو سکتی، مفصل بیان کیا۔

لینن کی کتاب "ایک قدم آگے دو قدم پیچھے" کی نوزدہ رو میں شامت سے مقامی اداروں کی اکثریت لینن کی طرف ہجو کی۔ لیکن جیسے ہی یہ ادارے بالشویکوں کی طرف ہوتے جاتے تھے وہ یہی مینڈیشوک رہنماؤں کا برتاؤ محسوس ہوتا جاتا تھا۔

[illegible]

باشو کوں نے لینن کی قیادت میں یہی کرنا شروع کیا۔
جماعت کی تیسری کانفرنس بلانے کیلئے باشو کوں نے جد
وجہ شروع کی۔ اگست ۱۹۲۷ء میں لینن کی رہنمائی میں سوئزرلینڈ

۲۲ باشکوکوں کی کافر نس ہوئی۔ کافر نس نے جماعت کیلئے

جس نے جماعت کی تیسری کانگریس کیلئے عملی تیاریاں شروع کیں۔
جماعت ہوئی۔ اس طرح جماعت میں دو جد اگر وہ پیدا ہو گئے، بالمشک وہ

موت کی شکست

منظر

بارخ بہشت - وقت سہر
ایک عظیم المیزان کوٹے کی جھاڑیوں میں بہن چھیلے
اور ایک بڑے درخت کی شاخوں میں جسم کو بے شمار لے
سورہا ہے۔ چونکہ اس کا بہن مائل بھورا رنگ ماحول سے
ہم رنگ ہو چکا ہے اس لئے نظر نہیں آتا۔ بہن کے قریب
جھاڑیوں کے اوپر ایک چٹان اٹھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔
چٹان اور درخت دادی کے کنارے پروانے ہیں
چٹان ایک ہر گون شکست ہو جانے کے سبب مڑو
بڑا ہوا ہے۔ آدم ایک ہاتھ چٹان پر لٹکے ہوئے
مڑو جسم کی طرف جرت سے لٹکی ہانڈے دیکھ رہا ہے
اور سائب کی موجودگی سے جو اس کے بائیں طرف ہے
بالکل بے خبر معلوم ہوتا ہے۔ وہ کیا گی وہی طرف مڑ کر
عالم انشار میں پکارا اٹھتا ہے۔

آدم حوا! حوا!
حوا کی آواز - کیا ہے۔ آدم!
آدم جلدی آؤ۔ جلدی!
حوا (دوڑتی ہوئی) خیر تو ہے؟ (آدم ہرن کی طرف اشارہ
کرتا ہے) ارے!

(اس کے پاس جاتی ہے۔ آدم بھی جنت کر کے آگے
بڑھتا ہے) اس کی آنکھیں کیسی پوٹھیں؟
آدم آنکھیں؟ یہ تو دیکھو (باؤں سے ٹوکا دیتا ہے)
حوا یوں نہ اردو۔ آخر یہ جاگنا کیوں نہیں؟
آدم سوتا تو جاگ جائے۔ وہ تو عجیب حالت میں ہے!
حوا نہیں پورا ہے۔

آدم ہرگز نہیں۔
حوا (جھنجھڑ کر اور ہر آدم بٹتی ہے) وہ تو اگر کھٹنڈا ہو چکا ہو
جاگنے کے عام سے بہت دور۔ ہونچ چکا ہے
حوا بڑے۔ باب۔ نہ (ہاتھ جھاڑ کر الگ کھڑی رہا)
سے۔ آخر یہ ہوا کیا؟

آدم کیا بتاؤں۔ کیا ہوا۔ ابھی جوڑیاں بھر ہاتھ لٹک کر
کھنکھس کر کے بل کر پڑا اور جب سے بونہی بڑا ہوا ہے۔
معلوم ہوتا ہے گردن میں کچھ ہو گیا۔ (جھک کر گردن
پکڑ کر اٹھاتا ہے)

حوا اب ہاتھ نہ لگاؤ۔ چوبیاں سے چلیں۔
(دوڑن اس کے پاس سے ہٹ آئے ہیں اور بدتم
آگے بڑھ کر اس کی طرف نظر اگراہ دیکھتے لپٹے ہیں)

حوا کیوں آدم!
آدم کیا ہے؟
حوا ٹھوکر کھانے کے بعد کیا تمہاری حالت بھی ہو جا رہی؟

آدم ات! (نورہ براندام ہو کر حیات پر مہم داتا ہے)
حوا (اس کے پہلو میں زمین پر بیٹھ کر اس کا گھٹنہ غماز کرتی ہے)
تم ٹھوکر نہ کھانا وعدہ کر دو کہ پہلے میں احتیاج وارو گے
آدم احتیاج سے فائدہ؟ ہم ابھی زخمی سید آئے ہیں۔

اور معلوم نہیں یہ پھینگی کب ختم ہوگی۔ ذرا۔۔۔ کیسی۔۔۔
مصیبت ہے۔ جلد یا بدیر سب ٹھوکر کھائی ہی پرستے گی
وہ کل ہو جائے دونوں بعد جتنی بار میں جیتوں یا مہیاں
دیت کے ذروں کی تعداد ہے۔ کچھ ہو۔ یہ طبعی سنی

ہے
حوا پھر میری بھی ٹھوکر کھا جاؤں گی

دم (خونزدہ ہو کر) نا! میں جو تیارہ جاؤں گا۔ ہمیشہ کیلئے
تتمنا۔ خبردار! جو تم نے غلطی کی۔ اب تمہارا چلنا بھرنانہ
سوں ہوں ہی ایک جگہ بیٹھی رہو اور ضرورت ہو تو مجھ سے
کو۔ آخر میں کس لئے ہوں؟

توا (اگر سے الگ ہٹ کر اپنے ٹھکانوں کو ملے ہوئے) واہ!
میں بیٹھے بیٹھے خود کا کٹا جاؤں گی۔ اس کے سوا اگر تم یوں
ہو گئے تب تو تیارہ جاؤں گی۔ بھر مجھے اٹھنا ہی پڑے گا۔
ٹھوکھانے کیلئے۔

آدم پھر کیا ہو گا؟
توا ہر وہ فوئی نیست و ناودہر جائیں گے۔ اور یہاں سوائے
چرپایوں پرندوں و سائنہوں کے کچھ نہ رہے گا۔

آدم نہیں یہ نہ ہونا چاہیئے
توا نا! یہ نہ ہونا چاہیئے۔ اگر ہو جائے تو
آدم کسیے ہو جائے گا کہتا ہوں کہ یہ نہیں ہونے دوں گا۔ اور
جو کہہ رہا ہوں اس کا مجھے علم ہو چکا ہے۔

توا میں بھی جانتی ہوں۔ لیکن یہ کون ہے جو کہہ جاتا ہے؟
آدم مجھے تو بتائیں میں ایک ہی آواز سنائی دیتی ہے اور وہی
سب باتیں کہہ جاتی ہے۔

توا مگر میں بے اختیار کہہ رہی ہوں۔ جیسے نام زد و س
ان آوازیں سے آواز ہو گیا ہے۔ یہی آوازیں میرے
دل میں عجیب و غریب خیال اٹھاتیں اور انہونی باتوں کا
بتہ دیتی ہیں۔

آدم یہ سب تو بس ایک ہی آواز ہے۔ مدح اور خاموشی
اور دہشتے قریب سے آتی ہے جیسے میرے بھینر کوئی
سرگوشیاں کر رہا ہو۔ لیکن نہ وہ چڑیوں کی چھٹا ہٹ
سے نہ چوہوں کی ڈکار اور نہ تمہاری گنگناہٹ۔

توا کمال ہے کہ میں باہر سے آوازیں ہی آوازیں سناتی ہوں۔
اور تم اندر سے ایک ہی سرگوشی۔ لیکن بعض اوقات
مجھے اپنے بھینر سے بھی کچھ سنائی دیتا ہے اور نیست نہ
ہونے کا یقین وہیں سے آتا ہے۔

آدم (دشمنہ ہو کر) لیکن ہمارا نیست ہونا جتنا ہے اور ہرن
کی طرح کھرکناست کھانا لازمی۔ دیکھ کر عالم اضطراب
میں مبتلا لگتا ہے، اب یہ علم ناقابل برداشت ہوا

جاتا ہے۔ مگر میں اسے کبھی نہ تسلیم کروں گا۔ اور میں
کہہ دیتا ہوں کہ ایسا کبھی نہ ہو گا! لیکن سوال یہ ہے
کہ اسے نا ممکن کس طرح بناؤں؟

توا میں بھی سوچا کرتی ہوں اور تعجب ہے کہ تم بھی یہی
کہتے ہو۔ میں سمجھتی تھی کہ تمہیں کسی بات پر قناعت نہیں
کبھی کچھ سوچتے ہو اور کبھی کچھ!

آدم (جس تجھیں ہو کر) آخر میں نے کیا کیا اور کیا بدل گیا؟
توا کبھی یہ تمنا کہ ہمیں نیست نہ ہونا چاہیئے اور کبھی یہ شکایت
کہ ہم نیست کیوں نہیں ہو جاتے۔ کبھی عارضی زندگی کا
خوف اور کبھی ہمیشگی کا دکھ۔ کیا اسی کو قرار کہتے ہیں؟
اکثر اوقات ٹھکانوں پر سر رکھ کر خاموش بیٹھے رہتے ہو اور
دل ہی دل میں مجھ سے نفرت کیا کرتے ہو اور جب میں درپٹ
کرتی ہوں کہ میں نے کونسا قصور کیا ہے تو کہتے ہو کہ مجھے
تم سے کوئی شکایت نہیں لیکن ہمیشگی سے منفر ہو گیا
ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ دراصل تم میرے ساتھ ہمیشگی
سے منفر ہو چکے ہو۔

آدم تمہارا خیال غلط ہے۔ توا! وہ خامساہستہ بیٹھ
جاتا ہے، میں دراصل خود اپنی ذات سے منفر ہوں۔
میں تم سے محبت کرتا ہوں لیکن آپ سے نفرت۔ میں
انقلاب جاہتا ہوں پھر تیری کے لئے۔ اختتام جاہتا ہوں
تجدید کیلئے اور انتہا جاہتا ہوں ابتدا کے لئے۔ جیسے
سانپ ہر باجپڑی آنا کر نیا بن جاتا ہے۔ کچھ اسی طرح
میری بھی آرزو ہے۔ کہ نیا بنتا رہوں۔ اس یکسانیت
سے اکتا گیا ہوں۔ لیکن برداشت کئے جاتا ہوں۔ آخر
کب تک؟ ایک دن! دو دن! بہت دن! مگر سب
دن نہیں! جیسی تو ٹھکانوں خاموش بیٹھا سوچا کرتا ہوں
اجہا اکوٹم بھی کچھ سوچتی ہو یا نہیں؟

توا نہیں میں اپنے متعلق کچھ نہیں سوچتی۔ آخر اس سے فائدہ؟
میں جو کچھ ہوں۔ ہوں۔ جاہوں کہ بدل جاؤں۔ نہیں ہو سکتا
پھر فضول سی باتیں سوچ کر کیوں پریشان رہوں۔ البتہ
میں شب و روز تمہاری فکر میں مبتلا رہتی ہوں۔

آدم یہ بھی فضول ہے۔ میں ٹھکانوں کرتا ہوں کہ تم ہمیشہ میرے
پیچھے سایہ کی طرح پھرتی ہو۔ تمہاری میٹری ٹھکانوں کی۔

ہر وقت اسی ٹوہ میں لگی رہتی ہو کہ میں کیا کر رہا ہوں عجیب مصیبت ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ تم اپنی انفرادیت کھو کر میری ذات سے وابستہ ہونے کی کوشش کیوں کرتی ہو؟

خوّا میرے لئے تمہاری فکر ضروری ہے۔ تم انشاد وچ کے سبب اور کاہل ہو۔ گندہ رہنا تمہاری صفت ہے اور خود فراموشی تمہاری عادت۔ ہر وقت کھوئے کھوئے سے رہتے ہو۔ اگر میں تمہاری خبر گیری نہ کروں تو نہ معلوم کیا فاک پتھر کھا کر بیٹھ جاؤ گے۔ لیکن میں جانتی ہوں کہ اس فکس کے باوجود تم ایک دن ٹھوکر کھا کر موت کے رستے چلے جاؤ گے۔

آدم موت! یہ تو بیا لفظ ہے۔
خوّا (ہر کی طرف اشارہ کرتے) اس کی طرح! یہی موت ہے۔

آدم (الٹھ کر قریب جاتے ہوئے) عجیب انقلاب ہے۔
خوّا (نزدیک جا کر) ات! سارا جسم چھوٹے سفید کپڑوں میں تبدیل ہو رہا ہے۔

آدم آؤ اسے دریا میں بہا دیں۔ اب یہ منظر دیکھنے کے لائق نہیں رہا۔
خوّا میں ہاتھ تک نہ لگاؤں گی۔

آدم خبر میں جی اس فریض کو انجام دوں گا۔ حالانکہ کرامت معلوم ہوتی ہے لیکن پرہیزی جو ٹرو یا تو ہوا مسموم ہو جائیگی (اس کے کھجور کر اٹھا لیتا ہے اور بے جسم سے گلتے پکڑ کر اور اس سمت لے جاتا ہے جہاں سے خوّا دوڑ کر آئی تھی۔
خوّا ٹھوڑی دیر تک اس منظر کی طرف بھٹکی باندھ کر دیکھتی رہتی ہے اور جہاں پر بیچ کر خیالات میں گم ہو جاتی ہے اسی اثنا میں سانپ کا جسم جو دلفریب اور تازہ تازہ رنگوں سے مزین معلوم ہوتا ہے، نظر آتا ہے۔ سانپ اپنا بچن آہستہ آہستہ اٹھا کر محبت میں ڈوبتی ہوئی سترسم آواز میں خواسے سرگوشیاں کرتا ہے۔

سانپ خوّا!
خوّا (چمک کو) کون؟
سانپ میں! انہیں اپنا نیا بچن دکھلانے آیا ہوں۔ دیکھو کتنا خوبصورت ہے۔

(اپنا شاندار زمر دریں بچن پھیلا دیتا ہے)
خوّا (مرعوب ہو کر) واقعی! مگر تمہیں بونا کس نے سکھا دیا؟

سانپ تم دونوں نے۔ میں گھاس میں دم سادھ کر بیٹھ جاتا ہوں اور چپ کر تم دونوں کی گفتگو سنا کر تا ہوں۔

خوّا بہت ہوشیار ہو!
سانپ بیشک میں تمام حیوانوں میں نازک خیالی کے لئے مشہور ہوں۔

خوّا تمہارا بچن بہت ہی دلفریب معلوم ہوتا ہے! (بچن پر ہاتھ پھر کر چمکارتی ہے) حسین ذات! کیا تم مجھے چاہتے ہو؟

سانپ بدل و جان (اپنی دو پارہ زبان سے خوّا کی گردن چاٹتا ہے)
خوّا (تھپ تھپاتے ہوئے) خوّا کے پیارے سانپ! اب جبکہ تو باتیں کرنے لگا ہے۔ میں سننا فی محسوس نہیں کر دوں گی۔

سانپ میں تم سے عجیب و غریب باتیں کر دوں گا۔ نازک خیالی تو میرا حصہ ہے۔ اور ابھی ابھی میں نے تمہیں ایک نیا لفظ بتایا تھا
موت! مرنا۔ یاد ہے؟

خوّا (کاہل کر) نہ ہر او۔ میں تمہارا حسین بچن دیکھ کر یہ بھیانک لفظ بھول گئی تھی۔ اچھے ساتھی! اس کے خیال سے ڈھک ۳۵ ہوتا ہے۔

سانپ موت قابو میں آنے کے بعد بے ضرب بن سکتی ہے۔
خوّا اور اس پر قابو پانے کی ترکیب؟
سانپ بددائش
خوّا کیا تمہارا؟ (دہرائے کی کوشش کرتی ہے) پے۔ دا۔ نش۔

سانپ ہاں۔ بددائش۔
خوّا بددائش کیا چیز ہے؟
سانپ رستہ! میں نہیں یک راز بتاتا ہوں جانتی ہو میں کتنا نازک خیال ہوں۔ کس قدر غور و فکر کی صلاحیت ادکنا قوی اور شکم ارادہ رکھتا ہوں۔ چنانچہ خواہش اور اس کی تکمیل دونوں پر برابر کی قدرت ہے اور میں عجیب و غریب قسم کی چیزیں کھانے سے بچ سکتی ہوں۔ مثلاً شجر ممنوعہ جسے تم تجھوئے ہوئے ڈرتی ہو۔ میں اسے استعمال کر چکا ہوں۔

خوّا تمہاری اتنی جرأت!

ایشیا مارچ و اپریل ۱۹۴۴ء

سانپ بے انتہا جرات! جب ہی تو میں حیات کے ایک جزو کو اپنے جسم میں محفوظ کر لیا طریقہ معلوم کر سکا ہوں۔
خواب حیات ہا کیا چیز ہے۔

سانپ وہی چیز ہے زندہ اور مردہ ہر میں امتیاز کرتی ہے۔
خواب کتنا حسین نام اور کتنی شاندار صفت۔ تمام نئے الفاظیں "حیات" سے بڑے زیادہ دل فریب معلوم ہوتا ہے۔

سانپ ہاں۔ عقدہ حیات پر غور کرنے کے لئے میں صاحب معجزہ ہو گیا۔

خواب معجزہ ہا پھر ایک نیا لفظ۔

سانپ معجزہ فرق عادت اور غلات فطرت ہونے کے باوجود عین فطرت ہے اور وہی نامکن نامکن کا ممکن اور نامقابل حصول کا حامل کیا جاتا ہے۔

خواب دنیا کوئی معجزہ بیان کر دے۔

سانپ سنو! میں نے پتھر چاٹ کر سفید رنگ کا ایک جھوٹا سا کیسہ تیار کیا اور پھر جسم سے حیات ایک جزو لیکر اس میں محفوظ کر دیا۔

جانتی ہو سانپ کی ذات آخر ہے۔ میں جب بھی اپنی حسین جڑی پھاڑ کر باہر سے روپ میں نظر آؤں گا۔ یہی چیز بدلتی ہوئی میں دیکھ چکی ہوں۔ عجیب و غریب بات ہے۔

سانپ اگر میں کچلی بدن کرنا روپ دھار سکتا ہوں تو اور کیا نہیں کر سکتا؟ مگر میں ہر لمحہ تم دونوں کی گفتگو میں کیسے ہا کی تکرار سنا کر رہا ہوں یعنی "کیسے" تمہارا تمکد کلام ہو گیا ہے۔ جہاں کوئی چیز قبیحی اور "کیسے" کا لفظ ٹپک پڑا۔ اس کے برعکس میں ہمیشہ ایسی امتیاز کا تصور کرتا ہوں جو ابھی تک معرض وجود میں ہی نہیں آئیں۔ اسی لئے میرا تمکد کلام "کیسے نہیں" ہے۔ میں ہی وہ

ہے کہ جب میں نے اپنی جڑی اٹا کر پھینک دی تو اس عمل کیلئے "موت" کا لفظ استعمال کر دیا اور جب نیا روپ لیکر باہر نکل آیا تو اسے "پیدائش" کہنے لگا۔

خواب پیدائش کتنا پیارا لفظ ہے!

سانپ اور یہ عمل کتنا عجیب و غریب! جب یہ جاتی ہو کہ ہر پیدائش ایک نئی زندگی بخشی ہے تو اس کی کوشش کیوں نہیں کرتیں؟ خواب کوشش۔ یہ کیسے ممکن ہے؟

سانپ پھر وہی حادث۔ یوں کہو "کیسے نہیں ممکن"

خواب مگر اس خیال سے کراہیت آتی ہے۔ اگر کوئی زندگی حسین ہوگی

خواب

لیکن میرا پانا خول جو زمین پر پڑے پڑے بصورت ہو جائیگا اور جب اس پادرم کی نظر پڑے گی تو سب سانپ اور اگر خول کا سوال ہی نہ اٹھے۔ یعنی دوبارہ پیدائش ہو جائے تو؟

خواب دوبارہ پیدائش۔ یہ کیسے؟

خواب کس لئے؟

سانپ سنو! اس سنگین پتھری کو زبردستی آفتاب چھڑو یا تاکہ وہ کتاب حرارت کر سکے۔ یہاں تک کہ اس میں ایک دوا اور پھر ایک شگفتہ پڑا اور ایک جھوٹا سانپو نیا برآمد ہوا۔ جو دن بدن بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ "میں" ہو گیا یہی میری دوبارہ پیدائش ہے۔

خواب کتنی حیرت انگیز بات! کتنی عجیب و غریب! ادوہ! میں جسم میں ایک تحریک محسوس کر رہی ہوں۔ جس کی سرسراہٹ سے ہلکی چمن ہو رہی ہے۔

سانپ بس اسی تحریک سے میرے جسم کو تھرپتا بارہ بارہ کر دیا تھا۔ مگر اس کے باوجود میں زندہ ہوں اور نیلے کی طرح کبجلی بدل کر تجلید حیات کی قدرت رکھتا ہوں۔ عرصہ قریب میں تم دو ٹیوی کے تمام ایجن ارم میں سانپ ہی سانپ نظر آؤ گے اور موت بالکل بے ضرر ہو چکی ہوگی۔ یہ سانپ اور وہ سانپ مترادف ہو گیا۔ مگر سانپ کی ذات زندہ رہے گی۔

خواب باقی مخلوق بھی ہر ن کی طرح فنا ہو جائیگی اور پھر اس جگہ صرف سانپوں کی آبادیاں باقی رہ جائیں گی۔ ہر طرت سانپ ہی سانپ!

سانپ سانپ۔ نہیں! اس نہیں ہو سکتا۔ خواب! میں تیری عبادت کرتا ہوں اور اس کے لئے کسی ایسی ہی کا وجود لازمی ہے جو مجھ سے مختلف اور تیری مثال ہو تاکہ سانپ اپنے سے اعلیٰ کی عبادت کر سکے۔

خواب میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ آدم فنا ہو۔ تم بہت نازک خیال ہو۔ بتاؤ کیا کر دوں۔

سانپ فکر۔ ارادہ اور عمل کی کرامت اور انجی زکی بنیاد ہے خاک پھاٹکو۔ پتھر چاٹو اور پتھر منو کھینکی جرات کرو اور باقی کام آفتاب پر چھڑو کرو کہ جو تابدہ خاک اور پختہ حیات ہے!

خواب

سانپ فکر۔ ارادہ اور عمل کی کرامت اور انجی زکی بنیاد ہے خاک پھاٹکو۔ پتھر چاٹو اور پتھر منو کھینکی جرات کرو اور باقی کام آفتاب پر چھڑو کرو کہ جو تابدہ خاک اور پختہ حیات ہے!

خواب

الشیخا مار ترح داہر بلالہ

خواب! آفتاب کتنا بکون کروں جسکے خود میری ذات میں جو ہر حیات بخش موجود ہے۔ میں اپنا جسم پھاڑ کر سرور آدم ہانے کی ہمت رکھتی ہوں خواہ اس عمل میں تمام گونشت و پوست پارہ پارہ بھی ہوں نہ ہو جائے۔ (جھوٹوں غفلتوں) (باقی)

قربانی

تکلف کے زینے سے چڑھ کر بے تکلفی کے آمان تک پہنچے۔

ایک بار جب میرے حواس بے خود ہو گئے۔ قوفضا کو چیرتی ہوئی ایک شیشی آواز میں کسی نے ایک دھن الاپی۔ جمیل کی ساکن سٹی پر چھوٹی چھوٹی لہریں اٹھنے لگیں۔ سیدھے سیدھے اوپے، رنڈ وید میں آئے گئے۔ میرا تمام وجود ایک خوشی سے کایا ہوا تھا۔ آخر ذرا سنبھل کر میں آواز کی جانب بڑھا۔ میں ذرا تھکا ہوا تھا۔ کہہ کر بول اٹھی۔ ”مکمل آج ہم کشتی کی سرکریٹے“

”بہت خوب ستر آ میں نے جواب دیا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے ہاتھ چھڑانے کی ایک بیجان سی کوشش کی۔ کشتی کی نظریں جھکا کر چپ ہو رہی۔ میں ایک سرسورجیت کی طرح اپنے دیماس کیا۔ ذری تھمر کر اس نے پھر آنکھیں اٹھائیں اور مسکرائے لگی۔

محبت میں یہ کیسا وقت پہنچا
ہماری خاموشی بھی گفتگو بنے

میں ذرا اٹھ بڑھا اور بسے اپنی باہوں کے حلقے میں لے کر گویا آسمان میں اڑنے لگا۔ ہم بازو ہلاتے کشتی کی جانب بڑھے یہ ایک وہ سماں تھا جب باغ جنت زمین پر اتر آ یا تھا۔ آکاش کے تارے جمیل میں اپنا عکس دیکھ کر مسکرائے۔ چاند آنکھیں مبارکباد دینے نکلا۔ ہماڑی فضا ان کی بلاتیں لینے لگی۔ اور ہم اپنی ناؤ کیجئے ہوئے دم چاندنی میں اس دنیا سے بہت دور واقع ہو گئے۔

ایک وہ وقت بھی تھا جب جنگل کی رانی تتر بھجے ہوئیوں میں رنگ برنگے رنگوں سے رنگ کر کھل کھلا اٹھو تھی۔ مجھے وہ ہولی یاد ہے۔ آنکھ چھوٹی یاد ہے۔ خدا مجھے اس یاد کو۔

پھر کہ دن ایسا آجاس کی ہیں اُسید نہ تھی۔ صبح بھول تتر اپنے مدرس میں پاؤں جمیل کے پانی میں ڈبوئے شغاف پانی کو شہر مار رہی تھی۔ میں نے وہ بے پاؤں آکر اس کی آنکھیں بند کر دیں جیسے

دائیں بائیں آگے پیچھے اوپے اوپے ہماڑوں کے درمیان ایک جمیل تھی۔ اوپر جمیل سے ذرا اوپے پر ایک لکڑی کا کارخانہ تھا کارخانے کے سامنے والی پہاڑی پر ایک پھڑنا سا گڑھ تھا۔

جب دریاؤں کی روانی سوجاتی۔ جنگلوں کی مدھوش فضا خوشی کے گیت الاپنے لگتی۔ تو جمیل کی سلا سے جاندار اس طرح نکلتا جیسے ستارے کے تار پھرتے ہی کوئی رقصہ تڑپ کر پڑے سے نکل پڑے۔ ہوا کی خراماں خراماں چال پر کھیتاں لہر کر اس کی داد دیتیں۔ جمیل کے ساکن پانی میں جاندار اپنی سہیلوں سمیت مریں دنیا کی آغوش میں جھومتا تو میرا اضطراب تڑپ کر بادل کے ٹکڑے ہو کر فضا پر بھا جاتا۔ اس وقت غلظت سم جاتی۔ میں ایک بیج مار کر اس سکوت کو توڑنا چاہتا۔ مگر میرے دلوے آنسوؤں کر بہہ جاتے ہیں اس ظلم کو کیا سمجھوں۔

میں ہر شام کارخانے کے کاموں سے فراغت پا کر جمیل کے کنارے چلا جاتا کرتا۔ ہماڑی سنان فضا میں جمیل کی لہریں میرے سامنے رقص کیا کرتیں۔

ایک روز مجھے رات کی میٹھی میٹھی تاریکی میں ادھر سے گزرنے کا اتفاق ہوا، جمیل کے کنارے چند ایک سہیلیوں کی ریل پیل تھی مہنس غیاث کا دور دورہ تھا۔ مجھے دیکھتے ہی سب مسکرائیں میرے ذوالکے گزرتے ہی آپس میں کاناجوہی ہونے لگی جنگل کی اڑھڑانیاں ایک لحظہ فقہہ زن ہوئیں۔ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور انھیں عجیب اداؤں سے ہنسنے ہوئے پایا۔ جواب میں میں مسکرایا۔

اگلے روز میں پھر اسی جمیل کنارے کو غظارہ تھا۔ کہ ایک ہماڑی دو شیرہ جھلکے ہوئے گزرنے لگی۔ اتفاقاً ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ سہیلیوں کی ٹولی کی ایک رکن تھی۔ ایک ہلکی مسکراہٹ نے ہمارا تعارف کرایا۔ اب جمیل پر جاندار اسیوں تھا۔ بس گاہے بگاہے ہم یوں ہی ملتے رہے اب اہستہ آہستہ

محسوس کیا اس کی آنکھیں آپ گوبر سے لبریز تھیں۔ اس کے فریب بیٹھا تو اس نے اپنا منہ پھیر لیا۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ پاؤں کا تپ رہے تھے۔ وہ کچھ کہنے کیلئے بار بار منہ کھولتی تھی لیکن ہر بار کام روہ جاتی تھی۔ اس کی نازک انگلیاں آپگل میں الجھنے کی ناکام کوشش کئے جا رہی تھیں جو بی اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں تو ضبط کا پاب چمک گیا۔ ہٹ کر کے بولی "میں جا رہی ہوں" کہاں؟ کیوں؟ اور کب؟ یہ کہے بغیر تیزی سے جنگل میں کھو گئی۔ اب اس خاموش گریبے بین دفنائیں جا کر بے چینیوں سے کھیلنا میری تسکین ہے۔

میں اپنے وطن سے دور ہر روز قدرت کے اس ناملک کو یوں ہی دیکھ گیا۔ ایک رات جب آکاش کے دیبک جل چکے تھے میں نے انڈرائی ٹی اٹھا اور دروازہ کھولا ہی جا ہٹا تھا۔ کہ اندھیرے میں کسی کے قدموں کی آواز آئی۔ میں ڈراٹھکا۔ کسی ہاتھ نے میرا بازو پکڑ لیا۔ "کہاں جا رہے ہو؟" میں خاموش تھا۔ جبر سے کی پریشانیوں اور خلوت پسندی نے مجھے لوگوں کے لئے ایک سمعہ بنا دیا تھا جس کا رخاٹنے کی معمولی دیکھ بھال میرا اور دنیا والوں کا رابطہ متعلق تھا۔

دوسرے دن دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد بھابی میرے پاس آ بیٹھیں "کیوں کل تم میل کئے باز مانڈ لیا گیا؟" بھابی نے پوچھا۔ بھابی کے گوبر جانے کے بعد میری نگہبانی ہی میری بچہ بھابی کا شغل تھا۔ وہ مجھے ہنسا دیکھ کر ہنس دیا کرتیں اور میری پڑمروگی سے کھلا تیں۔ "یوں ہی ذرا طبیعت سنبھلتی نہیں۔ سر میں درد رہتا ہے، میں نے بھابی کے لئے سوال کا مختصر سا جواب دیا۔ اور غیر ارادی طور سے ہنگل سے نکل کھڑا ہوا۔ شام کو بھر بھابی نے آگھرا۔ "ایک بات پوچھوں؟" بتاؤ گے؟ بھابی نے اتنا س بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

پوچھو۔ پوچھو!

کل رات کہاں جا رہے تھے۔

کہیں بھی نہیں!

میں نے پکڑا تو خاموش کیوں ہو گئے تھے؟

توادر کیا کہتے۔ بھابی دیکھو اب دس بج گئے اب سونے دو

کلی بات کر بیٹھے۔

میں سب سمجھتی ہوں۔ بالکل! بتلاؤ ورنہ سب عالی بابوچی

کو کھتی ہوں!

میں گھبرا اٹھا اور الٹ سے ہی ٹپک نام کہانی کہنا لئی۔

"بھابی اب بھیل کنارے مجھے تسکین ملتی ہے۔ یہ کہتے ہوئے کھتا ختم کی۔

ستتر کو غائب ہوئے دو سال گزر گئے۔ میں اب بھی بھیل کے کنارے جا کر رانی یاد کو تازہ کیا کرتا۔ یاوں۔ سمجھتے، نے سے خالی ساغ کو منہ لگا کر جی پر جا کر جلایا کرتا۔ ایک روز سہلائے ہوئے زخم چپڑے گئے۔ یعنی چپڑا ہی نے اور چھٹیوں کے ساتھ ایک لفافہ ڈپن کیا۔ میری باپچیں کھل گئیں۔ میں نے خفا جلدی جلدی پڑھنا شروع کیا۔

پیارے سکل

بہت مدت کے بعد میرا خط پا کر حیران ہوئے ہو گئے۔ مگر امید کرتی ہوں کہ تم مجھے بھولے نہ ہو گے۔ باکم از کم ان دنوں کو نہ بھولے ہو گے جب ہم بارش کا پانی اکٹھا کیا کرتے تھے۔ میں تم سے وداع ہوتے وقت تمہیں بہت کچھ کہنا چاہتی تھی۔ لیکن کہہ نہ سکی۔ اس وقت میری سگائی ہو رہی تھی اور کل میری شادی دوسری ہو گئی۔ میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔ لیکن اگر تم ملو بھی تب بھی میں نہ ملوں گی۔ میں چاہتی ہوں تمہیں بھول جاؤں لیکن لے بھولے دلے میں مجھے کیسے بھلا دوں۔

تمہارا

ستترا

میری خوشی اور رنج باہم ایک انٹرا کو پہنچ گئے۔ خط ہندی میں تھا اس لئے بھابی کے ہاتھ لگ جانے سے تمام عیدائیں پڑھیں ہو گئیں۔ انھوں نے ستتر سے لے کر ارادہ کیا اور رات کو ہی رواد ہو گئیں۔

صبح ہوتے ہوتے ہر خبر جنگلی آگ کی مانند پھیل گئی کہ بالکل دیو کی بیوہ بھابی راتوں کو گھر سے غائب رہتی ہے۔ سامنے دلے گاؤں سے آئیولے مزدوروں نے کہا

"کل رات میں نے اپنی آنکھوں سے ساہو کے لڑکے کے ساتھ بائیں کرتے دیکھا۔ وہ کچھ چپکے چپکے کہہ رہی تھی"

دوپہر بالو۔ بیوہ کا گھر سے باہر قدم رکھنا ہی جانی کیلئے ایک بڑا مسئلہ ہے۔ دیو کے گھر رہتی ہے ہنسی کھیلتی ہے اور پھر راتوں کو ہوا خوری کرتی ہے۔ رام نام دھرم کا ستیاناس

الیشا مارچ واپس لکھ لہم۔

کی شمع روشن ہوئی، میرے ساتھ جلو "سترانے بازو کھینچتے ہوئے کہا۔

میں بلاسوچے سمجھے ساتھ ہولیا۔ کبھی کبھی بجلی کی چمک سے چند گز کا فاصلہ دکھائی دے جاتا۔ بجلی بجی بھوار میں ہم دونوں کانپتے چلے جا رہے تھے۔ کارخانے سے انکر جمیل کا ہی راستہ آیا ستر اذرا دیکھ کے لئے رکی۔ اندھیرے میں میری طرف دیکھ کر بولی۔

"یاد ہے۔۔۔۔۔"

سب کچھ۔۔۔۔۔ ایس نے جواب دیا اور آہستگی سے ہم آغوش ہو گئے۔ ایک ایک بجلی زد سے کوئی ہم جو تک اٹھے اور اپنی راہ لی۔ لرزے ہوئے پاؤں نے گن گن کے قدم رکھے کچھ سوچتے سوچتے ہی مسافت طے ہو گئی۔ ایک مکان کے باہر ستر اذرا کی۔ مکان کے اندر سے آہستہ آہستہ باتیں کرنے کی آواز آرہی تھی۔ ایسا معلوم پڑتا تھا۔ جیسے کسی اہم مسئلے پر غور کیا جا رہا ہے۔

"یہ کوئی جان نہ پاسے گز میں نہیں بلا کر لائی ہوں۔ سمجھے؟ یہ کہہ کر وہ مجھے ٹھہرا اندر چلی گئی۔

اب کیا کیا جائے میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ بارش شروع ہوئی ادھر گاؤں کے گھروں نے جھونکن شروع کر دیا۔ ہوا کے جھونکوں سے کھیتیاں لراتی تو کوئی آسائی آواز پیدا ہوتی تھی۔ جب ایک عرصے تک کوئی واقعہ رونما نہ ہوا۔ تو ناچار مجھے آگے بڑھنا پڑا میرے قدموں نے ایک بجلی کی آہٹ پیدا کی۔ کھڑکی سے ٹھہری سی روشنی چمٹک کر برآمدہ کی اندھیری اور خشک فضا کو قدرے شور کر رہی تھی۔

ایک ناکامی شور کے بعد دروازہ کھلا۔ بجالی اندر سے نکلیں۔ اجنبی کو دیکھ کر سم گئیں۔ پھر پچان کر پولیس یہ مکمل ہوا آگے تم بہت اچھے موئے برائے میں ہی جا رہی تھی۔ وہ مجھے اندر لے گئیں۔

—x—

بجالی نے مجھے حسب معمول اٹھایا۔ چائے پلائی۔ وہ معمول سے زیادہ خوش نظر آتی تھیں۔ آج پہلی بار انھوں نے ایک گیت گایا۔ جس کا مفہوم میں سمجھ نہ سکا۔ وہ اٹھائی بھرتیں۔ اپنے ہاتھوں سے انہوں نے مجھے تلک لگا دیا۔ بھولوں سے لا لادیا۔ کارخانے کے ملازمین اور ان کی بیویاں اکٹھی ہوئیں۔ شگندہ چہروں سے مبارکباد کی بارش ہوئی۔ ضیانت اڑائی گئی۔ خوشی کے شادیاں بجاتے

لیٹ گیا۔ لیکن انہیں تم ہی سنو۔ اس نے مجھے پکارا ہے۔ مکمل۔۔۔۔۔ " شاید دروازے پر ہتے ہوں گے۔ میں نے سوچا اور چپ رہا۔ لو! آواز پھر آئی۔ میں نے بجلی طوائی اور بے دلی سے دروازہ کھولا۔ اسے دیکھتے ہی چلا اٹھا۔ "میری آنکھوں کا دھوکا ہے۔ ہر سرد دھوکا۔۔۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا۔" میں نے دروازہ پھر بند کر دیا۔

ایک گہری سکوت طاری ہو گئی۔ بارش ٹپنے لگی۔ بجلی چمکی اور بادل گرجے ایک بار پھر آہٹ ہوئی۔ آواز آئی۔ مکمل۔۔۔۔۔ دروازہ کھولو۔۔۔۔۔ مکمل۔

میں پھر اٹھا دروازہ کھولا۔ بیچ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

"ستر اذرا۔۔۔۔۔ شادی۔۔۔۔۔ دلین۔۔۔۔۔

ہیں نہیں۔

میں واپس بھاگا۔ ستر میرے پیچھے داخل ہوئی۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ "مکمل میری شادی ملتوی ہو گئی تھاری بجالی نے۔۔۔۔۔

(نظر کاٹ کر) "نادانی کی پٹ

لہیں نادانی نہیں۔

تو اور کیا۔ دنیا اٹھی اٹھاتی ہے۔ بجالی تھاری اور میری خاطر بدنام ہو گئی۔ کیا جانوں وہ اس وقت دنیا کی کس گناہی میں ہوگی۔ وہ ہمارے گھر ہے۔

"تمہارے گھر؟ کیسے پہنچی؟

تمہارے گھر سے ٹھکانی ہوئی ہمارے گھر پہنچی۔ لوگوں نے دو میری بار آئے گاؤں میں دیکھ کر بوکھلانا شروع کر دیا۔ "اپنا گھر جا جاؤ گاؤں جا لڑنے آئی ہے۔ یہ لوگوں کا کہنا تھا۔ اس نے میری جھپٹی میرے اماں کے قدموں پر رکھ دی۔ تمہارے باگل پن کی تصویر کھینچ مٹائی۔ گرجب خضول ثابت ہوئی۔ میرے ہناس پر برسے گئے۔ تو جیتا نے مقام لیا۔ پتا کا خیال تھا کہ بجالی آواز ہے۔

میں اچھل گیا کہ سترانے مقام لیا اور پھر بولی "بجالی نے کہا ہے کہ وہ خضول مکمل اور ستر کی خوشی جا رہی ہے۔ اس کے بعد وہ ایسی جگہ رو پوکش ہوگی جہاں دنیا کے گندے چھینے اس کے پاک دامن کو ناپاک نہ کر سکیں۔۔۔۔۔"

ستر کی آنکھیں بھرا آئیں۔ ناامیدی کی غلٹ میں امید

اُردو کے چند جدید شعراء

اس مضمون سے ہم ایک نئے تنقیدی باب لا آغاز کرتے ہیں جس کے ذیل میں مختلف اور واقعی راویوں سے جدید شعرا کی شاعری پر تنقیدی مضمون شائع کئے جائیں گے۔

یہ مضمون اصابت رائے کی حمایت و قلعیت کے لحاظ سے کچھ ایسا مکمل نہ ہو سکیں گے۔ لیکن کہیں اس کے مطالعہ سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مضمون نگار صاحب بحث تنقید میں ضرورت سے زیادہ "یہ تنقید پیش کر رہا ہے۔ کہیں تنقیدی پس منظر روشن ہے کہیں اصل تصور پر مسودہ افوض جگہ تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ بھی اسی راویا کی تنقید کا ایک جزو ہے جس آج کل کافی دور دورہ ہے۔ مگر یہ حال یہ ایک کوشش ہے آج کا سیلاب نہ کسی گل کا مایا بہ ہو گی۔

ہمارے ادب کے خلاف آدرش کے ساتھ گفت میں اور حقیقی نوادگی کی قری ضرورت ہے اور یہ آج تک پوری نہیں ہوئی۔ (ادامہ)

جو شاعری خلافت کو روک دے اور طریقے سے حرکت میں لاسکیں۔ میں جنگ کے طرف اشارہ نہیں کروں گا۔ اس کے جنگ کا ہماری داخلی زندگی یا انسانی تاج میں کوئی اہم درجہ نہیں ہے۔ دیکھئے یہ مطلب غلط نہ سمجھئے۔ خیر یہ تو جملہ مضمون غائب بھی جو کچھ عرض کیا گیا ہے اسے بوسہ ہی محدود کیا جاسکتا ہے کہ اس وقت غالباً انسانی تہذیب کے ارتقا میں ایک سلسلہ کے طور پر غائب کا خاتمہ ہو رہا ہے اور بنیادوں کے ایک نئے مجموعے اور ایک نئی عمارت کا انتظار ہے۔ بہر حال اردو میں نظم کے میدان میں جوش کی شاعری اور غزل کی دنیا میں خرقہ کا کلام اپنے نشان منزل کی حیثیت رکھتے ہیں جن کے بعد کسی نئے راستے کے پھوٹنے کا امکان ہی نہیں نظر آ رہا ہے منزل کا توسل ہی نہیں ہوتا۔

یہ بات اُن شعرا کی انفرادیت اور بہت پسندی پر کسی انداز میں متبی ہے جن کا میں ذکر کرتے جا رہا ہوں یعنی۔ فیض۔ جاز۔ جیدی اور سلام۔ یوں کہ بہر حال نئی راہیں ملنے اور اپنا درجہ قائم کرنے میں ناکامیاب نہیں ہوئے ہیں۔ فیض کی شاعری کو منظر عام پر آئے ہوئے تین چار سال سے زیادہ کا عرصہ نہیں ہوا ہے اور اس دوران میں ان کی مرضی اور اجازت کے بغیر شعرا کا ایک اسکول اُن کے فیض سے بہرہ ور ہوئے لگا۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ اس وقت کے جوانوں کے احساسات کی کافی حد تک مکمل

اس وقت ادب کی ذہن میں سب سے اہم سوال یہ ہے کہ شاعر اپنی فطری صلاحیتوں کا کس طرح بہترین بند اور بپا سے دیر پا استعمال کر سکے۔ اس وقت جتنی نظمیں سامنے آ رہی ہیں سب ایک ہی مرض کی عیاضی کر رہی ہیں اور یہ بیماری صرف اردو ادب ہی کی نہیں بلکہ ساری دنیا کے ادب کی نمایاں خصوصیت ہے۔ آج انگلینڈ میں بھی جو خلافت نہ لہر اٹھی ہے وہ ڈرامہ نہ کسی تھوڑے ہی عرصہ میں حالات کی غیرت یعنی *Reverence* کی مذہب جاتی ہے۔ اوڈن اور اسپنڈر کے بعد کی شاعری پود لوگوں کو اپنی طرف متوجہ نہ کر سکی۔ اور یہ سب پر روشن ہے کہ اپنے چند دہوں کے مقابل میں خود مذکورہ بالا شعرا کا قد اور ان کی خلافت قوت کتنی کم آ رہی ہے۔ حالانکہ مکی عدلیہ کے جو اس طرح سے ادبی خلافت پر اثر انداز ہو رہی ہے نفسیاتی اسباب گہرا ہیں ان کی بحث ذرا تفصیل طلب ہے۔ لیکن نتیجہ یہ کہ اگر ہم شخص کے عین نظر سے کہ ادب کے تخلیقی نفس و تخلیق مالم اور تخلیق کی وصولیاتی کیفیت *Reverence* کے درمیان ایک ایسی دیوار حاصل ہو گئی ہے جس کا گرانید ضروری ہے اور جو خود دن بدن اونچا تر حاصل کرتی چلی جا رہی ہے۔

یہ ممکن ہے کہ انسانی کی عظمت و اہمیت کے شعور یا خود ماحول کے شدید احساس نے شاعر کی تخلیق و عباد کو گنگ کر دیا ہو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ انسانی انداز اس جس عروج پر پہنچ گئی ہے نا اُن کے وہ اثرات کی امکانات ہی ختم ہو گئے ہیں

اور مشاعرہ ترغائی ہیں فیض کے کلام میں ملتی ہے اور یہ کہ اُن کے اندازہ
"بیان" کی تعلیمی لوگوں کو زیادہ سہل معلوم ہوتی ہے لیکن فقیں کی
شاعری کی تاثیر صرف اس جنگی و منفک دینِ منت میں ہی ہے اور نہ
یہ سنت، صرف انہی کے کلام کی خصوصیت ہے۔

فیض کا کلام ایک ایسے نغمہ کی حیثیت رکھتا ہے جس میں کئی نغمہ
کے اثرات ہیں کہیں است کہیں بالا، انہیں جبرے ہوئے کہیں ذرا
سائپ کہیں ڈی کہیں گہرا، لیکن جن کا مجموعی اثر شہی بہر ہو، پوٹ
لگا لگا میٹھا ہے، اس کا کلام ایک ایسا مزہب و نمونہ ہے جس میں رہا ہو
میں نے محبت و محبت کا نام لیا ہے، میں نے محبت کا نام لیا ہے، میں نے محبت کا نام لیا ہے
ان باتوں کا دلوان اُن کے ان "اسرار" سے شروع ہوتا ہے

اس بول میں تری کو دی یاد آئی جسے دیر آئیں چکے سے ہمارے چائے
جیسے ساراؤں میں سے تیرے لیے جیسے جیسے ہمارے دے اور فرما آجائے
(۲)

دل رازین غم جہاں سے ہے آج ہر نفس تشہد خداں سے ہے آج
سخت وہاں سے فعل تہتی اسے فرم دوست دکھاں سے آج
مذہب و نیا نہیں ہے لیکن اس احساس پر شاعر کی افادیت
کی جو تہ لگی ہوئی ہے وہ خود کو دور بھی محسوس کر دیتی ہے اور یہ
الفاظ کا ظاہر ہوتی ہے کیفیت احساس کی نفی ہے۔ فیض کسی
"مذہب" کو سامنے رکھ کر شعر نہیں کہتے ہیں۔ بلکہ مختلف کیفیتوں کا
مجموعہ انہیں دھن کر ان کی نظم کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ ان
لفظوں کے سانچوں کی ساخت میں ان کی بچوں کا "تکم" اور انسانی
حسوسیت بھی کار فرما ہے۔

فیض کے کلام میں الفاظ کا انتخاب بھی قابلِ غور ہے جو
بیک وقت سانس کی تنگی کی محبت اور مشاعرانہ بلیغ اشاریت کے حامل
ہوتے ہیں۔ جیسا کہ ہمیشہ شاعر ہی ہوتا ہے۔ مثلاً اُن کی نظم "مجنونہ"
"مجنون" ان اشعار سے شروع ہوتی ہے۔

کل جی جاتی ہے افسردہ سنگی ہوئی تمام
دھل کے نکلے کی ابھی پتھر مٹا ہے رات

صحت کے ساتھ ساتھ میاں سنگی پتھر سے نہیں جالے پاتی۔ مثلاً یہ
دو مصرعے ملاحظہ ہوں۔ اجنبی خاک نے دھندلائے قدموں "سڑا"
"مجھ پر ہے ہر پڑائے غموں سے روح کے تار"۔ "سلا فیض تو
آواز سے میرا تڑپتا ہے۔ آواز کی تعریف میں کہتا ہے۔

شب منساب کی سحر آفریں بدھوش موسیقی
مستاد می دلش آواز میں آیام کرئی ہے

لیکن بالارادہ موسیقی اثر پیدا کرنے کی کوشش اُس کے کلام میں نہیں ملتی۔
قبض شیشہ شمع سے زیادہ ہمیشہ کھانا ہے لیکن اسکی شاعری میں
تقصی نصویرات کے غیر شاعرانہ انداز کا کیس پتہ نہیں بلکہ: "نصویرات"
احساسات کا درجہ رکھتے ہیں جو مجھ پر "میں" انداز بیان کے او
کوئی طریقہ اظہار میں مائل کرتے۔ یہ عجیب بات نہیں ہے اور نہ کمزور
عقائت، بلکہ عقلی نصویرات کا صحیح شاعرانہ استعمال، "ورنہ آج کل
کے بیشتر شعرا کے کلام میں اور خیر من شکل سے ذوق نظر آتا ہے جس
کی وجہ یہ ہے کہ اُن کے خیالات کچھ احساسات کا درجہ نہیں حاصل
کر پاتے اور اس سبب سے لاجو و کی طرف کوئی اشارہ نہیں کر سکتے
جہاں تک عقائد کا تعلق ہے فیض ہمارے کسی لفظ نگار سے ترقی پاتے ہیں
کہلایا جاسکتا۔ وہ درحقیقت *Humanism* شاعر ہے اور جہاں
کبھی بھی اُسے انسانیت کے دشمن نظر آتے ہیں۔ دشمن اس معنی میں
کہ جسمانی اور روحانی (*moral*) تکلیف کا باعث ہیں۔ اس کو
"اپنے دل پر قابو نہیں رہتا ہے" بلکہ قاتی جنگ کا وہ قابل نہیں ہے
اور غالباً کوئی آرٹسٹ ہو سکتا ہے۔ فیض کی شاعرانہ حس *romanticism*
ہر اُس چیز سے حساس انداز لیتی ہے جو انسانیت کی تنگی اور شرافت و خلوص کے
ساتھ ترقی کو روکتی ہے۔ خواہ وہ "تندوں کا بڑھاپا" یا "سیلاب" ہو
یا "اجداد کی میراث"۔ "دگھنت صدیوں کے تاریک ہیمن ظلم" ہوں یا وہ
"ہر ایک محنت پر اسرار کوئی دیواریں" ہوں۔ "بل بھیجے جن میں ہزاروں کی جوانی
کے چراغ" نظموں کا انیمیشن بہتہ ذہن آتی کہ خود در دینا ہے لیکن یہ بھی نظر آتا
کے قیام سے کوئی منکر یا شاعر بھی نہیں سکتا۔ فیض ہی نظموں سے ہر دم
نہیں ہیں لیکن چونکہ اُس کے نظریے اُس کی جمالیاتی رنگ اور وقت انگیز
رنگ ترحم کی تحریک کے پیرا ہے۔ دوسرے الفاظ میں اُس کے
احساسات جب خود کو ذہنی طور پر دریافت کرنے کی کوشش کرتے ہیں
تب اُس کے نظریے قائم ہوتے ہیں ہر ایک بیشتر ترقی پسند شعرا کے
جن کے نظریے اُن کے شاعرانہ احساسات کیلئے آئین و قاعدا قرار کرتے

علی اس معرکہ کے سلسلہ کا پورا ہند ایک عجیب کیفیت میں ڈوبا ہوا ہے
مچل رہا ہے رگ زندگی میں خود ہوا "آلچہ" ہے یہ پڑائے غموں سے روح کے تار
ہلکے چل کے پراغاں کریں بلا صوبہ ہیں اختلا میں اگلی محبتوں کے مزار
محبتیں جو فنا ہو گئی ہیں میرے دل میں

بینی نظر کی سنگت سے علیحدہ ہو کر کوئی اہمیت نہیں رکھتیں یہ ضرور ہے کہ کوشش کا بہتہ ضرور چلتا ہے۔ اور اس کوشش سے اب دور حاضر کا کوئی شاعر غریب نہیں سکتا۔ اور یہ آمد تھا اور ایک دلچسپ ہونے کا (Allusion) نہایت ہے۔

آج کل طبعی نفسیات انفرادی اور اجتماعی دونوں اسی ترقی کر رہی ہیں کہ کوئی شخص چاہے کبھی تو بغیر متاثر ہوئے نہیں رہ سکتا۔ لیکن شاعری میں اپنے اپنے احساسات کو اس کی دولت سے بالمال کرنا بہت نازک کام ہے۔ فیض کے جہاں یہاں تک احتیاط ہو کہ ہم لوگ، "میں کتنی کامیاب نفسیاتی حقیقت نگاری کی گئی ہے۔ الفاظ کی معنوی معذرتی بھی قابلِ غور ہے۔ غایت یہ دو زبان صورت آغاز و بال و پایے سوچ و جست و ہی بیکار سوال مضامین سماعت امر و زکی بے رنگی سے یاد ماضی سے غین ہشت ذوقِ ادعا ل تشنہ افکار جو شکنیں نہیں پاتے ہیں سوختہ انگ جو آنکھوں میں نہیں تے ہیں اک کو اور دو کو جو گیت میں چلتا ہی نہیں دل کے تار ایک تار کو تو سے نکلتا ہی نہیں اور اک ٹکھی ہوئی موجود ہے ومان کی تلاش دشت و زنداں کی جوس چاک گرمیاں کی تلاش

فیض کی شعور نظم "تنہائی" ایک پورے generation سے شدید احساس کا اظہار کر رہی ہے۔ ہر چند یہ احساس ابدی ہے یہ ضرور ہے کہ اس وقت سے زیادہ کبھی بھی انسان حالات کے ہم و کرم پر نہیں رہا ہے اور نہ اپنی زندگی کی بے سود مندی کا اس کو اتنا احساس پہلے کسی رہا ہے۔ فیض کا کلام اس کے جذباتی تجربوں کے اچھوتے تجربوں ہی سے بڑی قیمت حاصل کر لیتا ہے۔

فیض کی امیجی *imagery* اس کے احساس کا ناقابلِ قییم جزو ہے۔ یہی اس کے اندازِ مبالغہ کا خاص حصہ ہے جو فیض کے آرٹ کا بحیثیت آرٹ کے تجربہ مشکل بناتا ہے۔ جب وہ یہ کہتا ہے ۵ "جاہلِ نراؤں کا بیکار دکھنا ہوا درد"

تو متاثر ذہن درد کے وجود کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ امیجی کے حسن میں محو ہو کر نہیں رہ جاتا۔ ایک بالکل مختلف ذیل میں اس انداز میں شاعر کے مزاج کی لطیف نگینی ذہن پر چھائے لگتی ہے۔ مثلاً

میں دنگ رہیں تو ستم نشان ہیں بہت دنوں سے مجھے قہر انتظار نہیں تیرا عکس آن آج بھی ہمارو میں جو تیرے لب تر سے بازو تکرار نہیں نیم استراہ کا کامیاب استعمال مشکل صناعتی ہے لیکن فیض کا یہ شعر سارا جہاں تیری محنت میں ہمارے وہ جہاد ہے کوئی شبِ غم گرا سکے

اس کی ایک کامیاب مثال ہے۔ زندگی کا داؤں اس قماربازت میں لگنے والے کی مکمل تصویر آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے جس کی طرف شعور متاثرہ اشارہ کرتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ فیض کے اس قسم کے جملہ اشعار یہ احساس دلاتے ہیں کہ شاعر کو "دشت و زنداں کی پوس" اور "چاک گرمیاں کی تلاش" زیادہ ہے اور ان کے حاصل کرنے میں کامیاب کہہ رہا ہے اس اعتبار سے وہ تو چاروں کی نفسیات کا بڑا کامیاب جہان ہے جذبات پر تعزیروں کی طرف اس طرح سے اس کا اشارہ ان تعزیروں پر براہِ راست لفظیں بھیجنے سے زیادہ موثر ہے۔

الفاظ کی تکرار سے فیض نے فضا کا دلایا ہے۔ مثلاً ۵

اور یہ سفاک مسیحا کے قبضے میں ہیں
اس جہاں کے کسی ذی ریح کے قبضے میں ہیں

یہاں الفاظ کی تکرار سے محض احساس کی شدت بیان میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔ لیکن ادھر حال کی نظر میں ایک اور چیز نمایاں ہوتی جاتی ہے یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیونٹ ہو جائے شعرا کی فن کارانہ صلاحیتوں کو کیوں مدد پر پہنچا ہے بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ اس کے بعد ان کی شاعرانہ آواز بالکل کھل کھلی معلوم ہونے لگتی ہے۔ فیض کے یہاں اب یہ تکرار ایک ————— *madness* ایک بیجان جسم ہو کر رہ گئی ہے۔

"اے دل بیابانِ طہر" میں تکرار مثلاً

اپنے دیوانوں کو دیوانہ تو بن گئے دو اپنے میخانوں کو میخانہ تو بن لینے دو
----- خواہ زخیر چھپکتی ہی چھپکتی ہی رہے بالکل کمزور معلوم ہوتی ہے۔

فیض کے بیان میں صحت *Provision* ایک سری چیز کی طرف ملبی تکرار کوئی ہے یعنی زبان کے ارتقائے فیض کا حقد۔ طبعی نفسیات کی ترقی کے اس دور میں اردو شاعری کی زبان لفظیاتی تحلیل کیلئے ایک ذریعہ *madness* کے طور پر کہاں تک کامیاب ہو سکتی ہے۔ فیض کا کلام اس کی مثال ہے فیض سے اس ذیل میں زبان کو ترقی دی ہے اور اس کا یہ حصہ *contribution* نظر انداز کئے جانے کا بالکل مستحق نہیں ہے مثلاً یہ شعر لکھیے:-

مفصل سماعت امروز کی بے رنگی سے

باد ماضی سے غین ہشت خواہے نہ حال

اس شعر سے بالکل علیحدہ "دلِ ذوق" کر کے جان خریدنے سے پہلے کے دور کی ایک نظم کے دو اشعار ہیں ۵

یہ اشکوں کی فراوانی سے حذائی ہوئی آنکھیں
پیر پر رہنا بیوں کی ملکیت کو قبول جائیں گی

پہاڑیں گے تجھے تلب کوئی لذت نہ پائیں گے
گلوں میں تیری لذت کے ترانے سوکھ جائیں گے

ان اشعار میں نفسانی تحلیل بالکل نئے انداز سے اردو شاعری میں آئی ہے۔
فیض کے کلام کے محاسن ہی اس کی شاعری کے خوب ہیں۔ شذیہ
ایک رنگی، موضوعات کی کمی، شوخی اور ظرافت کا فقدان، کسی مخصوص نظریہ
حیات کی عدم موجودگی یہ خصوصیات ہر حال اپنے اندر دونوں پہلوؤں
کی حامل ہیں۔ فیض کی نظموں کا خواب آور رنگ بھی حسین نہیں لیکن بھڑکی
تنوع کی تلافی نہیں کر سکتا۔ اس کے نغمہیں ایک سکون بخش شہزادہ ور ہے
جس کے یہی ہرگز نہیں کہ وہ تریب کا حامل نہیں ہے یا یہ کہ وہ اضطراب
نہیں ہے سکتا۔ لیکن ان کے یہاں والماز نغمہ بخود ہی نہ
ملے گا۔ غالباً فیض کو اپنے دل پر کچھ کم قابو رہتا تو ان کا کلام ذرا
اور قوی ہوتا۔ ان کے یہاں حدت، احساس کی کمی ضرور ہے۔ شدت
احساس کی کمی اگرچہ نہ سی۔ لیکن ان تمام نتائج کی ذمہ داری فیض سے
زیادہ ان اثرات پرستہن کے ماتحت وہ شعر کہتے ہیں۔

تجارت کے کلام میں سب سے پہلے جس کی خوبی کا احساس ہوتا ہے
وہ اس کے انداز بیان کی پختگی ہے اور اس اظہار سے بھی وہ کیش کی
یاد دلاتا ہے۔ جناب آثر لکھنوی نے ایک مرتبہ صمیم ارشاد فرمایا تھا
کہ ”فطرت نے اردو شاعری کو بھی ایک کیش عطا فرمایا تھا لیکن اسے
بھڑکے اٹھا لے گئے اور ان میں وہ کردہ انہیں کی غرض کہ گایا بیٹھ کر
کو تو کوئی مارے۔“ خوش کے بعد اتنی حسین فارسیت کسی اور کے یہاں نہیں
ملے گی۔ یہ حقیقت ہے کہ صرف اقبال کے *Dictionary* سے فیض
نے اور اقبال و خوش دونوں خصوصاً خوش کے *Dictionary* سے
تجارت نے اثر قبول کیا ہے لیکن دونوں جو ان شعراء کے لہجوں میں انتخاب
الفاظ کے سلیقہ میں نسبت الفاظ کے انداز میں اور بندشوں کے طریقہ
استعمال میں ان کی اپنی شخصیت جھلکتی ہے اور تجارت کے شیشہ پڑاؤ
شیراز کا رنگ خوش کے یہاں کی ہے ویرینہ کے رنگ ہے آسانی سے سمجھا جاتا
جاسکتا ہے۔ ان کی نظم ”نذر علی گڑھ“ کے شروع کے کچھ اشعار یہ ہیں

لے ان شعراء کی یہی تری و کچھ مشترک خصوصیت کہ ان کی نظموں
میں ایک ہی ایک بھر میں ہیں۔ فیض کی محبوب بھر ہے۔ رمل مٹھن
محبوب مقصور۔ جس کے ارکان ہر فاعلان فعلان فعلن۔
جدائی کی مخصوص بھڑکی ہی ہے۔ ذرا فرق یہ ہے کہ آخری رکن
ان کے یہاں محذوف ہے۔

اسلام کے اس متجانہ میں اصنام بھی ہیں اور آدمی
تہذیب کے اس میخانہ میں شمشیر بھی ہے اور ساغر بھی
ہر شام ہے شام صبر یہاں ہر شب ہے شب خیرا رہا
ہے سارے جہاں کا سونہریاں اور سدا جہاں کی ساریاں
یہ دشت جنوں دلوں کا یہ نیم و فابرواؤں کی
یہ شہر طرب دماؤں کا یہ خلدیں ارباؤں کی
فطرت نے سکھائی ہے ہم کو افتاد یہاں پرواز یہاں
کاسے ہیں وفا کے گیت یہاں جیڑا ہے جزو کی ساز یہاں
باشلاؤ کی کی تعریف میں کہتا ہے:-

معبودین و محبت باگاہ سوز سار
تیرے تھلے فیس تیرے کلیہ ازل و ازل
مفضل ساقی سلامت بزم انجم برقرار
نازنین حرم پر رعت پروردگار
فارسی ترکیبوں کا استعمال میر سے اردو شعرا کے طریق بیان کا
نمایاں جزو رہا ہے۔ وجہ صاف ظاہر ہے کہ کم سے کم الفاظ میں اس طرح
سے حسین طو پر زیادہ سے زیادہ معانی کا اظہار ہو جاتا ہے۔ اس اسیان
کا لطف تجار کے یہاں بھی ملے گا۔ مثلاً ۵

ذوق خود بینی مذاق بزم آرائی کے ساغ

عقائد کے اعتبار سے چونکہ تجار بھی حقیقی شاعر ہے اس لئے وہ *Humanism* کا
زیادہ ہے انقلاب پسند۔ تجار ذہن، انسانی پراوہام، باطل کی حکومت
برداشت نہیں کر سکتا اور تنگ نظری سے اسے عداوت ہے ایک شعر ہے
کفر و الحاد سے نفرت ہے مجھے اور مذہب سے بھی ہزاروں میں
اس کی وجہ یہ ہے کہ تاریخ کے مطالعہ سے تجار اس نتیجہ پر پہنچتے کہ اوہام
باطل سمیٹا انسانیت کیلئے کافی معجزہ، رسالہ ہے۔ جب

تاریخ کے مطالعہ سے کسی مفکرانہ نتیجہ کا پتہ تجار کے کلام میں نہیں
ملے گا اور نہ اس قرب کے احساس کا جو ان اشعار سے مترشح ہوتا ہے
اجنبی ہاتھوں کا بلے نام گرا بناؤ تم آج سستا، جینہ تو نہیں سستا

آج تک منجھو یہ سیدوں کیلئے کے تھے آموختہ کی اولاد پر کیا گری ہے
موت اور میت کی روزانہ مصروفی میں ہم پر کیا گری ہے گی اچھا دیکھا گری ہے
(فیض)

پھر بھی تجار کا حساس ذہن کچھ نتائج اخذ کر سکتا ہے۔ وہ ”سچ ہے
اُس نے بحیثیت شاعر کے محسوس کیا ہے۔ اُس کی نظم ”خانہ بدوش“ کا
ایک بند ہے ۵
اُسے میں سبکی گود سے آدوہ قوم ہے تو سے میں ہیں سچ سے آفرود قوم ہے

بین نظم کی شنگ سے ہیرو ہو کر کوئی اہمیت نہیں رکھتیں یہ ضرور ہے کہ
کوشش کا نتیجہ جیتا ہے۔ اور اس کوشش سے اب دور حاضر کا کوئی
شاعر نہیں ملتا۔ اور یہ آدھا اور دایک دھپ ہو کے (illusion) بن
سزا دیتا ہے۔

آج کل نظم نفسیات انفرادی اور اجتماعی دونوں اتنی تر کر گیا ہے
کہ کوئی شخص چاہے کبھی تو بغیر مجاز ہوئے نہیں رہ سکتا لیکن شاعری میں
اپنے اپنے احساسات کو اس کی دولت سے مالا مال کرنا بہت نازک کام
ہے۔ فیض کے یہاں لیکن ملاحظہ ہو کہ ہم لوگ، "میں کتنی کامیاب نفسیاتی
حقیقت نگاری کی گئی ہے۔ الفاظ کی معنوی معذرت بھی قابل غور ہے۔

غایت بود و زیاد مرتبہ آغاز و نال و جی سوختہ و ہی بیکار و مال
مضحل ساعت امر و زکی بے گئی ہے یاد باضی سے غمیں ہشت و دو خدا
تشنہ افکار جو سنگین نہیں پائے ہیں سوختہ اشک جو آنکھوں میں نہیں آتے ہیں
اک لڑا و در کو جیت میں جلتا نہیں ہی دل کے تلیک کا ڈھکے لکھتا ہی نہیں
اور اک اٹھ پڑی ہوئی موم سے روان کی تلاش
دشت و زلف کی چوس جاگ کر میاں کی تلاش

فیض کی مشہور نظم "تشنائی" ایک پورے generation
کے سب سے شدید احساس کا اظہار کر رہی ہے۔ ہر چیز پر احساس اس ابدی
ہے یہ ضرور ہے کہ اس وقت سے زیادہ کبھی بھی انسان حالات کے دھم
گم ہو نہیں رہا ہے اور نہ اپنی زندگی کی بے سود مندی کا اس کو اتنا
احساس ہے جتنی رہا ہے۔ فیض کا کلام اس کے جذباتی تجربوں کے اچھے
تجربوں ہی سے بڑی قیمت حاصل کر لیتا ہے۔

فیض کی امیجری imagery اس کے احساس کا ناقابل تقسیم
جزو ہے۔ یہی اس کے انداز بیان کا خاص حصہ ہے جو فیض کے آرٹ کا
بحیثیت آرٹ کے تجزیہ مشکل بناتا ہے۔ جب یہ دیکھتا ہے کہ
"جان دنی را توں کا بیکار دیکھتا ہو اور وہ"

نرم و دہن درد کے وجود کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ امیجری کے سن میں
محسوس نہیں رہ جاتا۔ ایک بالکل مختلف ذیلیں اس انداز میں شاعر کے
مزاج کی لطیف رنگینی دہن پر چھائے لگتی ہے۔ مثلاً

میں دلفگار جس تو سہم شش نہیں بہت دلوں سے مجھے ترا انتظار نہیں
ترجی عکس چہ آن انہی بہادر میں جو تیرے لب تر سے ہا اور کتنا نہیں
نیم استدرہ کا کامو ب استعمال شکل صنائی ہے لیکن فیض کا یہ شعر
سارا جمال تیری محبت میں دار کے
وہ جہا رہے کوئی شب نظم نگار کے

اس کی ایک کامیاب مثال ہے۔ زندگی کا داؤں اس قیامت میں لگانے
والے کی مکمل تشویر آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے جس کی طرف ضرورت
اشارہ کرتا ہے۔ لیکن اسکے ساتھ ساتھ فیض کے اس قسم کے جملہ اشعار
یہ احساس دلاتے ہیں کہ شاعر کو "دشت و زلف کی چوس" اور "جاگ
کر جیوں کی تلاش" زیادہ ہے اور ان کے حاصل کرنے میں کامیاب کہہا
ہے اس اعتبار سے وہ فوجیوں کی نفسیات کا بڑا کامیاب بھان ہے
جذبات پر تعزیروں کی طرف اس طرح سے اس کا اشارہ ان تعزیروں پر
براہ راست نظمیں بھیجنے سے زیادہ موثر ہے۔

الفاظ کی تکرار سے فیض بڑا کام لیا ہے۔ مثلاً

اور یہ سفاک مسجماں کے فیض میں نہیں
اس جہاں کے کسی ذی روح کے فیض میں نہیں

یہاں الفاظ کی تکرار سے محض احساس کی شدت بیان میں اور اضافہ ہو
جاتا ہے۔ لیکن ادھر حال کی نظموں میں ایک اور چیز نمایاں ہوتی جاتی ہے
یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیونٹ ہو جائے ہے شعراء کی فن کارانہ صلاحیتوں
کو کیوں مدد پہنچتا ہے بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ اسکے بعد ان کی شاعر
آواز بالکل کو کھل معلوم ہونے لگتی ہے۔ فیض کے یہاں اب یہ تکرار
ایک ————— *madness* ایک بیان جسم جو کہہ گئی ہے۔

"اے دل جیتاب ٹھہر" میں تکرار مثلاً

اپنے دیوانوں کو دیوانوں لینے دو
اپنے میخانوں کو میخانوں لینے دو
خوہاہے زخمی جھکتی ہی جھکتی ہی رہے
بالکل مکرر معلوم ہوتی ہے۔

فیض کے بیان میں صحت Precision ایک دوسری چیز کی طرف بھی اشارہ کرتی
ہے یعنی زبان کے ارتعاش فیض کا مقصد علم نفسیات کی ترقی کے اس دور
میں اردو شاعری کی زبان لفظیاتی تحلیل کیلئے ایک ذریعہ *madness*
کے طور پر کہاں تک کامیاب ہو سکتی ہے۔ فیض کا کلام اس کی مثال ہے
فیض نے اس ذیلیں زبان کو ترقی دی ہے اور اس کا یہ حصہ
contribution نظر انداز نہ کئے جانے کا بالکل مستحق نہیں ہے
مثلاً یہ شعر لکھیے:-

مفصل ساعت امر و زکی بے رنگی سے
یاد باضی سے غمیں ہشت و دو خدا

اس شعر سے بالکل علیحدہ "دل فروخت کر کے جہان خریدے" سے پہلے
کے دور کی ایک نظم کے دو اشعار ہیں

یہ اشکوں کی فراوانی سے ہند لائی ہوئی آنکھیں کی ملکیت کو بھول جائیں گی

ہاں گے مجھے توب کو لذت نہ پائیں گے
مگر تیری لذت کے ترانے سوکھ جائیں گے

ان اشعار میں انقباضی تحلیل بالکل نئے انداز سے اردو شاعری میں کی گئی ہے۔
فیض کے کلام کے محاسن ہی اس کی شاعری کے عجیب ہیں۔ شدت
ایک رنگی موضوعات کی، عاشقی اور ظرافت کا فقدان، کسی مخصوص نظریہ
حیات کی عدم موجودگی یہ خصوصیات ہر حال اپنے اندر دونوں پہلوؤں
کی حامل ہیں۔ فیض کی نظموں کا خواب آور رنگ بھی حسین ہے لیکن بھر بھی
تنوع کی تلافی نہیں کر سکتا۔ اس کے نظریں ایک سکون بخش شہر اور ضرور ہے
جس کے یہ معنی پرگز نہیں کہ وہ تڑپ کا حامل نہیں ہے یا یہ کہ وہ اضطراب
نہیں ہے سکتا۔ لیکن ان کے یہاں والہانہ فغہ بے خودی نہ
لے گا۔ غالباً فیض کو اپنے دل پر کچھ کم قابو رہتا تو ان کا کلام ذرا
اور قوی ہوتا۔ ان کے ہاں حدیث احساس کی کمی ضرور ہے۔ شدت
احساس کی کمی اگرچہ نہ سی۔ لیکن ان تمام نتائج کی ذمہ داری فیض سے
زیادہ ان اثرات پرستوں کے ماتحت وہ شعر کہتے ہیں۔

تجارت کے کلام میں سب سے پہلے جس کی خوبی کا احساس ہوتا ہے
وہ اس کے انداز بیان کی پختگی ہے اور اس اظہار سے بھی وہ کیل کی
یاد دلاتا ہے۔ جناب آثر لکھنوی نے ایک مرتبہ صریح ارشاد فرمایا تھا
کہ ”فطرت نے اردو شاعری کو بھی ایک کیش عطا فرمایا تھا لیکن اسے
بھیڑنے اٹھالے گئے اور ان میں رہ کر وہ انہیں کی غرض سکھ گیا“ نیز بھڑپو
کو تو گوئی مائے۔ جوش کے بعد تاحی حنین فارسیت کسی اور کے یہاں نہیں
لے گی۔ یہ حقیقت ہے کہ صرف اقبال کے *روحش* کے *روحش* سے فیض
نے اور اقبال و جوش دونوں خصوصاً جوش کے *روحش* سے
تجارت نے اثر قبول کیا ہے لیکن دونوں جو ان شعراء کو بھی انتخاب
الفاظ کے سلیقہ میں نسبت الفاظ کے انداز میں اور بندشوں کے طریقہ
استعمال میں ان کی اپنی شخصیت جھلکتی ہے اور تجارت کے شیشہ پادہ
شیراز کا رنگ جوش کے یہاں کی ہے وہ پینہ کے رنگ سے آسانی سے بچتا
جاسکتا ہے۔ ان کی نظم ”نذر علی گڑھ“ کے شروع کے کچھ اشعار یہ ہیں:

لے ان شعراء کی یہ بھی بڑی دلچسپ مشترک خصوصیت کہ ان کی نفس
بیشتر ایک ہی ایک بھر میں ہیں۔ فیض کی محبوب بھر ہے۔ رمل مشن
مخبرین مقصود جس کے اکن ہیں فطانت فطانت فطانت فطانت فعلن۔
جذبہ کی خصوص بھر بھی یہی ہے۔ ذرا فرق یہ ہے کہ آخری کرن
ان کے یہاں محفوظ ہے۔

اسلام کے اس مہمان میں اصرام بھی ہیں اور آدمی
تہذیب کے اس مہمان میں شمشیر بھی ہے اور ساحر بھی

ہر شام ہے شام مصر میں ہر شام ہے شام شہر شام
ہے سارے جہاں کا سورجیوں اور سارے جہاں کا ساز جہاں
یہ دشت جنوں دیوانوں کا یہ ہنم و فاپور انوں کی
یہ شہر طرب و دمانوں کا یہ غلہ بریں اربانوں کی
فطرت نے سکھائی ہے ہم کو اُفتاد ہماں پرواز ہماں
گاہے ہیں وفا کے گیت یہاں چھپا ہے جوں کا ساز جہاں
یا مثلاً آئی کی تعریف میں کہا ہے:-

معبودین و محبت باگداد و موز سار
مصلحت ساقی سلامت بزم انجم برقرار
فارسی ترکیبوں کا استعمال ہمیشہ سے اردو شعراء کے طرز بیان کا
نمایاں جزو رہا ہے۔ وجہ صاف ظاہر ہے کہ کم سے کم الفاظ میں اس طرح
سے حسین طو پر زیادہ سے زیادہ معانی کا اظہار ہو جاتا ہے۔ اس، اسما
کا لطف تجار کے یہاں بھی ملے گا۔ مثلاً

وقوف خود بینی مذاق بزم آرائی کے ساتھ

عقائد کے اعتبار سے چونکہ تجارتی حقیقی شاعر ہے اس لئے وہ *فردوسی* کا
زیادہ ہے انقلاب پسند۔ تجارتی انسانی پروانہ نام باطل کی حکومت
برداشت نہیں کر سکتا اور تنگ نظری سے اسے عداوت ہے ایک شعر ہے
کفر و الحاد سے نفرت ہے مجھے اور مذہب سے بھی بیزار ہوں ہیں
اس کی وجہ یہ ہے کہ تاریخ کے مطالعہ سے تجارتی نتیجہ پر پہنچا ہے کہ وہ
باطل ہویت انسانیت کیلئے کافی معززت و رسالت ہے جیہ۔

تاریخ کے مطالعہ سے کسی مفکرانہ نتیجہ کا پتہ تجارت کے کلام میں نہیں
لے گا اور نہ اس کرب کے احساس کا جو ان اشعار سے مترشح ہوتا ہے۔
اجنبی باتوں کا بے نام گراں باز رہم آج سہا ہے ہمیشہ تو میں سہا ہے
آج تک شمع و سیہ صدیوں کے تلے آدم و حوا کی اولاد پر کیا گزری ہے
موت اور زیت کی روزانہ نصف آرائی ہیں ہم پر کیا گزری ہے ایجاد کیا گزری ہے
(فیض)

پھر بھی تجارت کا حساس ذہن کچھ نتائج اذکر کرنا ہے۔ وہ یہ ہے
اُس نے بحیثیت شاعر کے محسوس کیا ہے۔ اُس کی نظم صفا نہ بدوئل کا
ایک بند ہے
اُسے بھی جی کی گود سے آدھہ قوم ہے قومے میں جس نے تج سے آفرودہ قوم ہے

پلٹے ہر جس نے دہر کے دفتر وہ قسم پیدل کئے ہیں جس نے پیر وہ قوم ہے

اب کیوں شریک حلقہ ناع بشر نہیں!

انسان ہے آخر قی کوئی جان نہیں!

ایک جگہ نوجوان خاتون سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے

ترے سامنے کا ٹیکہ مروٹی قسمت کا تار ہے

اگر تو ساز بیداری اٹھا لیتی تو اچھا تھا

غالباً پورے اسلامی تمدن کی تاریخ اور اس میں عورت کے حصہ کی پہلے مصرع سے بہتر شخص نہیں ہو سکتی۔ تجاڑنے مجھ بحث طلب موضوعات پر قلم نہٹایا ہے مثلاً ”پرہ و عصمت“ ”خواب سو“ وغیرہ لیکن ان نظموں میں جیسے دینے والی درشت اذعایت تجاڑ کے یہاں نہیں ملے گی۔

اُردو فارسی شاعری کی روایات سے گہمی تجاڑنے بغاوت نہیں کی۔ اس کے کئی اسباب ہیں ایک تو صوبائی اثر — یو۔ پی جویشہ صوبائی نقشب سے پاک رہا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے ذوق مزاح یعنی *Sense of Humour* نے اس کے ذہنی توازن کو برقرار رکھا۔ بیش براین روایت بذات خود وہ چیز ہوتی ہے جو اتنی جگہ دار ہوتی ہے کہ ہر نئے ہوجہ کو برداشت کرے اور اتنی مضبوط ہوتی ہے کہ اس ہوجہ کو توانائی بخشے۔ شاعری میں روایات کی پابندی اور

روایتی شاعری سے یکسر بغاوت دونوں بحد ضروری اور یکساں طور پر سود مند ہیں لیکن ہر شاعر پر اپنے اسالیب بیان کی کوئی زندگی بختا ہے اور اپنے الفاظ ہی کوئی معنویتیں عطا کرتا ہے جوش کی بھی باعیاات اور مسلسل غزلیں مثلاً ”دیر نظر کس کے لئے ہے“ ”رک رات کو“ ”جہاں میں تھا“ ”ورخصت کی شام“ ”درویس میں دیں کی خبر“ وغیرہ وغیرہ اس کے سب سے نئے اور غیر فانی کارنامے ہیں۔ خلائی کے لئے بغاوت ضروری ہے لیکن جہاں بغاوت محض بغاوت ہو کہ وہ منہل خطرے سے خالی نہیں۔ اور پھر یہ بھی حقیقت ہے کہ ہم تنہا نہ لے ہیں اتنا ہی جیسے نئے ویسے ہی رہ جاتے ہیں *the more we change the more we remain the same*

کے جو رائج تھے لیکن الفاظ کی مثالیت کو کہیں نہیں *change*

عنایت میں اور اگر کوئی پُرانا لفظ استعمال کیا تو اس لفظ کو ایک نئی اہمیت

اور کچھ نئے *associations* مل گئے مثلاً ”آذر“ یا ”صنہنہ“

آذر“ کہ بہت کم جدید شعراء نے نظر کیا ہے لیکن تجاڑ کے شوخ استعمال نے

اس جین لفظ کو بڑی حد تک مٹنے سے روک دیا یا مثلاً تجاڑ کا ایک شعر

ہے ”خود سندرہن نہیں سکتا کسی تدبیر سے

کم سے کم کہ تو شاہ بناسکتا ہوں میں“

جوابات کہنی ہے وہ غیر سندر اور نو شاہ بناسکتا ہوں میں

لیکن تاریخی ”داستانوں“ کی ان شخصیتوں کے نمائندگی استعمال سے ایک ہم

لطیف کا ذکر ملتا ہے اور بڑے وسیع *associations*

میں کم ہو جاتا ہے اور شاعر کا کام ہی یہ ہے *His second exp*

reaches the universal in the Particular.

ہر شاعر کو دیوالا سے کام لینا پڑتا ہے۔ تجاڑ بہت بڑے شاعروں میں نہیں گنا

جاسکتا اس لئے کہ اس کے ہاں عظیم الشان دیوالا نہیں اور حقیقت:

ہے کہ بحیثیت مجموعی اُردو شاعری خود بہت بڑی حد تک اس سے خالی ہے

شاعری کی دنیا میں ہمیشہ ہی ہوتا آیا ہے کہ الفاظ اور اسالیب ترقیم

ہوتے ہیں اور شاعر کا تجربہ نیا۔ اور دونوں کو ایک دوسرے کے لحاظ ذرا سا

اشارہ کرنا پڑتا ہے تب جا کے ایک کامیاب نظم خلق ہوتی ہے۔ اگر اس کا

بیان اور الفاظ اس طرح سے وزن نہ حاصل کریں تو فنا ہو جائیں یہی وجہ

ہے کہ غزل ابھی تک زندہ ہے اور موجود نظمیت کی لہر کے پیچھے جانے

کے بعد بھی زندہ رہے گی۔ تجاڑ نے غزلیں کہی ہیں تیر کا نہیں اور نہ

محض تقلید!

شکین زل محزون نہ ہوئی وہ سہمی کرم فرما بھی گئے

اس سہمی کرم کو گنہ گار بھلا بھی گئے تڑپا بھی گئے

ارباب جنوں پر فرقت میں کیا کیا کئے کیا کیا گزری

آئے تھے سواد الفت میں کچھ کچھ بھی گئے کچھ با بھی گئے

یہ رنگ ہمار عالم ہے کیوں فکر ہے کچھ کو اسے سانی

محفل تو تری سوئی نہ ہوئی کچھ اٹھ بھی گئے کچھ بھی گئے

اُس محفل کیفیت و مستی میں اس انجمن عس فانی میں

سب جام بکعت پیٹھے ہی رہے ہم فی بھی گئے کچھ بھی گئے

لے مجاڑ کی تازہ ترین نظم ”شہر بچہ راکے“ دو شعر ہیں

یہ جنوں زار مرا میرے غزالوں کا جہاں

میرا خجند آہی گیا میرا تیار آہی گیا

گیسوں والوں میں اب رو کے کمانداروں میں

ایک صد آہی گیا ایک شکار آہی گیا

یہ شعر علی حربی کے اس شعر کے ساتھ لکھ لکھا

صید احرارم کند خم جعبہ ملن تو فریاد از تپاولی مشکین کند تو

یا :- کچھ مجھ کو خبر ہے کہ کیا کیا اسے گروہ نش و دہلیز بھول گئے
وہ زلف پریشان بھول گئے وہ دیدہ گردیاں بھول گئے
اب گل سے نظر بھی نہیں اب دل کی کلج بھی نہیں
اسے فضل بادل رخصت ہو ہم طوفان ہمارا بھول گئے

یہ اپنی وفا کا عالم ہے اب ان کی جفا کو کیا کہنے
اک نشتر نہرا گئیں رکھ کر نزدیک رگ جاں بھول گئے
مجاز کی شوخی و طرافت کچھ تو اس کے افتاد و مزاج کا نتیجہ ہے اور کچھ
اس کی ہلکی گریہ کی زندگی کا۔ عموماً وہ مصومانہ رہتی ہے خواہ وہ اصنام
نمائش، اور "نورا" والی قیامت کی شرارت یا ان کے جیش سالکوں میں
گھبراہٹ سے طعن اندوزی ہو۔ خواہ ان کے "لب آتش لب" ہوں خواہ
وہ حرم کے پاس بانوں کے تلالت بناؤں ہو خواہ فتنہ کے شہزاد بن جائیں
رات میں ہنس کر یہ کہتی ہے کہ کچھ میں چل چکی ہوں سنا لا لٹریج کے کاشا سے چل
پہنیں ممکن تو پھر آدھ دست ویرا سے چل لے مجھ دل کیا کون اسے جستہ کی لکڑیاں
خواہ وہ یاد ماضی سے ایک طلیح جھجھکی سی ہو یا "زلف نازا"

کے مقابل سے "زلف بریدہ" پر چوٹ ہو خواہ وہ انسان کی حمایتوں پر
خفیت طنز ہو (مثلاً "نعتی چاندن") یا مزاج کی خلقی و مانیت کا نتیجہ مثلاً
"ہ طفل کی خواب کے یہ اشارے"

طفلیں ملنے زدہ کسی دل میں بھی ہوں اک دوسروں ساز کی عقل میں ہم بھی ہوں
چیرا ہے ساز حضرت معصی جس پر ہلکے اس سلسلے کے شوخ و فساد میں ہم بھی ہوں
خواہ وہ فارسی تراکیب ایجاد کا اثر ہو مثلاً ایک مصرع ہے :-
"مقاموشی محبوب میں اک سبیل معانی"

یا پائے فقروں کے نئے موقع پر استقبال سے زندگی لگدگی کا نتیجہ مثلاً
پھر وہ زندانی زندان وطن آتا ہے وہ خراب گل و بریان وطن آتا ہے
یا

ایک ہجوگر کو خزان پر بھی گل تکی تلاش خود بخود آدھ کو تھی آدھ کی تلاش
تجارت وہ شاعر آتش نفس ہے جو آج بھی سارے جہان لئے ہوئے گارہ
ہے خواہ وہ ساز انقلاب ہو یا ربط شکستہ -

جہان کی منقرطیں ہیں لیکن منقرطیں عظمت کا درجہ بسا وقتاً
نہیں حاصل کر پاتیں اس لئے کہ ان تمام مصرعوں میں سے کسی نظم کی عظمت
قائم ہوتی ہے ایک فن تعمیر بھی ہے جس کو گونے آٹ آٹ آگوشوں میں

منقرطیں جیسا کہ بھی عرض کیا گیا حسین میں اور طویل نظیں کا مایاب -
کامیاب صرف ان موزوں میں ہیں کہ میں موضوعات پر اس سے قلم اٹھاتا ہوں

ان کے متعلق احساسات یا شاعر کے سلوک سے۔ Treatments
کے اعتبار سے تشکیلی کا احساس ہے جسے والے کو نہیں دلائیں بلکہ اس
سے بھی کہ ان میں تسلسل پر باق قلم رہتا ہے صرف مفہم کے لحاظ سے نہیں
بلکہ اس اعتبار سے بھی کہ شاعر کے دل میں نظم شروع کرنے وقت جو آگ
روشن ہوتی ہے وہ نظم کے اختتام تک کہ نہیں ہوتی "رات اور ریل"
اس کی مشہور نظم ہے یہاں نہ صرف قافیوں پر استادانہ قدرت کا ثبوت ملتا
ہے بلکہ اس آگ کی اس حدت کا سد یا احساس ہوتا ہے جو پیمان
معدومہ کو، بزمی کے مطابق ڈھکی چلی جاتی ہے۔ اس میں استادانہ
فن کاری کم ہے تجلیل حدت زیادہ۔ یہاں مجاز کے تہذیب وہ شورش ہے
کہ معلوم ہوتا ہے کہ نئی جڑیں پٹی آرہی ہے۔ زمین کا انتخاب جو اتنا بیدار
ہی کے زمین تکتا جھٹکا جاتے۔ اس میں نظم کا اندازہ راز مل گیا "کھ" کے اخذی
بند میں ملاحظہ ہو -

اس گلگدہ پار میں ہم پھر آگ بھرنے والی ہے
پھلے کر گھنے دسے تپاں چھری کر گھنے دلی ہے

جو ابر ہیاں سے آئے گا وہ سارے جملے پر برسے گا
ہر جوئے رواں پر برسے گا ہر کوہ رواں پر برسے گا

۴۷

جو ہر زمین پر برسے گا ہر دشت و دہن پر برسے گا
جو اپنے چین پر برسے گا ہر جہول کے چین پر برسے گا

ہر شہر طرب پر گئے ہے ہر قلعہ طرب پر کر کے گئے
یہ ابر ہوتا ہے سلسلہ یہ ابر ہمیشہ برسے گا

زلف اور قافیہ کا صوفی و شہ مفہم سے کس نہ ہم آسکتا ہے۔ اس فن
کی نظموں میں اس کی ابتدائی نظم "انقلاب" کا نام آسکتا ہے۔ دوسری

قسم کی نظموں میں "کوہ" ہے ہر ایک ہلکی نظم ہے ہلکی ہجو۔ ایک
تیسری قسم کی نظم ہے "رات کی رات" اس نظم نے جمالیاتی تاثرات سے

قطع نظر یہ حقیقت ہے کہ کھنکھنایہ کے اعتبار سے بھی یہ نظم کچھ کامیاب
ہے۔ مضامین کا تنوع اور شاعرانہ قدرت بیان کے لحاظ سے اسی ذیل

میں "بتان حرم" اور "نذر خالہ" کا ذکر بھی آچکا ہے۔ مجاز کی جگہ
کی طویل نظموں مثلاً "اندھیری رات کا مسافر" "آوارہ" "طلوع چرخ"

میں ایک نرم و نچلی سی آگئی ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ادلی لکڑیوں کی
نظموں (Semi-form) میں ہیں اور ترجمہ سے مدد نہ لے کر لکھا ہے۔

جس کی وجہ سے نظم کی لہروں کو جو پہلے مصرع سے اٹھتی ہے وہ تیسرے
مصرعے کے بعد لوٹ جانا پڑتا ہے اسے برابر چڑھتے چلنے کا موقع

نہیں ملتا۔ یہ کوئی عیب نہیں بلکہ فطری امر ہے۔ مگر اسے ساتھ ساتھ ہر شاعر

ایشیا۔ ماسچہ اپریل ۱۹۷۷ء

اپنے جذبات کو اپنے آرٹ کے قابو میں لاسنے میں کامیاب ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ ایک وقت وہ اتنا ہے جبکہ آرٹ ہی آرٹ رہ جاتا ہے جذبات کا تئناؤ یا قی نہیں رہتا جس کے بعد بیان *expression* کا کساؤ بھی ختم ہو جاتا ہے۔ بڑی شاعری میں معانی اور بیان کا علیحدہ کرنا انگشت کا ناخن سے جدا کرنا ہے۔ نفسِ صفت کے اعتبار سے ان نظموں میں ”آوارہ“ سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے اور غالباً ”آوارہ“ ہی حجاز کی سب سے مشہور نظم ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے کہ وہ ایک دور کی نفسی الجھنوں کو حیات کا مایابی کے ساتھ پیش کرتی ہے۔

حجاز کے اس دعویٰ کے باوجود کہ

”اب درخویرم خواب نہیں ہیں“

یہ حقیقت ہے کہ ”خلوتیانِ خاص کی مزاجدانی“ ہی اب بھی اُس کے کلام کا سب سے زیادہ دلکش رنگ ہے۔ اب بھی جب وہ اپنے لفظ کے عجز کی قسم کھاتا ہے تو یہ اشتعار یاد آجاتے ہیں۔

میں بہت سرکش ہوں لیکن اک نمنا سے واسطے
دل بچھا سکتا ہوں میں آنکھیں بچھا سکتا ہوں میں

تم اگر وہ ٹھوکر تو اک تم کو منانے کے لئے
گیت کا سکتا ہوں میں آنسو ہما سکتا ہوں میں

باوجود اس عبوری سی عبوری اور لا چاری سی لا چاری کے

”میں ہوں حجاز آج بھی زخمِ زنج و زنجیر خواں“

شاعر محفلِ وفا مطربِ بزمِ دلِ مبراں“

”آج کی رات کا ذکر کر چکا ہوں۔ اس معرکہ آرا نظم کے چند شعر ہیں۔
دیکھنا جذبِ محبت کا اثر آج کی رات سیرِ شائے پہ شمعِ شمع کا سر آج کی رات
محفلِ شائے، کیوں گردشِ بدوش کشائے بن گئی ہر راہ گز آج کی رات
او گھیا جاسیے اب آدلیں محروم تھے اُس نے دیکھا تو پانڈا دگر آج کی رات
بھونٹا دھو دھو اور سے سلاطینِ نشاط اشرارِ مکر کی نظر آج کی رات
نہری ندر ہے جس سے شاد دل نہیں حسنِ ہی حسن ہے تاحہ نظار کی رات
فقر گیتی میں اُمٹا آیا ہے طوفانِ جیت موت لڑاں سے پہلے دُہِ دل کی رات
نغمہ دے گا طوفانِ مہرب کیا کہنے گھوڑاں کیا تاج کا گھر آج کی رات
وہ قسم جی قسم کا جمالِ بیہوش وہ محبت ہی محبت کی نظر آج کی رات
اُن وہ وارفتگی شوقِ ہر ایکِ طبع کپکپاتے چوہے بھونٹوں کی نظر آج کی رات
اُن کے اطاف کا اتنا ہی شوق لگی ہے کہ پہلے سے بہت دردِ دل آج کی رات
باوجود اس دعویٰ کے ”وہ زخمی سوافہ روزگار نہیں ہیں“ اور

”وہ غرقِ خراب و شبستان نہیں ہیں۔“ ”حسنِ مقابل“ اور ”جالِ منشیں“
سے اب بھی وہ اس حد تک متاثر ہوتا ہے کہ

”ہم رنگیں جھیل سنے غمور کردیا

بُنی کے کٹھے شرابِ ہر گھونٹاں سے“

مدنا زینابی حرم کے دل کی دھڑکنیں اب بھی وہ کان لگا کر سنتا ہے لیکن
حجاز سے کسی فلسفہِ جمال کی توقع بیکار ہے بلکہ اُن نظموں میں بھی جن میں
حجاز نے کسی چیز پر تنقید کی ہے مثلاً ”پردہ عصمت“ طلوعِ فجرِ دُورہ کسی
مفکرانہ نظام کا پتہ چلتا اور نہ کسی شاعر سے اس کی توقع کہنی جائے اس
لئے کہ نظامِ افکار بدلتے رہتے ہیں اور وہ شعرا جو اپنے نظریاتِ نظم کرنے
کی خاطر شعر کہتے ہیں جب اُن کا نظریہ پُرانا سمجھ کر مسترد دیا جاتا ہے
خود بھی نظر انداز کر دیتے جاتے ہیں۔ اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ شاعر و فکر
سے بے نیاز ہوتا ہے۔ ہر نئی نظم کی مینا دینِ مجیدہ ٹھوس اور ایک مد
تک تشنگِ فکر کی تہ رہتی ہے۔ بارڈی نے اپنی ڈائری میں ایک جگہ
بہت صحیح بات لکھی ہے کہ ”شاعر ابدی جذبات اور اپنے ہمدرد کا فکر پیش
کرتا ہے“ *as poet expresses the emotions
and the thought of his own.*

بہر حال قصہ زلیخا و زلیخاں اور دہستانِ شام غم ہی وہ افسانے
ہیں جنہیں بے بار اور جیتے آدمیوں سے سُنے وہ ”ناگہرا ہی رہیں گے۔
حجاز کے یہاں موضوعات کی کمی ہے نہ جہوں کی نہ اُس کے الفاظ کا ذخیرہ
ممدود ہے لیکن احترامِ حسن سے جو دو بے صافی اور دو شاعری نمایاں صفت
ہے اُس کی شاعرانہ شخصیت اک دم بلند ہو جاتی ہے یہ کسی سے محبت ہے
اس دور کی بہترین اور ارفع نظموں میں سے ہے۔ جناب اثرِ لکھنوی کا قول
اُس کی شاعری کے بارے میں بالکل صحیح ہے۔
حجاز کی ایک مختصر نظم ہے ”بریلِ شکستہ“:-

اُس نے جب کہا مجھ سے گیت اُن گناہوں! سرِ دُعا دل کی آگِ غم لگا دو نا!
کیا حسین تو رہتے کیا طبعِ لہو تھا آرزو تھی حسرت تھی کھم کا تقاضا تھا!
گنگنا کے سستی میں سازے لیا میں نے چھپری دیا آخر نغمہ و فانی میں نے
یاس کا ٹھوکر اٹھا ہر نغمہ خستہ سے آہ کی صدا علی بریلِ شکستہ سے
مستقبل کے متعلق پیش گوئی حفاقت ہی لیکن حجاز کا یہ نغمہ اور اسی
اپنی یہ چیز یعنی ”محبوریاں“ ”آج کی رات“ ”ساقی“ ”آج بھی“ ”خمرِ بھگت“
کے قسم کی مسلسل غزلیں جلد نہ بھلائی جاسکیں گی۔
آج کل کے نظم گو شعرا میں خاص تفریقِ جنسِ شاعر کے کلام میں پایا جاتا
ہے وہ یہ معین اسن جذبی۔

عزیزی کے اندازِ احساس میں ایک داخلی انقلابیت *Personality* ہے جو منزل کی جان ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ تغزل کبھی کسی نظموں میں بھی نہایت غیر متوقع طور پر چھوٹ چکا ہے۔ عذبی کی نظموں تغزل کے سب سے ایک مجموعہ دیکھیے، اس کے ان دو اشارے اس کا اندازہ لگا جا سکتا ہے تو بے ہرآن بدلتی ہوئی اس دنیائیں میری پابندی کھم کو تو دیکھ۔ ہوتا کلیں بیزاں ہیں شمع کے تلوار سے مگر تو نے اس دہ پر دم کو تو دیکھا ہوتا ”فطرت ایک مفلس کی نظر میں“ عذبی کی یہ مشہور نظم ہے تغزل کی بحث سے قطع نظر یہ حقیقت ہے کہ عذبی نے غایت کا مایاب غزلیں کسی ہیں۔ اس کی غزلوں کے کچھ اشعار یہ

اپنی اپنی کاجی احساس چھراتنا احساں کہ نہیں میری عجب بھی گوارا مجھ کو
اور یہ زرد سے زرد لاشوں کی قطا مجھ سے بیزار میری مرض فاسے نیر
احساں کی یہ پختی اگر لور گئی شاہو کو جس لمبی تک یہ جانی ہے
وہاں پہنچتے ہوئے ہماری سانس لئے لگتی ہے۔ اس وقت ذہنی انسان
کی یہ کیفیت عید و فریب ہے کہ مت اور مرض کی ترن آٹھ گئی ہے
جس سے ایک حد تک ان کا فرق اور واضح ہو گیا ہے۔ جہاں کیا ایک
بہت تپا شمر ہے

ہے۔ ”اے سپاہی کھنچ اپنی خوشنماں تلوار کھینچ“ جو عیدِ کمزور اور معمولی نظم ہے اور وہ بھی اسی صورت میں جبکہ جنہوں نے کہاں بغاوت ہی بغاوت ہے۔ غذا سے، سراج سے، تزیین سے، سرمایہ دار سے، عیش پرستوں سے، دوستوں سے اور غالباً اپنے سے بھی۔ اس کے برخلاف ”ظہرت ایک مغلّس کی نظم“ اس کی ابتدائی نظموں میں بہت کامیاب ہے اور کافی حد تک انقلابی نظم کہلائی جیٹانے کی

پھر جس تہری سے میزبانہ خالی ہوتا ہے اسی تہری سے نئے احساسات۔ اس کی کو پورا نہیں کر پاتے۔ جذبہ کی بظہار اس قسم کی ہیں جس میں موضوع کے معلق مناظر کے احساسات کو کسا یا گیا ہے۔ جذبہ کی آہاں۔ کافی مشہور نظم ہے ”عنوت“ یہاں شاعر نے اپنے ذاتی تجربوں کو جب حقیقت سے متعلق کر کے نظر کیا ہے وہ نظر کا عنوان ہے۔

ایک ایسے شاعر کی آواز ہے جو بہ حال شراب و سادی سے محروم نہیں ہے۔ سلام کی جدت پسند طبیعت نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا کہ نئے اسلوب اخراج کرے بلکہ ذہنی دنیا میں جو نئی چیزیں آ رہی ہیں ان سے بھی کما حقہ فائدہ اٹھایا۔ اس کی ایک مختصر نظم ہے ”اشارہ“ جس میں ایک عورت ایک مرد کو جس کی وہ محبہ ورہ ہو چکی ہے کہشہ باتیں یاد دلارہی ہے۔

آج بھی تو وہی ہلکی سی گھٹا چھاتی ہے آج بھی ہمت نظاروں میں مصروف ہے
چسبن شام سیاہوں کی چوڑی ہے ہوا ہاں با آپ کے جذبات میں غم نہ تو نہیں؟
ایسے میں جگہ جگہ سے محبت ہے فضا دل محنت پر جو شک لگے وہ پتھر تو نہیں
اٹھے؟ غم کے گھٹائیں بھی چھٹی جاتی ہیں آپ نہ موش میں کچھ سوچ رہے ہیں شاید

یہ نظم براؤٹنگ کے *dramatic monologue* کی یاد دلاتی ہے۔ ان من لاکس *monologues* کی خصوصیت یہ ہے جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے ایک ہی شخص کو لٹا ہے جو اپنی باتوں سے غیر ارادی طور پر اپنے افعال و کیفیت خاصا خاصا احساسات اپنی زندگی کے واقعات اور اقتدار مزاج کا اظہار کرتا چلا جاتا ہے ”کون؟“ اس سلسلہ کی ابتدائی نظم ہے اس کی تکنیک قابل غور ہے اور آخری بند میں اشارہ کا سوز لیکن افسانہ درافسانہ مشق اولیں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ آج کل کے نوجوانوں کے غیر شعوری اور غیر شعوری دماغ میں جو *monologues* سے *monologues* اور نفسیاتی پریشانیوں پر ان کو سلام نے بڑی کامیابی سے پیش کیا ہے۔ اس کی ایک نظم ہے ”انتشار“ جسکے دو بند ہیں :-

(۱)

نصف شب اور یہ خوابیدہ ستاروں کی قطار
جیسے اس روز کی اک بکھری ہوئی آؤسی رات
جیسے اُن جو ٹوٹنے کا پتی ہوئی ہم سہی بات
جیسے بکھری ہوئی بخروں میں ضرورہ اشعار
اے پر اگندہ نقود میں ابھی ہوں بیدار

(۲)

میرے ماحول کی تاریک فضا آتش بار
میری نظروں میں ہے رقصندہ مراست شباب
میری آنکھوں میں ہے تابندہ مرا پیا را خواب
میرے جذبات کے ماحول میں سکون بخش ستار

اے پر اگندہ نقود میں ابھی ہوں بیدار
آر دو شاعری میں تکنیک *stream of consciousness*

سرخ و سفید کا استعمال کرنے والا ہمارا شعر سلام ہے اس ذیل میں اس کی ابتدائی نظم ”قتیدی عالم نکراتیں“ محمد کامیاب ہے جس میں بھوک کو ظاہر کرنے والی اور جنسیات سے متعلق جتنی کامیاب نظمیں سلام نے پیش کی ہیں شکل سے کسی اور اردو شاعر کے یہاں ملیں گی مثلاً ”مکون“ ”مروگ بن رہی ہے“ ”نقصیت“ ”اور“ ”موسل کے ایک طرف“ ”مکلا کا خط“ وغیرہ۔ ادھر سلام ایک تیسری چیز کا تجربہ کر رہے ہیں یعنی وہ اس بات کی کوشش کر رہے ہیں کہ ان کی نظم سے پڑھنے والا ایک وقت شاعری اور مصوری دونوں کا اثر قبول کرے ”سات رنگ“ اور ”شام“ وغیرہ اس ذیل کی کامیاب نظمیں ہیں ”سات رنگ“ میں سے یہ ایک رنگ ہے۔ تیسرے مصرعے کے خفیف اشارے سے کتنی مکمل تصویر آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔

دربار سے ہٹ کے سامنے ایک چھوٹا سا گائوں
پگڈنڈیوں سے دور، وہاں جیلوں کی چھاؤں
یہ دھندلی دھندلی صورتیں یہ میلے میلے پاؤں

ہندوستان کی قدیم دیو مالا اور قدیم خون منشا رقص کے منتظر
بھی سلام نے نظمیں کہی ہیں اور وہ ناکامیاب نہیں رہا ہے۔ رقص ان چیزوں میں سے ہے جن سے سلام نے شدید اثر قبول کیا ہے اور جس کی کمی اس کی ”تقریر“ بھی کی ہے :-

ناچتی جامطہ رہنا چاہتی جاگائے جا
آکے تری بزم میں کچھ تو سکون پا لیا

کچھ تو سکون پا لیا اور سکون پاؤں گا
تیرے حسن رقص میں کھوتا چلا جائیگا
ٹھہر، یہ کیا ہاں یہ کیا، ایک دھنگ بن گئی
اتنی حسین بن گئی اتنی سبک بن گئی

اتنا سبک بن گیا جسم جوں کا یہ موڑ
موڑ حسین موڑ اُفت کا بھٹاں کا یہ موڑ

یہ متحرک مشابہ اور یہ رعنائیاں
میری حسین نظم کی جھمکی ان گنائیاں

آکے تری شکل میں رقص کنائں موج آب
آکے مرے جام میں ناچ رہی ہے شراب

زہرہ و پروں کا رقص لالہ و سنبھل کا رقص
نظم سے کچھ بیشتر ایک تخیل کا رقص

پھر بھی سلام کی ”بناوت“ بڑی حد تک اس جذبہ کی قابل

سائنس نمائندہ ہے شاعر کی یہ بغاوت بھی دورِ حاضر کی نفسیات کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ وجہ ظاہر ہے۔ ماضی سے بیزاری۔ جذبہ تخلیق اس وقت تک آسودہ نہیں ہوتا جب تک کہ وہ اپنی مرضی کے مطابق کچھ نئے پیرائے خلق نہ کرے۔ اور اس موضوع پر بحث کی حاجت بھی ہے وقت ہمیشہ یہ ہوتی ہے کہ اس قسم کی انتہا پسندی شاعر کے کلام کو ناقابلِ فہم بنا دیتی ہے۔ بہر حال یہ اقدام کم از کم خطر پسندی کا ثبوت دیتا ہی ہے جو عموماً سلامت برکنا والی کم مہمتی پر قابلِ ترجیح ہے۔ یہ محض یہ کہ اس کوشش میں سلام کی کچھ نظمیں مثلاً ”بکلی کا پینکھا“ ”پیتل کا سانپ“ وغیرہ بالکل محلِ ہونگنی ہیں۔

بہر حال ان چیزوں کا نتیجہ یہ ہے کہ سلام کے یہاں مضامین کا تنوع گئے گا اور اسبابِ بیان کا بھی۔ اس نے اپنی چیزوں پر قلم اٹھایا ہے جن پر بہت کم شعرا کی نظر پڑی ہوگی اور جس طرز سے قلم اٹھایا ہے وہ اس کا اپنا طرز ہے۔ مثلاً ”امرد کے باغ کی پچھائیاں“ ”پھلواری کی مفاوت“ ”ڈرائنگ روم“ ”چار نظارے“ وغیرہ اہر اعتبار سے کامیاب نظمیں ہیں۔ ”ایک سال“ قافیا پر لحاظ سے سلام کی سب سے بڑی نظم ہے۔ اس نظم سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان کی قدیم دیو ما کو سلام نے کہاں تک سمجھا ہے۔ طویل نظمیں لکھنے میں سلام کو بسا اوقات کامیابی نہیں ہوتی ہے اور اس کی نظمیں عموماً مختصر ہوتی ہیں۔ سلام کی بعض مختصر نظمیں عجیب ہیں۔ ایک نظم ہے ”بے گایا جو انتم“۔ یہ صبحِ عید کی عنایتیں اور میرے ہاتھوں پر اجل کی گود میں سوئی ہوئی بھی ہیں زہرہ

کہ جیسے جیتنا ہوں آج میں فردوسِ الاول کو بہت مصدوم لیکن ایک بے گایا جو انتم لیکن بھر بھی سلام کے یہاں کئی خامیاں نکلتی ہیں۔ بہت سی جگہوں پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی موضوع پر بغیر اثر قبول کئے لکھ رہے ہیں۔ یہ شاعری نہیں ہے صرف میکانیکی ~~www.urdubooks.org~~ ہے۔ ان کے الفاظ کا ذخیرہ بہت محدود ہے۔ ”اگرچہ“ ”لیکن“ ”ہاں“ ”نوحہ“ وغیرہ کی قسم کے الفاظ ان کی نظموں میں بار بار آتے ہیں اور فنی مکالموں کے ان کا نتیجہ معلوم ہوتے ہیں۔ اکثر زبان کی نظموں کے معروضوں کا آپس میں کوئی ربط نہیں رہتا۔ بے ربطی زبان کی خامی اور بیان کی کمزوری کی وجہ سے کمشتی ہے۔ سلام کہتا ہے ”نظمیں مثلاً“ ”منصوری سے خط کے جواب میں“۔ ”قدیمی عالمِ سرات میں“ ایک بیباخانگی اور ایک بے نغمی ملتی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ تخلیق کے

وقت ان کے دل میں واقعی آگ بجڑنے لگتی ہے لیکن ان کی بعد کی نظمیں کافی حد تک سرد ہے کیفیت اور بیان معلوم ہوتی ہیں مفادہ وزن قریب قریب سلام کی شاعری میں معدوم ہے۔ اس کی وجہ تنقید کی کمی ہے جس کی ذمہ داری خود ان پر بالکل نہیں بھرا جاسکتی جمہوری سلام کی شاعری اپنی تجزیاتی خصلت ~~www.urdubooks.org~~ کی وجہ سے اہمیت رکھتی ہے۔

سلام کی بعد کی شاعری ان کے مخصوص نظریے کے ماتحت تخلیق جا رہی ہے۔ اب وہ اسکے قائل ہیں کہ شاعری ہی حساب لگا کر کرنی چاہئے۔ یعنی شاعر ہر اس چیز کو جو اسے نظم میں پیش کرنا ہے پہلے سے سوچ لے۔ یہ جذبہ بذاتِ خود غیر محسن نہیں ہے لیکن شاعری جو اپنی تاثیر کی وجہ سے جادوگر کی کار دوسرا نام ہے اس وقت تک بجا رہتی ہے جب تک کہ تاثیر فیض سے فیض حاصل نہ کرے۔ اس کے علاوہ نظریے ~~www.urdubooks.org~~ فطری خامر عمل پہلے کرتا ہے اور نظریے اگر وہ اس کی زحمت کو ادا کرے اس عمل کے ماتحت قلم کرتا ہے کسی شاعر کا عمل اس کی شعوری کوشش کا نتیجہ نہیں ہوتا۔ لیکن نظریے قلم کرنے کے بعد آتے اپنے عمل کو جو اس کے بس کی چیز ہیں۔ اپنے نظریوں کی رو سے جو خود اس کے ذہن کے قلم کردہ ہیں مابہر قرار دینا پڑتا ہے۔ ہر شاعر جب اپنے عمل کی فکر کی زبان میں نااہل پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے تو اسے ایک ایسی چیز کی تعریف ~~www.urdubooks.org~~ کرنی پڑتی ہے جس کی تعریف ناممکن ہے۔ ایسی صورت میں یہ ہوتا ہے کہ اس کے فضاءِ سہادی کے زیر اثر عمل کے مقابلہ میں اس کا نظریہ عمل کے ماتحت عمل محدود ہو جاتا ہے اور بسا اوقات اسکے نظریے کو عمل میں تضاد نظر آنے لگتا ہے۔ الہام کے ماتحت اکثر اسے تضاد پیدا اور تصورات کو بگاڑنا پڑتا ہے۔ تفکر کی دنیا میں اس کو اس تضاد کو ذہنی طور پر جائز قرار دینا پڑتا ہے اور تفکر کی دنیا میں تضاد ناقابلِ عفو گناہ ہے۔ ورنہ سورتھ کی مثال میں نظریے لیکن اسکے نظریے اور عمل میں کوئی تضاد نہیں صرف یہ بات ہے کہ تنقید ~~www.urdubooks.org~~ میں اس کا عمل اسکے حقیقی شاعرانہ عمل سے بہت نظر آتا ہے تاثیر فیض کی تحریک کو اگر کوئی چیز روکتی ہے تو وہ ہے خود آگاہی۔ اور آج کل کے شعرا کی بہادار نہ ہونے کی وجہ سے کہ نمونہ اور اسباب کے علم نفسیات کی ترقی کے اثرات کو بہت زیادہ خود آگاہ بنا دیا ہے۔ جوش طبع آبادی کا یہ قول بالکل درست ہے کہ ”مشر

جب تک خود کو نہ کمولائے شاعری نہیں ہو سکتی۔ اور یہ قول بہتر ہے شاعر کے کلام پر صادق آتا ہے۔ سلام کے ابتدائی کلام میں وارننگ اور سچ دی گئی ہے اُن کی بعد کی نظموں میں منقود ہے۔ ”اب کو کش کر بھی تو ایسے مصیغ نہیں لکھ سکے۔ مثلاً ”کون“ کے آخری بند میں ایک مجاہد اپنے عاشق کو قریب آئے سے روکے میں باؤں لگا رہی ہے۔ ”کیا کہے گا یہ جہاں؟“ اور میں جاؤں گی کہاں؟“ ایک سال میں ایک ہی ایسے شوہر کو باہر جانے سے ہر نیسے گاؤں کی دیکھیں اور وغیرہ کا ذکر کے روکتی ہے۔ دیوانی میں کہتی ہے۔ ”چراغوں کا زمانہ ہے۔“ جلد دیکھنے جا کر کشی کس طرح آتی ہیں؟ جلد دیکھیں وہ کیسے ہر طرف سونالٹی ہیں؟“ آخر میں یہ لالچ دلا ہوئے کہ ”اگر دیوی کو گھیریں گے تو پھر سونا بکیر بیگے۔“ ایک دم سے کہتی ہے۔ ”مجھے معلوم ہے تم آج کتنا لالچ بیٹھے ہو۔“ ان مصرعوں میں غیر حقیقت ہے وہ شاعری کی جان ہے اور شاعری بیاضتہ کلام کا نام ہے۔ اب سلام نے بکنا چھوڑا ہے یعنی اب وہ اپنی شاعرانہ صلاحیت کو تانیہ ضیعی کے زیر اثر چھوڑنا پسند نہیں کرتے۔ نتیجہ ظاہر ہے۔

اردو فارسی کے شعراء نے عموماً (دور جدید کے شاعروں کے علاوہ غالب شاید استثنیات میں ہیں) اپنے غزل کے بارے میں شریانی نظم کی میں بیان نہیں چھوڑے ہیں اور نہ یہ کسی شاعر کے لئے ضروری ہے مذکورہ بالا شعراء میں صرف قیض، ”ناقد بھی ہیں اور اُن کے بیانات سے ایک ادبی نظریہ اخذ کیا جاسکتا ہے حالانکہ قیض نے بحث طلب بیانات سے ہمیشہ اپنے دامن کو بچا یا ہے۔ ”نقشِ خرابادی“ کا دیا چر اپنی صداقت لمحہ کی متانت اور انکسار کی وجہ سے عید قابلِ قدر ہے۔“ جوانی کے مفرد اور معین تجربے کے لئے کوئی نوزوں پیرایہ بیان وضع یا اختیار کر لینا آسان ہے لیکن اب یہ تمام عمل مشکل بھی دکھائی دیتا ہے اور بیکار بھی۔ ”اول تو تجربات ایسے خاطر ملے ہو گئے ہیں کہ انہیں علیحدہ علیحدہ ٹکڑوں میں تقسیم کرنا مشکل ہے پھر ان کی چیدگی کو دیانتداری سے ادا کرنے کیلئے کوئی متقی بخش پیرایہ بیان نہیں ملتا۔“ اس وقت کی طرف شروع میں اشارہ کیا گیا جا چکا ہے۔ آگے چل کر قیض لکھتے ہیں ”ہم میں سے بیشتر کی شاعری داخلی یا خارجی محرک کی دست نگر رہتی ہے اور اگر ان محرکات کی شدت میں کمی واقع ہو جائے یا ان کے اظہار کے لئے کوئی سہل راستہ پیش نظر نہ ہو تو باوجود تجربات کو مس کرنا پڑتا ہے باطنی اظہار کو ذوق اور مصلحت کا تقاضا یہی ہے کہ ایسی صورت حالات پیدا ہونے سے پہلے شاعر کو

جو کچھ کہنا ہو کہ چکے اہل محفل کا شکریہ ادا کر کے اور اجازت چاہے“ قیض کا یہ قول بالکل سچا ہے اور غالب اس پر بحث کی گنجائش نہیں ہے قیض کا ہمزاد اہل محفل طور پر شکریہ ہے جس نے ۶۶ برس کی عمر میں منسوب کر کے کہ اب اسے کوئی نئی بات نہیں کہتی ہے سارے ادبی مسائل چھوڑ دئے۔ اس کا یہ فیصلہ نئے نئے ادب میں دیانتداری کی سب سے عظیم الشان مثال ہے اور اس کی شخصیت کی مسئلہ عظمت اور دلالت کرتی ہے۔ قیض کی نظم ”موضوع سخن“ بحیثیت نظم کے جیسے ہیں لیکن پڑھنے والے کو آسودگی کا احساس نہیں دلاتی بلکہ زیادہ طویل نظموں شاید قیض کے مزاج کے موافق نہیں ہیں۔ ”رفیق سے خطاب“ کے آخری پانچ اشعار سے یہ منسوب ہوتا ہے کہ شاعر کی تخلیقی قوت نے جواب دیدیا ہے اور یہ بند خصل میں ناٹ کا بند یہ معلوم ہوتا ہے۔ ”ہم لوگ“ کا یہ مصرع ”اک کڑا درد کہ جو گہیت میں دھلتا ہی نہیں“ آج کل کے شعراء کی تخلیقی قوتوں کا بھی صحیح نقشہ بچتا ہے۔ قیض کی تازہ ترین نظم ”مرے ہدم مرے دوست“ بھی ضمنی طور پر تہذیبِ حاضرین شاعری کی تاثیر پر فیرا دی طور پر ایک تبصرہ سمجھی جاسکتی ہے پھر بھی شاعر کی تخلیقی عمل *Process of creation* پر قیض نے زیادہ روشنی نہیں ڈالی ہے لیکن جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے اس کی چنداں ضرورت بھی نہیں۔

ابتدائی میں یہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ آخر کیا سبب ہے جواب بڑے شاعروں میں پیدا ہو رہے ہیں اور یہ بھی عرض کیا گیا ہے کہ جن شعراء کا ذکر یہاں کیا گیا ہے اُن کا کلام اُن کے محاسن اور ادوں اور خلوص پر اعتراض کرنے کی نیت سے نہیں دیکھا گیا ہے اور نہ ان شعراء کے انتخاب سے یہ مطلب ہے کہ دیگر شعراء کا کلام نظر انداز کر دینے کے لائق ہے۔ میں صرف یہ پیش کرنا چاہتا تھا کہ اقبال اور جوش کے بعد اردو شعراء کے لئے کیا امکانات رہ گئے ہیں۔ نیز یہ کہ خود ان شعراء کے کلام میں کون سے ایسے عناصر ہیں جن کا دوسروں کی شاعری پر اثر انداز ہونے کا امکان ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اُن کے کلام پر تبصرہ بھی کرتا گیا ہوں۔ اردو شاعری بلکہ ساری دنیا کی شاعری کا مستقبل زیادہ

لے اس کا سبب یہ ہے کہ جذباتی شدت سے ہم آہنگ اس میں فکر کا وزن نہیں ہے جو موضوع کے لحاظ سے عید ضروری تھا آخری بنالغزوی شاعرانہ حسن کے اعتبار سے عید قابلِ قدر ہے لیکن مضمون کے اعتبار سے بدی نظم کا جزو لاینفک نہیں معلوم ہوتا۔

اُن کی جائزہ میثیت کو زیادہ اہمیت دوں اور نہ شعراء کو صرف ذہنی شکر کا
 ————— کا اپنے عمدگی داخلی لہروں کی حرکت سے شعراء غیر متاثر نہیں رہ
 سکتے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ غیر متاثر رہنے میں اُن کی شاعری ہی کو
 شدید ضرر پہنچے گا۔

روشن نظر نہیں آ، لیکن اس موضوع پر اختلاف آرا کی بڑی گنجائش ہے۔
 ان شعراء کے کلام پر تبصرہ کرتے وقت میں نے اس بات کی
 بھی کو شش کی ہے کہ یہ بتا سکیں کہ نفسیاتی اعتبار سے دورِ حاضر کی
 نمائندگی وہ کس کس انداز سے کرتے ہیں لیکن اس کا یہ مقصد بالکل
 نہیں رہا ہے کہ اُن کی شاعرانہ یا فنکارانہ انفرادیت کو پرست ڈال کر

سہ اس مضمون میں ان شعراء کے سوانح حیات سے مدد نہیں لی گئی ہے اس لئے کہ تو اس کی خاص ضرورت تھی اور نہ مجھے معلومات حاصل تھیں۔ یہ
 چند واقعات درج ذیل ہیں:-

فیض احمد فیض ایلم۔ اسے۔ پیدائش ۱۹۱۲ء سیالکوٹ کے باشندے ہیں مجموعہ کلام ”نقش فریادی“ پہلی مرتبہ ۱۹۳۲ء کے اوائل میں شائع
 ہوا تھا طبع ثانی بھی جلد ہی بازار میں آنے والی ہے۔ تنقیدی مضامین وقتاً فوقتاً رسائل میں چھپتے رہتے ہیں لیکن اُن کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ آج
 کل گورنمنٹ آف انڈیا میں کستانی کے عہدہ پر فائز ہیں پہلے پروفیسر تھے۔

اسرار الحق مجاز بی۔ اسے علیگ۔ پیدائش ۱۹۱۴ء ردولی کے رہنے والے ہیں۔ ابتدا میں فانی بدایونی سے اصلاح لی۔ مجموعہ کلام ”آہنگ“
 پہلی مرتبہ ۱۹۳۲ء میں لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ دوسرا ایڈیشن حال میں مکتبہ آردو لاہور سے شائع ہوا ہے۔ نیا ادب کے ادارہ میں تھے۔
 معین احسن چٹپی۔ ایلم۔ اسے علیگ۔ ان کے بارے میں اس کے سوا کچھ نہیں معلوم کہ آردو میں علیگڑھ سے ایلم۔ اسے کیا ہے اور آج
 کل دہلی میں گورنمنٹ آف انڈیا کے ایک رسالہ کے ایڈیٹر ہیں۔ مجموعہ کلام ”فوزِ اُل“ کے نام سے مکتبہ آردو لاہور سے شائع ہو چکا ہے۔

عبد استلام سلام۔ پھلی شہر ضلع چوہدر کے باشندے ہیں پیدائش ۱۹۱۵ء یا ۱۹۱۶ء چچ جمال پیشتر فیض آباد سے ”نغمہ“ نامی ایک رسالہ نکالتے
 تھے پہلا مجموعہ ”میرے نغمے“ ۱۹۳۹ء میں لکھنؤ سے شائع ہوا تھا اور دوسرا ”دوستیں“ کے نام سے لاہور سے نکلتے والا ہے۔ پہلے الہ آباد
 یونیورسٹی لائبریری میں ملازم تھے آج کل آئی انڈیا ریڈیو لکھنؤ میں ہیں۔

آخر ہوشیار پوری

قطع

چاندنی ہو فصل گل ہو کچھ بھی ہوں رہتے ہیں یوں
 میرے دل میں روشن ارماں اور ارماتوں کے دماغ
 اپنے گھر کے صحن میں جس طرح دیو الی کی شب
 کنواریاں پھرتی ہیں لیکر اپنے ہاتھوں چہر لنگ

پس و پیش

”عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب“

اس کینا کش میں من تقدیم کروں یا نکروں؟

جب بکڑتی ہے تو کچھ اور بھی بن جاتی ہے . بات کی بات میں رو بھی ہوئی بن جاتی ہے
کیا وہ منزل کی نزاکت سے خبردار نہیں؟ کتنی بھولی ہے کہ کانٹوں میں مگر جاتی ہے

اس کی شوخی میں متانت نہ جھلکنے پائے آشنائے خطروں میں کروں یا نکروں؟
کیا خبر اس کو محبت کی خبر کچھ بھی نہو اس کے دل میں خلش غم کا اثر کچھ بھی نہو
یوں تو بیباک نگاہوں سے ٹپکتا ہے یہی کہ بجز سادگی قلب و نظر کچھ بھی نہ ہو
سب یہ معصوم اداؤں کے کرشمے ہی نہوں اس کی آفت کو بھی تسلیم کروں یا نکروں؟

سُن رہا ہوں کہ وہ کچھ ایسی حسیں بھی تو نہیں مدد لقا بھی تو نہیں زہرہ جیسی بھی تو نہیں
ہاں! مگر میری نگاہوں سے تو پوچھے کوئی اس کا تاحہ نظر مثل کبیں بھی تو نہیں
ایک لے دے کے یہ اقلیم نظر ہے اپنا اس کو الوداع تمنا میں سب کر لاؤں
دل یہ کہتا ہے کہ آنکھوں پہ بٹھا کر لاؤں اس کو الوداع تمنا میں سب کر لاؤں
جس کے ایک ایک اشارے پہ چلتا ہوں یا زں شانِ نجات ہمدرد نازب کر لاؤں
لیکن ایسے میں اگر اس کی ہی رسوائی ہو جذبہ شوق کی تعظیم کروں یا نکروں؟

دل کو اس سے کوئی امید وفا بھی نہ سی نہ سی میری وفاؤں کا صلہ بھی نہ سی
التمائے دل پر شوق اگر ٹھکرا دے وہ مرے جرم محبت کی سزا بھی نہ سی
گروہ احساس محبت سے تعافلاتے اپنے احساس میں ترمیم کروں یا نکروں؟

داستان وہ جو کسی کو بھی سنائے نہ بنے رازداں کوئی بناؤں تو بنائے نہ بنے
کروٹیں لیتا ہے اک راز مرے سینے میں میں جو چاہوں کہ چھپاؤں تو چھپائے نہ بنے
ہمنوا ضبط نوا کر بھی سکے گا کہ نہیں؟ درد پھر درد ہے تقسیم کروں یا نکروں؟

ذوق غم تیر زہو تا ہی چلا جائے گا اپنے طوفان میں کھوتا ہی چلا جائے گا
دل کو باؤں میں لگا کر یہ ہجوم امید نشہ درد چھوٹا ہی چلا جائے گا
اس سے پہلے کہ کچھ آثارِ جنوں بھی نہ رہیں عشق کو صبر کی تعلیم کروں یا نکروں؟

ادب اور قدامت

(ادارہ کا متفق ہونا ضروری نہیں)

سے شہید تھوڑی دیر کیلئے جھنجھٹا اٹھیں۔ اس وقت میرے پیش نظر نگار جنوری ۱۹۴۷ء کے علاوہ باہر القادری صاحب کا مضمون ”غلط اندیشیاں اور بدگمانیاں“ (جو ماہ جنوری کے انڈیا میگزین میں شائع ہوا ہے) ہے جو انہوں نے بالخصوص جوش صاحب کے مضمون ”ادب اور احتساب“ کے جواب میں تحریر کیا ہے۔

یہ کہ شاعری اور اخلاق میں رشتہ ہے خدا کرے کہ اُس کو ہی معترض ہو۔ شر کی اقدار بہ صورت حیات انسانی کی اقدار ہیں۔ ان کو دیکر انسان اقدار سے قطع نہیں کیا جاسکتا۔ شاعری اور اخلاق میں تعلق ہے اور گہرا۔ اور پھر شاعر ناصح نہیں ہوتا اور ناصح شاعر نہیں ہوتا۔ شیعے کہتا ہے ”ناصحانہ شاعری سے مجھے نفرت ہے“ اور اس نفرت کا سبب یہ نہیں ہے کہ وہ درس دیتی ہے بلکہ یہ ہے کہ درس نہیں دے سکتی۔ ناصح شاعری کے بارے میں سوال یہ نہیں ہے کہ وہ ناصحانہ ہے بلکہ یہ ہے کہ وہ ناصحانہ نہیں ہے۔ ناصحانہ شاعری کو چھوڑ کر باقی تمام شاعری ناصحانہ ہے ہر شاعر تلقین اخلاق کرتا ہے، کبھی غیر شعوری طور پر کبھی تحت اشعوری طور پر۔ جب وہ تلقین اخلاقی شعوری طور پر کرتا ہے تو شاعر کے مرتبہ سے گر جاتا ہے۔ ورنہ سورتہ کہتا ہے کہ میں با تو معلم ہوں ورنہ مجھے نہیں ہوں۔ اور ورنہ سورتہ جب معلم بن جاتا ہے تو شاعر نہیں بن جاتا اور شاعر بن جاتا ہے تو معلم نہیں بن جاتا۔ گرسے کا مرتبہ ادب کے لیے اخلاقی نشانوں میں سے ایک نشان ہے اور گرسے نے یہ نشانہ باندھا نہیں تھا ہم شاعر سے اس بات کے طالب ہیں کہ اس کا تیر نشانہ پر جا کر لگے۔ لیکن یہ نہیں چاہتے کہ وہ نشانہ باندھے۔ پھر نشانہ باندھنا اتنا قابل نفرت نہیں جتنا نشانہ چنک جاتا ہے۔ حالی اور پست نے نشانہ باندھے اور ان کے نشانے چنک گئے۔ حالی عرفی، غالب، و فیروز، حالی احترام ہیں اس وجہ سے نہیں کہ وہ اخلاق و حکمت کے شعر کہتے تھے بلکہ اس وجہ سے کہ وہ شعر کہتے تھے، شعر جسے اگر قاری میں صلاحیت ہو تو اخلاقی درس بھی اخذ کر سکتا ہے جب وہ عذرا شعر کہنے لگے ہیں

”زندگی تغیر پذیر ہے اور انسان قدامت پرست۔ حالات اور آگمی نسبت زیادہ سرعت سے مسقیم ہو جاتے ہیں۔ ایک فرد وہ ادارے سے پیسے رہنے والوں کی مثال اس شخص کی سی ہے جو ضرب نظر رادication کے وہی وجوہ پر منطقی استدلال منطبق کرتا ہے۔ تیزی سے بدلتے ہوئے حالات زندگی کے ہر شعبہ میں تغیر و تبدل کا مطالعہ کرتے ہیں لیکن انسان کہہ اداروں سے جیسا رہنا چاہتا ہے۔ غالباً اس لئے کہ وہ اسکے اجداد کی میراث میں طبعاً کا یہ اختلاف ہی وقتی انقلابات کا محرک بنتا ہے اور ہر تحریک انقلاب کے ساتھ جچ اٹھتی ہے، پہنچ جو نشتر کا فطری نتیجہ ہے۔ لیکن ادیب اس سے شاذ و نادر ہی متاثر ہوتا ہے۔ وہ لوگ نشتر کا وجود دیکھتے ہوئے بھڑکے ہوئے براس غم کے ساتھ رکھتا ہے کہ اس کی تمام الاٹش کو خارج کر کے دم لے گا۔ ادیب کے فنوں کا تعجب ہنگامہ غیر تنقیدی کرتی ہیں جو کس زیادہ تعداد پر مشتمل ہوتی ہیں اور ان کو نگل جانے کی دھکیلا دیتی ہیں۔ لیکن جن رحوں سے وہ بھلی ہیں وہاں سے انہیں کوئی حسین شہید نہیں ملے اس لئے تھوڑی سی آذان کے بعد ہی بھڑک پڑا کر نیچے آتی ہیں۔ شاعر اور ادیب کے ذہن سے بلند ہوتے ہوئے اور طرا سے بھرتے ہوئے چلے جاتے ہیں اور بیکاروں وقت کی گہرائیوں میں سرایت کر جاتے ہیں۔ ادیب اپنے بہتر ادراک کی بنا پر اشیا کے ایک قدم نزدیک تر کھڑا رہتا ہے اور وہ اپنی یا قلب باہت مکمل مکمل کھنڈہ مہم کو دیکھتا رہتا ہے۔ اپنی نگاہوں سے اس کا تعجب کرتے ہوئے وہ ان صورت کا استعمال کرتا ہے جو اس کی زندگی کا اظہار کرتی ہیں ترقی پسند ادیب اسی اظہار پر مشتمل ہوتا ہے لیکن قدامت پرست طبقہ کی نظر میں ہر تحریک ایک خطرہ ہوتی ہے۔ اسے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ادیب کا بیچ ان شہیدوں پر پڑ رہا ہے جو اسکے پیروں تلے کے بل کو سمجھنے کے لئے نہیں۔ غالباً اس کی ضرورت کی زمین تو شخص زندگی دنیاوی میں مل جاتی ہے وہاں ہوتے ہیں۔ یاد بات ہے کہ ضرب کی شدت

مخاطبوں کی داد دینی پڑتی ہے۔ لیکن ہر حال اس نے فیصلہ ایک شہری کی حیثیت سے کیا آؤ سنٹ کی حیثیت سے نہیں۔

جوش صاحب نظم آزاد کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں ”حقیقی شاعر اپنے ساتھ ایک نیا نیا لہجہ لگاتے ہوئے گزرتے ہیں جو ان کی حقیقی نئی راہ کی داغ بیل ڈال رہے ہیں تو ہمارا فرض ہے کہ ہم ان کی بہت افزائی کریں“ ماہر نقادری صاحب کا خیال ہے کہ ”اس کلیہ کے مطابق نہ تو سعدی و حافظ حقیقی شاعر تھے اور نہ فیضیاد و غالب کو فطری شاعر کا درجہ دیا جاسکتا ہے کیونکہ انہوں نے شاعری کے ضیق و ترکیب کے اعتبار سے، قدیم اصولوں سے انحراف نہیں کیا، غالباً انہوں نے جوش صاحب کی بات کو سمجھنے کی زحمت بالکل گوارا نہیں کی جوش نے نئے نئے نثر کی تخصیص نہیں کی ہے۔ ایک کلیہ بیان کیا ہے کہ ہر حقیقی شاعر اپنے ساتھ ایک نیا نیا لہجہ لاتا ہے“ نیا نیا خواہ وہ فکر کے اعتبار سے ہو یا فکر اور تکنیک دونوں کے اعتبار سے۔ شاعر کو ہمیشہ نئے کا شرف حاصل ہے۔ اس کے پاس تریل کے لئے ایک نیا تجربہ ہوتا ہے۔ تجربہ جس کے اظہار کے لئے ایک سانچہ چاہئے۔ شاعر پہلے اپنے بنائے سانچوں کو پڑھتا ہے۔ اگر وہ موزوں ہیں تو ٹھیک ہے اگر موزوں نہیں ہے تو، انہیں توڑ پھوڑ کر ایک نیا سانچہ تیار کرتا ہے جس میں اس کا تجربہ و اصل کر حقیقی شعر کی شکل میں داخل کر تریل کیا جاسکے۔ ہماری شاعری کے سانچوں کی غامی کا احساس تو تحریک انقلاب کے بالکل آغاز میں ہی ہو گیا تھا اور اس سلسلہ میں سب سے پہلا باغی اسماعیل میرٹھی ہے۔ اس کے بعد اقبال، نظم طہا طہائی، عظمت الشراعت، اختر شیرانی، روش صدیقی وغیرہ نے اپنے اپنے موقع پر تجربات کئے۔ ”زندگی گھٹ رہی“ ہو یا ”دور در رہی“ ہو بہر صورت اتنا تو مسلم ہے کہ آج وہ انتہائی پیچیدہ اور تلکھاتی ہوئی گٹھیاں ہیں جسٹک رہی ہے۔ نیا شاعر اپنے سینے پر ایک بوجھ کھا ہوا محسوس کرتا ہے مثلاً بوجھ ابدیت کی طرح برعرب اور خدائی طرح مبہم۔ اس اُبھکتے ہوئے گراں بار تجربہ کے اظہار کیلئے پڑنے سانچے کا کافی ہیں اور ناقص۔ قافیہ و ردیف کی پابندیوں میں رہ کر اس ذہنی الجھن کا اظہار کیونکر ممکن تھا جو حیات جدید کا مخصوص کارنامہ ہے اور یہ روایتی باندیوں تو ویسے بھی خیال کی روانی میں عاجز ہوتی ہیں قافیہ کی جھکائیں، توڑ بچ کا مد و جزا، الفاظ کا توازن، خوشگوار الحان کا یہ تمام اجتماع ان معیت و ادبوں کی صحت میں لیجانا چاہاں الحام کے شیریں چشمتے اُچلتے رہتے ہیں۔ قافیہ کے مسلسل کھٹکے

۵۸

بلند تجرید کی، اس کی روح سے میل نہیں کھاتے جو معنی اور تلکھ کی نظر میں اعلیٰ شاعری کا لوازم ہے۔ ڈراماٹن اور ایسی ہی معاصرین غالباً قطعاً سارہ کے اثر کے ماتحت پیدا ہوئے تھے۔ قافیہ ہمارا ناگلوں میں ایک عرصہ تک مستل رہا۔ یہاں تک کہ ڈراماٹن خود زنجیروں کے اندر رخص کرنے کے لئے ٹھک گیا۔ اپنی آخری مفتی المیہ محمد کے دیا چہ میں وہ جھجھکا کر گمراہ ٹھٹھا ہے کہ ”جذبہ اس قدر تند ہوتا ہے کہ اس کو پانچ سو سال نہیں کیا جاسکتا۔ ہر نقادری صاحب ارشاد فرماتے ہیں کہ ”بلینک درس تو ناموزوں طبع کو بھی شاعر بنا دینا چاہتی ہے“ یہ ایک ہی رہی۔ قافیہ کا الزام بلینک درس کے سر پر ملا۔ اسے۔ ای۔ ای۔ نیک نے کیسے بت کی بات کسی ہے کہ ”قافیہ چھوٹے شاعروں کو ٹھٹھا دیتا ہے اور بڑے شاعروں کو ڈبو دیتا ہے“ آج کتنے ایسے اردو شاعر ہیں جن کا کلام قطعی شک اور بے کیفیت ہوتا ہے۔ لیکن وہ اساتذہ ہیں، کیونکہ سنگھل زینوں میں غریب کہہ سکتے ہیں۔

ماہر نقادری صاحب نے جوش صاحب پر ذاتی حملے کر کے ایک اصولی غلطی کی ہے اور حیرت ہے کہ اسی غلطی کے مرتکب تیار صاحب بھی ہو گئے ہیں۔ ایک مروفطین میں ہم سب سے زیادہ اسکی ”غلطت“ سے انذرتے ہیں اس کے مابقی سے نہیں۔ افعال اور الفاظ قوت ربانی کے دو قطعی مختلف اسالیب ہیں۔ افعال ایک طرح کے الفاظ ہیں اور الفاظ ایک طرح کے افعال ہیں۔ شعر اظہار کا قلم ہی ہوا ہے ہیں اور اظہار کی انتہا تک رسائی رکھتے ہیں۔ ان کا تعلق اسلوب الفاظ سے ہے اسلوب افعال سے نہیں۔ ہم ان سے اشعار کے طالب ہیں اس بات کے کہ نہیں کہ وہ متحدہ کے بھوکوں کی فرست تیار کریں۔ سب سے ہمارے لئے ان کی فطری زندگی اہمیت رکھتی ہے علمی زندگی نہیں۔ یونانی جانتے تھے کہ بازن اپنے زمانہ کا مشہور عیاش ہے اور اسکے باوجود اسکے اشعار نے انہی رگوں میں دہکتی ہوئی جلیاں ڈوڑا دیں۔ یہیں معلوم ہے کہ اقبال نے کبھی تلوار از زیب تن نہیں کی اور پھر بھی ہمارے اسکے لفظ جنگ پر بلینک کہہ آتے ہیں۔ یہیں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اگر اقبال علاؤ شاہ بھی ہوتا تو اس کے اشعار یا اس سے زیادہ تاثیر ہوتی۔ لیکن جب ہم ان لوگوں کی طرف منوجہ ہوتے ہیں جن کی علمی زندگی ہڈی سے لے کر زیادہ اہمیت رکھتی ہے مثلاً سیاسی رہنما یا مذہبی تلامذہ ہم ان کی تعظیم پر رقاعت نگاہ کے ان سے بخوش عمل کا مطالعہ کرتے ہیں۔ پس جوش یا کسی اور شاعر میں

فکر و عمل کے تضاد کی جستجو کر کے شاعری ہستی سے اپنی نا آشنائی کا ثبوت دیتا ہے۔

رفقار انقلاب، خواہ سست ہو خواہ تیز زندگی بھر صورت اپنی پہلی منزل سے بہت دور چل چکی ہے۔ چلنے کی پٹریاں اور پتھروں کے رخ بدل گئے، دیکھنے کے زاویے اور نا پانے کے پیمانے بدل گئے، احساس کے سانچے اور فکر کے سلیپے (Kongress-patterns) بدل گئے۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ ہم گئے ہیں اسالیب وادارات سے لپٹے پڑے رہیں۔ اگر غالب شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ پیش میں بھی ہوتا تو اس کی توجہ کو سوسوسیس کی حوروں کے سوال سے بلکہ راقم و فراد کے ان رسمی مقلدوں پر مرکوز ہوجانا چاہئے تھا جو صدیاں گزر جانے پر بھی اجداد کے معترف کا بیچا نہیں چھوڑتے۔ غزل میں اظہار کی جو صلاحیتیں پھیل کر نہیں پھریا بالکل مرنے کا جانچکا ہے۔ اس سے لپٹے رہنا غالی تہی کی جو کوسنے کے مترادف ہے۔ جو روح پچھلے غزل میں مصروف عمل تھی وہ اب کس اور جگہ کام کر رہی ہے ہمارے لئے کوئی ایسی نئے کشش نہیں رکھتی مطلق اور محدود ہو۔ صرف وہ چیز حاذب نگاہ ہوتی ہے جو زندگی کے ساتھ ساتھ ہستی رہتی ہے۔ غالب اسی بنا پر جوش اخلاقی کو اضافی چیز سمجھتا ہے۔ آئرن جوش سے بھی جا قدم آگے ہے۔ اس کی نظر میں حقیقت آفریں ایک نئے سلسلے کی پہلی اکائی ہوتی ہے۔ اقبال سب پر ہی سبقت لے گیا۔ براؤننگ کی طرح وہ تو ذاتِ خداوندی کو بھی مطلق اور مکمل ماننے سے انکار کرتا ہے کیونکہ مطلق اور مکمل ہونے کے معنی ہیں ٹھہراؤ اور جمود۔ اور جمود جو ارتقا کا متضاد ہے بہر حال قابلِ نفرت ہے۔

عشق تری انتہا عشق مری انتہا
تو بھی ابھی ناتمام میں چلی بھی نہ تمام (بال جبریل)

جوش ملیح آبادی۔ آئرن مغربی مقلد ہے۔ لیکن اقبال تو خدا پرست ہے۔ اس کی اس جدتِ زمانہ کی کیا تاویل کیجئے گا۔ بات کہاں کہاں پہنچ گئی۔ کتنا تو صرف یہ ہے کہ ہر چیز کو زندگی کے ساتھ ساتھ بہتے رہنا چاہئے۔ نگارندہ تو تاریخ میں ہے اور نہ ادب میں۔ ہر تحریک انقلاب تحریکِ ارتقا بھی ہوتی ہے۔ اقدار کو پرکھا جاتا ہے سچائی کی پڑتال کی جاتی ہے۔ نئے تجربات کئے جاتے ہیں۔ تجربی عمل یہاں بے راہ راوی بھی ہوتی ہی ہے۔

کچھ تجربات ناکام رہتے ہیں کچھ کامیاب ہوتے ہیں۔ لیکن اس کا فیصلہ کم تو متواتر ہی کرتے ہیں۔ وقت کی جنبش مرگاہاں کرتی ہے۔ اگر کوئی تحریک سرے سے ناکام رہے تو بھی زبان نہیں فنا ہوتی۔ زبان اس وقت فنا ہوتی ہے جب تحریکوں کا اجرا بند ہو جاتا ہے کیونکہ تحریکوں کے اجرا کے بند ہو جانے کے معنی میں جمود اور جمود موت کے مترادف ہے۔ ہماری تحریک تو پھر بھی تحریک ہی ہے جہان نہیں ذرا زندہ قوموں کی تحریکوں پر نظر ڈالو۔ انگریزی ادب کو ہی لیجئے۔ جیسٹرا، شکسپیر سے لیکر جیسن تک سب کو بالاطلاق دیکھ کر آگیا اس مرحلہ رفقار کی بھی کوئی انتہا ہے کہ برتاؤ ڈنٹا اور بیچ بھی دیر چل گیا انقلاب پسند گئے جاتے تھے آج رجعت پسندوں کی صف میں شکیل ملے گئے ہیں اور اب اللہ وس کھیلے جیسے باقی کے خلاف بھی رد عمل شروع ہو چکا ہے اور کون کر سکتا ہے کہ انگریزی ادب گڑھے میں گر جائے۔ اور یہ سحرانی کیفیت اگر الفرض تاجران بھی ہے تو اسکی ذمہ دار ہماری مددِ زندہ ہے نہ کہ ادب۔ اور تاجرانہ رنگ راہبانہ رنگت نہ تو لیت بہتر نہیں۔

دفعہٴ جوش صلابت مدہجست متعلق جو کچھ کہا ہے اور اسکو جو انا جو کچھ دئے گئے ہیں اس پر بحث کرنے کی کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی مگر ادب اور مذہبیت لازم و ملزوم نہیں ہیں یہ چیز تو ادیب کے میلانِ فکر سے متعلق ہے۔

ادبی مرکز

خلافتِ ہاؤس سے

جدہ متم کی، ادبی، سیاسی، معاشرتی، تاریخی کتابیں دو دواہن مل سکتی ہیں۔
میسجر ادبی مرکز۔ میرٹھ

اے کاش

بھٹکتے پھرتے ہیں ظلمت میں قافلے کب سے
سوسک رہا ہوں امیدوں کے حوصلے کب سے
بچے بچے سے نظر کے ہیں دلوں کب سے
کوئی تو اٹھ کے نظامِ کن بدل ڈالے

عروسِ روح تمدن کے گل چکے بازو
نمائشوں کے اکھاڑے یہ منبر و محراب
یہ جگمگاتے سے حجرے یہ ڈمگاتے شباب
یہ چند سکوں پہ بکتی ہوئی خدا کی کتاب

۶۰ اُداس داس سحرِ شام بھی بندھنا ٹھہرا
تھکے تھکے سے زمانہ کی رکتی رکتی سی چال
کوئی تو اٹھ کے نظامِ کن بدل ڈالے

یہ چھایا چھایا سا صدیوں کا زندگی پہ غبا
یہ آڑے ترچھے عقیدے یہ اُلٹے سید مزار
یہ دورِ نادر و چنگیزِ شعلوں کی یہ قطار

کمنک رہے ہیں بڑی مدتوں جام پہ جام
پڑے ہیں عالمِ برزخ میں کب سے صبح و شام
نظرِ غلام، طبیعتِ غلام، ذہنِ غلام

کوئی تو اٹھ کے نظامِ کن بدل ڈالے

کڑی کڑی سی شعور و نظر پہ زنجیریں
یہ مدتوں کی کرم خوردہ کہنہ تقدیریں
اُفتی پہ حدِ نظر تک لہو کی تحریریں

کوئی تو اٹھ کے نظامِ کن بدل ڈالے

جہاں کو کر گیا کلرنگِ عصمتوں کا لہو

رومانیت اور کلاسیکیت

تفریق میں بطور عمدہ داخل کر کے پورا کر دے۔ ڈاکٹر پیٹر البتہ پہلا مصنف ہے جس نے اس کئی کو ایک حد تک رفع کیا۔ وہ سطور جو اس نے اس بحث پر صرف کی ہیں اسکے اسلاف کی انشاء پر مرجع ہیں حالانکہ وہ رومانی اور کلاسیک صنف کا وجود و صنف بارہ میں مختلف مقدار میں فرض کرتا ہے لیکن وہ ان دونوں کو متضاد ہی سمجھتا ہے۔ گو یہ بیک وقت مقدار کے اختلاف کے ساتھ ایک ہی صنف قرار دے۔

برحاوی ہوں۔ پیٹر کلاسیک صنف و ادب کے لئے یہ بات ضروری قرار دیتا ہے کہ وہ انداز، لطافت اور سادہ روی کا خیال رکھے۔ وہ کہتا ہے کہ جو کچھ کلاسیک ہے۔

”وہ ہمارے سرمدی اور سکون آئینہ لغات کا نتیجہ ہے۔ ان طویل گزشتہ تجربات کا جو ہیں انہ ماطیتے ہیں۔۔۔۔۔ یونان۔۔۔۔۔ مائی آخری صدی کی صنعت میں جس مخصوص عصر سے ہم دوچار ہوئے ہیں وہ حسن، ”الضباط“ اور ”نظم و نطق“ کا ہے جو ان میں کافی حد تک دائر ہے۔“ کلاسیک صنف و ادب کا لطافت و ہی ہے جو اس کافانی کا جس کو بار بار اس لئے سنا جائے کہ وہ بھلی معلوم ہوتی ہے اس کی Form کے مکمل حسن میں ایک بانوسیت ہوتی ہے اور ایک سکون آئینہ لغات کا مختصر۔۔۔۔۔“

لیکن رومانیت کو وہ حسن میں ”بداعت“ کا اضافہ کرتا ہے۔ یہاں تک Romanism یا ذاتی ہے اس کا منقولہ بھی کچھ اس ہی مضمون کا حامل ہے وہ کہتا ہے کہ:-

”وہ حسن یا لاثانی نہیں جس میں کسی مقدار میں بداحت اور اجنبیت سی ہو۔۔۔۔۔“

پیٹر Macfar نے اور مصنفین کی طرح ان اصطلاحوں کے اطلاق کو کسی خاص دور ادب کے لئے مخصوص نہیں کر دیا ہے

رومانیت اور کلاسیکیت کیا ہے؟ یہ بتانا ذرا مشکل ہے یورپ کے نقد و تبصرہ کی طویل عمر میں بھی جس کے تجربات نے معیار بنائے متوقع اشکال میں اتنی ہی مساوی محنت صرف کی جتنے شعر و ڈرامہ کی اس کا تشفی بخش حل نہیں ہو سکا۔ اس فقدان کی اگر اس حقیقت کو جو وجود سے غیر توجہ سے بھی عبارت ہے صحیح مان لیا جائے تو بھی اس کی زیادہ تر ذمہ دار ان اصطلاحوں کی وہ وسعت اور تہہ گیر ہے جو ان چند الفاظ سے متعلق ہوتی ہے جو انسانی دماغ کے ارتقاء کے سمت ہی جامع امانت دار ہوتے ہیں۔ لغات نے رومانیت کو جذباتی، تخلیقی، پرآگندہ و منتشر، بالند آئینہ اور مہم سے عبارت سمجھا۔ کلاسیکیت کا مطلب بھی ان کے یہاں استناد و استناد و غیرہ قسم کے لفظوں کے گرد مرکوز رہا لیکن وہ باوجود ان تعریفوں کے جو اس قدر کثرت سے پیش ہوئی ہیں کسی جامع (اگر قاطع نہیں تو) حدود کی تعیین نہ کر سکے۔ البتہ اگر رومان صرف ان جان بازانہ کارناموں کی احاطہ بندی کرتا رہا جو بگڑی ہوئی لاطینی میں عوام کی دلچسپی کا مرکز بنے رہے اس لفظ کا تصور ہمیشہ تلوار کی چھکاز و دیوہری کا تخیل اور ایک مافوق الفطرت ہیرو کے تصور کو جلو میں لئے آتا رہا۔ یہ بہت بعد کی بات ہے کہ اس اصطلاح کا استعمال کسی ادبی تحریک یا ذوق الفلاک کے سلسلہ میں لیا جائے لگا ہے۔ ورنہ انیسویں صدی سے پہلے صرف یہ ان ہی قصص کیلئے مخصوص رہا ہے جن میں الف لیلے کی خضا ساری ہو۔

تا فذین نے اس اصطلاح کی تشریح کی طرف توجہ کی لیکن وہ کسی ایسی مضبوط تعریف پر نہیں پہنچ سکے جو اگر مقصود بالذات نہ ہو تو دیگر امکانات ہی کی طرف اشارہ کرے ان میں سے بہت سوں نے رومانیت کو بد ادب کے اس عنصر کو سمجھا جو عمدہ توسط سے مستعار ہو۔ اس نوع کی تعریف میں نہ تو اصطلاح ہی کا اطمینان بخش فیصلہ ہو سکا اور نہ اس سے کوئی ایسی بات ہی اخذ کی جاسکتی جو کسی اور عنصر کو اس

گو وہ اُس کا قائل ہے کہ اکثر ادبی ادوار ایسے بھی ہوتے ہیں جب
”مستند کی مرثیہ، نظر و سنی کی محنت، قواعد کی پابندی، تصنیفات
اور مصیبت ادبی اقدار کا تسلیم کر لینا ایک قسم کے تخیل اور طبعِ مراد کی بے
غالب آجاتا ہے۔ جب ادب کی شاہراہ روایات اور قدیم اقدار
کے پاس سے ہو کر نکلتی ہے اور کسی قسم کی قدرت اُس روشنی میں
بے موقع سی نظر آتی ہے۔“ وہ کہتا ہے کہ رومانیت ”تجربہ، بداعت
تقصیر اور سخن کی محنت“ سے مرکب ہے۔ یہ چیزیں عہدِ متوسط میں
زیادہ پائی جاتی ہیں جس کی معمولی مضامین رومانی سرچشموں کا سراغ
ملتا ہے اور جہاں وہ سخن بھی کار فرما ہوتا ہے جو دورِ راز کی چیزوں
سے تخیل کے ذریعہ اخذ ہو سکے۔ اس دعویٰ کی وضاحت میں وہ
اسکاٹ Scott کے پیش کرتا ہے جو عہدِ متوسط کو اپنے ناول
میں مرثیہ اس لئے دخل دیتا ہے تاکہ وہ رومانی سرچشمہ سے براہ
راست استفادہ کر سکے۔

رومانی دور کا آغاز جب ہوتا ہے جب انسان اپنے بھانوں اور
اپنے ذہن کی مضبوط خبر کوئی کی تشکیل کو رفع کرنے کے لئے تحقیق و
تدقیق کے بعد ان کو کسی مکمل پیمین پر غرق کر دینا چاہتا ہو۔ اسانیت شعرو
صنعت کی طرف بھی جھکتی ہے جب وہ اپنے نفس کی تیزی کو کم کرنے
کی طرف مائل ہو۔ چنانچہ پیٹر Pater کی تعریف کی روشنی میں یہ
اصطلاحیں تاریخ کے کسی مخصوص دور کو ظاہر نہیں کرتیں بلکہ اُن سے
مراد صرف اُن متوازن و غیر متوازن احوال و رجحان کا ذکر ہوتا ہے جو
ہر دور کے ادب میں سائرہ ہتے ہیں۔ کلاسیکی ادب کچھ عہدِ متوسط کی
خصوصیت نہیں۔ ایک دور کا ادب بلا زمان و مکاں کی قید کے
دونوں عناصر سے مرکب ہو سکتا ہے۔ Pater نے اپنی بحث
کے متسلل کو قائم رکھتے ہوئے ڈاکٹر اسٹیکہ ہال کے قول کو بھی نقل
کیا ہے۔ کہ ”تمام ادب اپنے مخصوص عہد میں رومانی ہی ہوتا ہے۔“
Stendhal جو فرانس کے رومانی دور کا سب سے بڑا
قائد تھا کہتا ہے کہ:-

”رومانیت ایک ایسی صفت ہے جو اقوام کے سامنے ادب کو
اُن کی عادات اور اُن کے لوازم کے مطابق اس لئے پیش کرتی ہے
تاکہ انسانی مسرت بہم پہنچ سکے۔ اس کے برعکس کلاسیکیت اُن کے سامنے
وہ چیز پیش کرتی ہے جس نے اُن کے اسلاف کو انتہائی انبساط
بخشتا تھا۔“

وہ رومانیت کی اصلاح کو ارتقا، آزادی، طبعِ مراد کی اور

مستقبل کا امن سمجھتا ہے اور کلاسیکیت کو رجعت پسندی کی علامت اور
ماضی کی روح۔ اس کے خیال کے مطابق ہر روحانی صفت بارہ
مستقبل کا کلاسیک ہوتا ہے۔ کلاسیکیت کے ادب اس کو اس لئے بڑا
کتنے ہیں کہ وہ روایات کے دو شاہدوں میں جلتا اور مستقبل میں
کلاسیک اس لئے ہوتا ہے کہ خود اُس سے روایات اخذ کی جاتی ہیں
F.H. Hedge نے کلاسیکی اور رومانی کے امتیاز کو گھٹے کے
حوالہ سے سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ کہتا ہے کہ گھٹے نے اس میں
یوں فرق کیا ہے کہ ”برابر ہے [یہ فرق] اسلیم اور سقم کے فرق کے“
شکر نے اپنے تئیں ایک کو ”سادہ“ اور دوسرے کو ”مذہبانی“ کے
مراد سمجھا ہے۔ جہاں مصنفین کے یہاں یہ فرق قدیم و جدید کی تمیز
تک باقی رہ جاتا ہے بشرح اتنا نہیں ہے جتنا صحیح..... بہر صورت
کوئی تعریف اطمینان بخش نہیں کہی جاسکتی، ڈاکٹر ہیچ نے بھی رومانی
احساس کے مفہوم و مصدر کو ”بداعت“ اور ”اسرار“ ہی مانا ہے۔
اسکے نزدیک رومان کی روح ایک پراسرار مرتبت ہے۔ رومان کی اہمیت
کو واضح کرنے کے لئے اس نے اس اصطلاح کو مناظرِ چٹانیں کر کے
سمجھا دیا ہے۔ ”گھٹے پتوں سے ڈھکی ہوئی وادی، پتوں کا بیج اور
جگل کا وہ سنسان راستہ جو معلوم کی طرف کو جا رہا ہے کتنا رومانی
ہے..... یہ رومان شہر کی شاہراہ میں کہاں؟“۔ ”یہ
بل کھاتا ہوا چشمہ..... آہ کتنا رومانی ہے۔ سامنے والے
دربار کے وسیع اور فن و دکھاٹ سے“ چاندنی میں کتنا رومان ہے
کتنی کشش ہے دھوپ کی بہ نسبت۔“ Hedge نے اس
”دربار و اسرار“ کے شغف ہی کو جو زندگی کے مانوس احساسات کی دنیا
سے ماوراء کی طرف لجا رہا ہے رومان کہا ہے۔ اس سحر، اس افسونی
کیفیت، اس پراسرار احساس ہی کا دوسرا نام Pater کے الفاظ
میں ”سخن میں بداعت کا اضافہ ہے“ Hedge نے کلاسیک
صنعت کی خصوصیت ایک قسم کا ضبط اور بے لاگ انداز بیان بتائی ہیں
بے لاگ انداز بیان سے اس کا مطلب اُس اندازِ آزاد اور وسیع اظہار
کے اُس مخصوص استعمال سے ہے جہاں مصنف کو معتقد کی شخصیت
سے عریاں ہی دیکھا جاسکتا ہے۔ حالانکہ رومانیت میں معتقد کی
شخصیت اس شدت سے جھلکتی ہے کہ بعض مرتبہ اس کے مذہب و خیال کو
تمیز کیا جاسکتا ہے۔ Hedge کی اس تعریف میں دونوں مطلقاً
سے متعلق ایک خارجی اور داخلی قسم کا فرق پیش کیا گیا ہے جس کو شکر
نے اپنے یہاں ”مذہبانی“ اور ”اسلیم“ مگر رومانی اور کلاسیکی کا

معیاریش کرنا چاہتا۔ اس جگہ *Heidegger* اور شکار دونوں ایک ہی نیچ ہیں۔ شکریت صاف طور پر کہتا ہے کہ "ایک سر مضبوط اور بے لاگ سادہ انداز کلاسیکی ہوتا ہے جہاں صیغہ اُٹھا۔ اسے میں کو کر رہ جاتا ہے۔" داخلیت، جذباتی شدت اور مضمون کی رنگین نشوونما کا دوسرا نام رومانی ہے۔"

Heidegger نے ان تعریفوں پر ایک اور تقریر کیا ہے وہ کہتا ہے کہ رومانی اور کلاسیک کے درمیان وہی رشتہ ہے جو فن ہونے کی کافن تقریر ہے۔ حقیقت کوئی ایسی مطمحی آفت پیش نہیں کرتی جس کو مکمل کہا جاسکے یا جو اپنی وسعت کی آخری حد تک پہنچ جائے۔ بلکہ اس میں وہ امکانات پھناں ہوتے ہیں جو ایک ماورائی سمت کی طرف لے جاتے ہیں یہ ان اشارات کی طرف رجوع کرتی ہے جو فطاس اور سنگ دونوں کی اہمیت سے باہر ہیں۔ تعمیر کی تحریک کا تعلق دماغ سے ہے اور موسیقی کا جذبات سے۔ ایک ہیں اس سے متاثر کرتی ہے جو وہ پیش کرتی ہے (یا جو اس کی انتہا کی آخری مکمل آفت ہے) اور دوسری اس سے جس میں وہ نئے امکانات اور اشارات کی طرف پشنگ زن ہو جس میں میرے لئے رومانی اور کلاسیک کا فرق ہے؟

رومانیت کو متروک بحث میں ایک پراسرار شے کہا گیا۔ مگر یہ الہام و اتفاق سے جہات قرار پائی اور اب یہ جذبات کو متحرک اور محض طبع کرنے کے مرادف ہوئی گویا اب ہمارے اس تیسرے مہم نے بحث کا رخ یہ کر دیا کہ کلاسیک صنعت کی بنیاد تکمیل ہے اور رومانی فن کی مطمحیت ایک ناقص اندازہ۔ ایک ایسا پیرائہ ہے جو مزید امکانات اور اشارات سے بھرپور۔

Schlegel ان دونوں کے فرق کو سمجھانے کیلئے بالکل ایک نیا راستہ اختیار کیا ہے۔ وہ ان میں سے ایک کو "جنت گئی" اور دوسرے کو "نقاشی" کہتا ہے۔ ایک یونانی نظر، ایک مجسمہ یا ایک صومعہ بالکل مکمل ہوتے ہیں جس میں تخیل کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی اور جہاں ہمارے احساسات و مدد گات محدود ہو جاتے ہیں ایک جگہ اکلن دن کی روشنی میں ایسی توازن اور مکمل ہمارت جو دلالت کرتا ہے جو ترمیم و تنسیق سے بالا ہے لیکن رومانی صنعت میں یہ تکمیل کا عنصر نہیں ہوتا اس میں ہر لحظہ صنعت گر اپنے مطمحی نقطہ تک بلند ہونا نظر آتا ہے۔ اس کے سامنے وہ تنہا ہوتی ہے جہاں وضاحت کی ممکنیاں مرد ہو جاتی ہیں۔ اس کی بہترین مثال فاسٹ یا ایکسٹ میں جو ارتقاء کے ہر دور میں کسی تشریحی ضرورت

سے بے نیاز رہیں گے۔

رومانی انداز میں ایک ہلکے سے نقش کا احساس ہوتا ہے جس کی تخلیق تاثر کی تخلیق کی ضامن ہوتی ہے۔ یہ نقوش ہلکی رنگ آمیزی کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ گہرے اور مستح نقاط کا نہیں۔ یونانی تعمیر میں متعدد کردار ہوتے ہیں۔ اس کی تعمیر میں صاف ستھری اور محدود لکیریں ہوتی ہیں ایسے شعریں واضح نظریات ہوتے ہیں جو زبان کے ذریعے بیان کی پیش ہو سکتے ہیں۔ لیکن رومانی صنعت میں رنگ کا احساس یکساں احساس ہوتا ہے جو غور کرنے پر آمستہ آہستہ مدغم ہو جائے یہی جہاں کا دھندلکا (TWILIGHT) ہمارے رومان کی جان ہوتی ہے۔ جب ہم یہ سوال کرتے لگتے ہیں کہ آفت سے امید کیا ہے تو ہمارے رومانی احساسات بروئے کار آجاتے ہیں۔ ہاؤں کے نمونے کی فتنہ سامانی کا جب سراغ لگا یا جاتا ہے، آنکھوں کے سرخ دوروں میں جب سامری کی تلاش ہوتے لگتی ہے کدنی رنگ کی مستیاں جب غل کو گھیر لیتی ہیں۔ تو ہمارے رومانی احساسات اپنے شباب کا درجہ جلد جلد طے کرنے لگتے ہیں۔

SIDNEY COLVIN نے رومانی اور کلاسیک فرق کی

طرز تحریر سے زیادہ متعلق سمجھا ہے وہ کہتا ہے کہ کلاسیکیت میں ہر خیال بالکل برہنہ حالت میں دلف نگ آجاتا ہے بالکل واضح اور صاف ترسا ہوا ہوتا ہے اور اس کو ہوں ہی بغیر اس تجملی معاشرت کے جو تاثرات کی تخلیق میں ساتھ رہتی ہے پیش کر دیا جاتا ہے لیکن رومانی تحریروں میں جیتزر ایک رنگین اور چمکدار فضائیں پیش کی جاتی ہیں۔ ہر مرکزی خیال کے گرد دوسرے خیالات کا ایک ہالہ ہوتا ہے جس میں تاثرات کی دستیق نہ ہوتی ہیں اور رومانی مصنف کا مزاج اشتعال پذیر ہوتا ہے اور کلاسیک کا خود اعتمادی کا۔ گویا ایک جانب سکون ہے اور دوسرے جانب خروش۔ ایک اسلوب کی خوبی یہ ہے کہ وہ صاف اور واضح ہو دوسرے کی خوبی اسکی اخروی کیفیت ہے جس کی روح میں شاعروں کی سی چمک ہوتی ہے اور مستقبل کے متعدد اشارات۔ وہ کہتا ہے کہ ایک جگہ جیتزر واضح ملتی ہیں اور دوسری جگہ مبہم۔

COTONET بہت دن تک رومانی سے یہی مراد

لیتا رہا کہ وہ کوئی ایسی چیز ہے جو تعمیر سے متعلق ہے۔ اس کا وہ الناس ابھی رفع نہیں ہوا تھا کہ وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ رومانیت سنجیدہ اور غیر خفیہ کے اجتماع کا نام ہے، عیم ورجلے کا بھرالمیہ

طریقہ کے امتزاج کا۔ آخر میں وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ رومانیت کوئی ایسی چیز نہیں جسکے متحمل الفاظ ہو سکیں۔
 یہ یہ تو ٹھکانا ہوا اسرارہ ہے اور کسکتی ہوئی ہوا۔
 یہ نام ہے مصحوم چڑیا کی پرواز کا، سندان رات کا اور بچوں کی پھلتی ہوئی کھیت کا۔ یہ ایک خرومش کا عالم ہے اور وجدان کی تحریک جو مدھم مدھم کر پڑتی

ہوتی ہے۔ یہ وہ چوٹا سا چشمہ ہے جو درختوں کی تاریکی میں سے ہو کر بہتا ہے۔ یہ چمکتی ہوئی امید ہے، یہ فرشتہ ہے یہ تابدار موتی ہے اور باتش کے لالچے لالچے درختوں کی حریری پوشاک۔
 یہ لالچا ہی ہے اور ایک سراب ۱۷

حسن نجفی سکندر پوری

آج

جل رہا ہے دامن تہذیب ٹھٹھا ہے دھواں
 ارتقائے زندگی کو رو رہا ہے انحطاط
 موت کا پیغام بن کر آرہی ہیں پے پے
 بربریت کا مزہ ہے اپنی منزل کی طرف
 سن رہے ہیں اک نئی دنیا بسائی جائے گی
 موت کے شعلوں میں جھونکی جا رہی ہے زندگی
 سوچتا تھا میں انہیں قربانیوں پر ایک دن
 ناگماں آئی صدا اک غیب سے میں کانپ اٹھا
 ”زہریلی تخریب“ ہے تعمیر نو کی ابتدا
 ”زندگی کا اک نیا پیغام لے کر آئیں گے“
 ”دیکھتا ہوں میں، جبین وقت پر گہرے نقوش
 ”سے رہا ہے انقلاب زندگی، انگڑائیاں“

جشن اتفاق

وہ آج اے بیخودی! پہلوئیں معلوم ہوتے ہیں
 وہی سموم و زہر آگیں درو دیوارِ غم خانہ
 وہی بام و ستوں جو تشنہ کام آب و روغن تھے
 وہی بیتاب کن بستر وہی دو آفریں تکئے
 وہی بچتے ہوئے نقش و نگار طاق میخانہ
 وہی خواب آشنا جذبے، دہان زندگانی پر
 اداؤں کے حکم میں، اشاروں کے قسم میں
 جوانی جو آرائش ہے قصر زندگانی میں
 تمناؤں کے سینے میں اشارے چشم ساقی کے
 ہوائے ریز ہو جاتی ہے جبیں سانس لیتا ہوں
 ہوائے کیف کے حلقے فضا ئے عطر پرور میں
 صنم خانے نظر آتے ہیں نذر پہلو و دامن
 خیال زندگی اب زندگی محسوس ہوتا ہے
 فدا ئے حور و جنت دنگ میں فردوس آدم پر
 محبت کے عقاب انداز و شاہیں گیر بچوں میں
 فلک کے بحرِ اخضر میں ابھرتے دُوبتے تارے
 تصورِ عرش پر ہے پاؤں میں خورشید و انجم پر
 یہی دل چاہتا ہے وائے دونوں جہاں ان بچہ
 غرض وہ رونی ارض و سماؤں میں پہلو ہے

مناظر و دلکش و وجد آفریں معلوم ہوتے ہیں
 مجھے غرقِ شراب انگبین معلوم ہوتے ہیں
 قد شمشاد و ساقی یا سمیں معلوم ہوتے ہیں
 تن لعلیں و دوش مرمر میں معلوم ہوتے ہیں
 چرخ عارض و شمع جبیں معلوم ہوتے ہیں
 ترنم پرور و شعر آفریں معلوم ہوتے ہیں
 لب نوشین و لعل شکر میں معلوم ہوتے ہیں
 فضا میں جاودا نقش و نگین معلوم ہوتے ہیں
 جوانی کی شعلہ آدلیں معلوم ہوتے ہیں
 نفس کے دور ساقی آفریں معلوم ہوتے ہیں
 اسیر موج زلفِ غم میں معلوم ہوتے ہیں
 گلستان جذب جیب آستین معلوم ہوتے ہیں
 گمان و ہم ایمان و یقین معلوم ہوتے ہیں
 گرفتار چنال "محو" چنیں معلوم ہوتے ہیں
 پرافشاں بازوئے روح الامیں معلوم ہوتے ہیں
 عروسِ لاکِ چشم شکر میں معلوم ہوتے ہیں
 زمین و آسمان زیرِ بگین معلوم ہوتے ہیں
 وہی بس حاصل دنیا و دیں معلوم ہوتے ہیں
 کہ پھنائے دو عالم میں ہیں معلوم ہوتے ہیں

بیل زہروف

نیشے۔ پردیس برن مارڈی۔ انفریڈ روزنبرگ۔ جسکراور
ڈولف ہیس وغیرہ نے جنگ کو انسانی سماج کی ترقی اور فرد قوم کی
اندرونی طاقت کے اظہار و نشو و نما کا بہترین ذریعہ قرار دیا ہے۔ یہی
خیال کچھ فکروں کے پس و پیش کے بعد بعض دوسرے فلاسفہ اور
مفکرین کا بھی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ لڑائی کا یہ معلوم ہو کہ انسان
ہو پتھر اور درخت نہیں ہو، ان جنگجو مفکروں کے خیال میں اس لڑائی
بزدلی، رجم و ایتار۔ کمزوری۔ اور مرد باری و تحمل۔ حماقت و مبین کی
علامت ہے۔ ڈارون کا فلسفہ حیات عقلی اور تجرباتی اعتبار سے
کٹنا ہی دلکش اور قابل تعین کیوں نہ ہو۔ مگر یہ واقعہ ہے کہ نظریہ ارتقا
اور انتخاب الصبیح کی تعلیمات نے ہمارے دماغوں کو غیر شعوری طور پر
حارثیت پسند اور لڑاکو بنا دیا ہے۔ جب یہ کہا جائے کہ صرف طاقتور
کو زندہ رہنے کا حق حاصل ہے۔ جب یہ تعلیم دی جائے کہ کمزوروں کو تباہ
کردینا فطرت کا اہل قانون ہے۔ جب یہ یاد رکھا جائے کہ انسانی زندگی
تضاد و کشمکش سے لبریز ہے اور اس تضاد و کشمکش میں فتح صرف اسی کو
حاصل ہو سکتی ہے جس کے رگ پٹے مضبوط۔ جبکہ جبر سے تو بخوار۔ جبکہ
پتھے ٹھیکے اور ناقابلِ معاومت ہوں تو پھر یہ کیوں ممکن ہے کہ فدا و فہم
کی زندگی میں۔ امن پسندی اور رحم و ایتار کا کوئی شائبہ بھی باقی رہ سکے
جنگ کا تصور اسی نظریات کی گود میں پروان چڑھا ہے اور بالآخر
دنیا میں۔ جو سونے والوں کی ایک ایسی تعداد پیدا ہو گئی ہے جن کے
نقطہ نظر سے قوموں کا آپس میں لڑنا اور ایک دوسرے کا خون ہسانا
محبوب۔ یا کم سے کم غیر متوقع اور حیرت انگیز نہیں ہے۔

ابھی تک ہم نے کبھی جنگ کے صرف سیاسی و اقتصادی پس منظر
جائزہ لیا ہے یہ دیکھنا باقی رہ گیا ہے کہ کتنا آئندہ قبل جرمن۔ آسٹریا
ہنگری۔ فرانس۔ روس اور ریاستہائے بلقان کا وہ کتنا نفسی جھان
مٹا جس نے قہر اور ہمارا کم پیدا کیا جس نے آسٹریا اور ہنگری کے
جنگجو مددروں کی حوصلہ افزائی کی۔ جس نے روس کے زاروں اور جمہوریہ

فرانس کے لیڈروں کو اس بات پر اگسا یا کہ وہ لڑیں۔ لڑنے رہیں
نا انیکہ آئندہ کا حریف میڈم چرک زین پر گر پڑے۔ اگر اس نفسی جھان
کا پتہ چل جائے جو گزشتہ جنگ عظیم کا ذہنی محرک تھا تو آج ہم بہت
آسانی کے ساتھ موجودہ خوین جد و جہد جو عالمگیر برادریوں اور تباہ
کاریوں کے ساتھ ہماری ہے کے نفسیاتی محرکات کا تعین کر سکتے ہیں
اس سلسلے میں اتنا بتا دینا اور ضروری ہے کہ۔ موجودہ اور گزشتہ
جنگ کے پس پردہ جو نصیحت رات کا رفا ہیں۔ وہ انہیں جارحیت پسند
فلسفہ دانوں کے ہر چون منت میں۔ آج کل انفریڈ روزنبرگ، ڈولف ہیس
(آج کل برطانیہ میں نظر بند ہے) اور مسعود الدیموزے (برطانوی فاشیوں
کا لیڈر۔ جسے سر بریت مورین و زید اخلاطہ مارک دیلے) ان لڑاکو
مفکروں کی صفِ اول میں ہیں جنہوں نے جنگ کی تعریف اور امن
پسندی کی مذمت میں دفتر کے دفتریہ راہ ڈالے ہیں۔ ہم بغیر کسی تامل
کے کہہ سکتے ہیں کہ جنگ شروع ہونے سے قبل ان اس ذہنی فلسفیوں
نے بین الاقوامی امن پسندی کی تحریک کو تباہ کرنے میں بڑا عجیب و غریب
حصہ لیا ہے۔ اور یہ لوگ بھی اس ذمہ داری سے نہیں بچ سکتے
کہ انہوں نے قوموں میں جنگی ذہنیت پیدا کر کے۔ نوع انسانی کی پوری
ایک نسل کو جہنم میں دھکیل دیا۔

لیکن انسانی ہوگی اگر موجودہ اور گزشتہ جنگ عظیم کا لازم عرف
انہیں غریب فلسفہ دانوں کو قرار دیا جائے اور ان سربراہ داروں
کی طرف سے انھیں تجرائی جاس میں جو اس لئے جنگ جھانٹے تھے کہ اعلیٰ
ستارہ اسلحہ چمک اٹھے۔ ان کے گولہ بارود بنانے والے کا رعبانے
مصروف ہو جائیں اور ان کی شیطانی منصوہات (جو آگ اور فساد سے
بنائی جاتی ہیں) منہ مانگے داموں پر فروخت ہوں۔ لڑائی کی تبلیغ کرتے
والے فلسفی ان خاص نظریہ حیات کے ماتحت جنگ کو پسند کرتے تھے
یا پسند کرتے تھے۔ وہ بحیثیت مجموعی حملہ آورانہ ذہنیت کو انسانی سماج
کی ترقی کا ذریعہ گردانتے ہیں۔ مگر ان لوگوں کو کیا کہنا کہ ان کے

باس کوئی نظر نہ نہیں جن کے پاس کوئی فلسفہ نہیں صرف ایک نظر ہے اور وہ تاجرانہ۔ صرف ایک فلسفہ ہے اور وہ کاروباری — بیولک شروع سے آخر تک دکھاندا رہی اور ہر دھوکہ دار کی طرح ان کی خواہش یہ ہے کہ ان کی تجارت کا بازار بڑھانے پر جس طرح طیر یا یاٹھانوں کا کوئی ڈاکٹر دباؤں پھیلنے کی دعائیں مانگتا رہتا ہے۔ اسی طرح یہ تاجرانہ اسلحہ اس فوج میں رہتے ہیں کہ کس لڑائی شروع ہو اور ان کی دکان بیک آگئے۔ یہ لوگ ترکیب امن کے کچے دشمن ہیں۔ اگر جنگ کے آثار نہیں ہوتے تو یہ اپنے لالچ و دوزخ اور وسائل کو حرکت میں لاکر جنگی حالات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ انہماکوں کو دشمن دیتے ہیں۔ مقررہ کو خریدتے ہیں۔ سیاست دانوں پر اثر جماتے ہیں اور ہر بعد از فوج طریقوں سے کام لیکر قوموں کے درمیان ایسی صورت حال پیدا کر دیتے ہیں کہ جنگ ہونا ناگزیر ہو جائے۔ ان اسلحہ سازوں کو معمولی اثر و اقتدار کا مالک نہ سمجھنا چاہئے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ میں اقوامی سیاسیات میں ان کو اتنا دخل ہوتا ہے کہ اس کا اندازہ بھی دشوار اور چکر دینے والا ہے۔ ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ جو وہ جنگ کے اسلحہ سازوں کی شخصیت اور پراسرار سرگرمیوں کو بے نقاب کیا جائے۔ البتہ ہم تیسویں صدی کے ایک اسلحہ ساز کا فساد منسلک ہے جس کی زندگی کی سب سے زیادہ خوب نمٹا یہ تھی کہ جنگ شروع ہو جائے۔ اور وہ شروع ہو گئی — یہ جنگ ۱۹۱۴ء کی عظیم النظیر جنگ تھی جس نے کم سے کم ایک کروڑ انسانوں کو ہلاک اور دو کروڑ کو لولا۔ لٹھا اور اپنا بیچ کر دیا۔ یہ پوچھنا ہی کیا ہے کہ پچھلی لڑائی سے ملکوں کی تمدنی و صنعتی ترقیوں کو کیا دھچکا لگاؤ تھی زیر باری ہوئی — پچھلی لڑائی کے اس جہد و اتا کا نام۔ سبیل زہروت (SEN BASIL ZAHAROFF) تھا اور ہماری امن پسند برطانی حکومت نے اس مرد شریف کو جو یورپ میں انسانی خون کے تاجر کے مہیب لقب سے یاد کیا جاتا ہے) نائب کے معزز خطاب سے سرفراز فرمایا تھا۔ سبیل زہروت کے حالات زندگی کا مطالعہ ہمارے سامنے انسانی خیمہ و جدان کا ایک ہولناک ترغیب پیش کرتا ہے۔

(رئیس)

زہروت۔ ایک یونانی خاندان کا فرد تھا۔ وہ اناطولیہ کے کسی نامعلوم گاؤں میں ۱۸۷۲ء میں پیدا ہوا اور کچن ہی میں قسطنطنیہ چلا گیا۔ زہروت اک لاوارث اور محتاج بچہ تھا۔ مگر اسکے کسی متعلیٰ عزیز نے ابتدائی تعلیم کی غرض سے اس لاوارث مگر چالاک لڑکے کو قسطنطنیہ

کے کسی انگریزی اسکول میں داخل کر دیا۔ زہروت جلد ہی اپنے پائل پر کھڑا ہو گیا اور مختلف چوٹوں اور توجہ خالوں کی ملازمت ہی کے دوران میں اس کے دل میں بڑا آدمی بننے کی آگ بھڑک پیدا ہوئی۔ زہروت کا چچا (— SOVASTOPOULU) ایک پارچہ فروش تھا اور اس نے وہڑ کیا تھا کہ جب زہروت تجارت کے کام سے پوری طرح واقف ہو جائے گا تو وہ اپنے منافع میں سے مناسب حصہ اپنے عزیز بھتیجے کو دیا کرے گا مگر یہ قسمی سے کاروبار میں لٹھا ہوا اور اس نے زہروت سے اپنا وہڑ پورا نہ لیا۔ مگر یہ لڑکا بھی بلا کا سازشی اور دغا بازی ثابت ہوا۔ جب اس نے یہ دیکھا کہ چچا اس کا حصہ دینے میں آنا کافی کر رہا ہے۔ تو وہ دکان سے سامان چھرا کر لندن بھاگ گیا۔

زہروت کے چچا بھی ماننے والی آسامی نہ تھے۔ انہوں نے اپنے سعادتمند بھتیجے کے نفاق کا ارادہ کیا اور بالآخر لندن میں اسے جا پکڑا۔ پہلے انہوں نے معاملہ چکانے کی کوشش کی۔ مگر زہروت نے صاف انکار کر دیا۔ تب چچا نے بھتیجے کے خلاف بددیانتی خیانت اور چوری کے الزامات لگائے۔ لندن میں زہروت کا کوئی ضمانتی اڈا شناسا نہ تھا اس لئے وہ اس وقت تک کے لئے جیل میں بند کر دیا گیا جب تک اس کا مقدمہ عدالت سے فیصلہ نہ ہو۔

۶۴

زہروت خود لکھتا ہے کہ :-

یہ وقت میرے لئے بہت سخت تھا۔ چچا جان کہ مجھے تھے کہ میں تجھے چوری اور فراہو جانے کے جرم میں پھانسی پر لٹکا دوں گا۔ مگر جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ انگلستان کے ضابطہ قوانین میں کوئی دفعہ ایسی نہیں ہے کہ چوری کے جرم کو پھانسی پر لٹکا دیا جائے تو انہیں شدید مایوسی ہوئی اور انہوں نے انگلستان کے قانون سازوں کو بیوقوف اور بددعا قرار دیا۔ بلاشبہ مجھے یہ معلوم ہو کر تسکین دہنی ہوئی تھی کہ چوری کے جرم میں کوئی مجسٹریٹ سزائے موت نہیں دیا کرتا۔ لیکن پھر بھی تو۔ سزائے قید یہ نقص دہی مجھے کھپائے دیتا تھا۔ اپنے مقدمے کی پیشگی سے ایک روز قبل ہی جیل میں سخت پریشان اور ہراساں تھا۔ غیر ملک غیر لوگ۔ مذکورہ انجینی نہ شناسا۔ پورے انگلستان میں صرف ایک رشتہ دار (چچا) اور اس کا یہ اصرار کہ مجھے پھانسی پر لٹکا دیا جائے۔ ایسے موقعوں پر انسانی جو اس جواب دے جاتے ہیں اور ایسی ہی ہوتی ہیں ان جاتی۔ ان لوگوں کی مگر اٹل قیمت مجھ سے دکھایا کرتی ہے۔ چنانچہ میں اس وقت جبکہ شدت مایوسی سے میں دیوانہ ہو جانے والا تھا قیمت کا پراسرار ہاتھ جیل خانے کی سلاخوں میں داخل ہوا اور اس نے

ایٹا۔ مارچ و اپریل ۱۹۳۴ء

بعید از قیاس طریقے پر میری جان بچالی۔ صورت یہ ہوئی کہ معلوم کس طرح میرے پسبیدہ کو شکی اندر دینی جیب پر ہادہ کا غنجل آیا جس کی رو سے چچا جان نے مجھے اپنی دکان کا شریک اور منافع کا حصہ دار بنایا تھا۔ یہ کاغذ میری بے گناہی ثابت کرنے کیلئے کافی تھا چنانچہ پہلی پیشی پر ہی عدالت نے مجھے رہا کر دیا اور میرے شیقن چچا..... حسرت کے ساتھ مجھے آزاد ہونے اور بیل سے باہر نکلنے ہوئے دیکھتے رہ گئے۔“

اس واقعے کے بعد زہروت نے اپنے نظروں میں اس نابکار شہر (لندن) پر لعنت بھیجی اور اپنے باپ دادا کے شہر تینس کی طرف روانہ ہو گیا۔ ”انجنس پہنچے کے بعد زہروت کچھ عرصہ عالمگیری میں رہا۔ کچھ مدت کے بعد وہ منظر عام پر آیا اور اس عالم میں کہ حکومت یونان کا سابق وزیر خارجہ (Secretary of State) اس کا سر پرست تھا۔ زہروت کی شخصیت کی تعمیر کے لئے یہ زمانہ بہت اہم تھا۔ یونانی وزیر خارجہ کی صحبت ہی میں وہ بین الاقوامی سیاست سے واقف ہوا۔ امن و جنگ کے مسائل پر اس نے عبور حاصل کر لیا اور اپنے مستقبل کے لئے ایک راستہ منتخب کر لیا۔ زہروت کا سر پرست تھان کے کئی اسلحہ ساز کارخانوں کا حصہ دار اور برقی جھڑوں کا سر پرست تھا۔ اسی نے زہروت کو بتایا کہ اسلحہ سازوں کیلئے جنگ کتنی ہزردی چیر ہے، اور یہ کہ حالات اسلحہ کے ذریعہ بڑی بڑی حکومتوں اور بڑے بڑے سیاسی ہتھیاروں کو کس طرح زیرِ کمر جا سکتا ہے۔ یہ سیکھنا ہی یونان کی کسی اسلحہ ساز فیکٹری کو اپنے کاروبار کی ترقی کے لئے ایک ایجنڈا بنی ضرورت پیش آئی۔ جو بلا کا عیاں اور مضب کا چلتا پھرہ ہو۔ اور یہ کوئی حیرت انگیز بات نہیں ہے کہ آسانی کے ساتھ زہروت کو یہ عمل مل گئی۔ کیونکہ وہ ان دونوں خصوصیت کا حامل تھا۔ اسوقت زہروت کی تنخواہ ایک سو شلنگ فی ہفتہ قرار پائی۔ تنخواہ زیادہ نہ تھی مگر کام بہت دلچسپ تھا۔ اسی لئے زہروت نے خوشی خوشی یہ ملازمت قبول کر لی۔

زہروت کے تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ وہ تجارت اسلحہ کے لئے اس قدر روزوں و مناسبات ثابت ہوا۔ جیسے کوئی دھلا ہوا چمڑہ کسی شین میں فٹ ہو جائے اور شین چلنے لگے۔ زہروت کو موت اور تباہی کے نئے نئے ہتھیار ایجا کرنے کا قدرتی ملکہ حاصل تھا۔ میدان جنگ میں انسانی زندگی کو ختم کرنے کی جس قدر چیزیں ہو سکتی ہیں مثلاً زہرینے گیس، بڑھکے والی بارود، دھوکے سے پھینکے والے گولے اور آتشیں

مواد۔ وغیرہ۔ یہ سب چیزیں اسے بہت محبوب تھیں۔ ایک مرتبہ اس نے کہا تھا کہ اگر میں جرمن اور فرانس کو ہتھیار مہیا کرتا تو نئے نئے دھوپ و شیا و فرانس کی جنگ میں جیتنے آدمی مارے گئے ہیں اس سے کم سے کم بچ گئے آدمی ہلاک ہو جاتے۔ زہروت افسوس کیا کہ تھا کہ یہ لڑائی گمشدہ ہتھیاروں سے لڑی گئی۔ اس کی آرزو یہ تھی کہ اسلحہ ساز فیکٹریوں میں ایسے مؤثر اور بے پناہ ہتھیار پیدا کئے جائیں جو کم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ آدمیوں کو ہلاک کر دیں۔ جب اسے یہ بتایا گیا کہ ترکی اور روس کی جنگ میں اس کے بنائے ہوئے کارٹوسوں نے قیامت پھا کر دی۔ اور ایک ایک گولی نے پانچ پانچ سپاہیوں کو خاکِ خون میں تڑپا دیا تو وہ خوشی کے مارے کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا خدا کا شکر۔ میری ایجاد مفید ثابت ہوئی۔

زہروت رات دن ایسی مسلک ایجادات کی تکمیل میں لگا رہتا تھا۔ چونکہ جنگ میں انقلاب پیدا کر دیں۔ ابھی تک اسٹیم لین جنگ کے لئے بچہ اسلحہ جات طیارے تھے مگر وہ ان سے مطمئن نہ تھا۔ وہ کچھ رہا تھا کہ نہ تھنہ نہ بحرِ جنگ اور بحری اسلحہ سلیحہ ترقی کر رہی جارہی ہے اور ابھی اس شعبے میں ترقی کے بہت امکانات ہیں۔ چنانچہ اس نے کئی سال کی لگا تار محنت کے بعد بحری جنگ کے لئے ایک نئی کشتی ایجاد کی جو نہ صرف پانی کے نیچے دوڑ سکتی تھی بلکہ طوفان کے سینے پر بھی کام دے سکتی تھی۔ زہروت اس آبدوز کشتی کی ایجاد سے بہت خوش ہوا اور بے پناہ اس نے اپنی خطرناک ایجاد سوئڈن اور ڈنمارک کے حکم بحری کے حکام کے دروبرو پیش کی۔ مگر انہوں نے اس خطرناک ہتھیار کو استعمال کرنے سے انکار کر دیا اور یہ عذر کہ ”زہروت کی بنائی ہوئی کشتی کو استعمال کرنا بین الاقوامی قانون جنگ کے خلاف ہے۔ اتنا مسلک ہتھیار کسی سلطنت کے پاس بھی ہونا چاہئے۔“

زہروت نے کہا کہ ”یہ لوگ جو تو ہیں۔ صرف وہ حکومت میری ایجاد کی قدر کر سکتی ہے جو عاقبت اندیش ہو۔“ چنانچہ یونان کی حکومت عاقبت اندیش ثابت ہوئی اور اس نے زہروت کے ایجاد کردہ نمونے کو پسند کر کے اسے حکم دیا کہ اس قسم کی کشتیوں کا پورا بحری بیڑہ طیارہ کر دے۔ یہ بتلانے کی ہز دورت نہیں کہ اس سلسلے میں یونان کی سابق وزیر خارجہ زہروت کا شریک کار تھا اور اس نے اپنے زبردست اثر و رسوخ کے ذریعہ یونانی حکومت کو ان خطرناک ہتھیاروں کی خریداری پر راضی کیا تھا۔ زہروت نے تہذیب و کشتی کی فروخت سے لاکھوں پونڈ کمائے تھے۔ لیکن وہ ابھی اس ایجاد کے ذریعہ کچھ اور کماتا چاہتا تھا

چنانچہ حکومت یونان سے معاملے کر کے وہ خفیہ طور پر اسٹانبول گیا اور
 باغی کے حکام سے ملا۔ اس زمانے میں ترک یونانی حکومت کی سرکاری
 کمیٹوں سے بہت مشکوک تھے اور وہ کسی طرح ہجرا کیجیں یہ یونانی جنگی
 بیڑے کی ہتھیاری ہوئی سرگرمیوں کو پسند نہ کرتے تھے۔ زہروت اس راز
 سے واقف تھا چنانچہ اس نے ترکی حکومت کو یونانیوں کی بحری طاقت
 سے مطمئن کیا اور اسی ضمن میں ان آبدوز گشتیوں کا بھی تذکرہ کیا جو وہ
 اگلے زیادہ تمام یونان کے جنگی بیڑے کے لئے تیار ہوئی تھیں۔ زہروت
 نے کہا کہ صرف نافذم کے طور پر باب عالی کو بھی انہیں ہتھیاروں سے
 مسلح ہو چاہئے۔ ورنہ آگے چل کر یونان کی بحری طاقت درہ درانیال
 اور باسفورس کے دفاعی استحکامات کو خطرے میں ڈال دے گی۔ اگر
 مصطفیٰ صلی جیسے فوراً عمل کیا گیا اور ترکیہ کا جنگی بیڑہ بھی زہروت کی
 ایجاد کردہ آبدوز گشتیوں سے مسلح ہو گیا۔ زہروت نے اسی پر بس نہ
 کی اور اس نے سلسلہ طے کی کہ دوسرے جوڑوں کی جنگی تیاریوں سے
 حائل تھا۔ اس معاملے کی پوری رپورٹ دی۔ اور معاملہ کار مزید اپلو
 یہ کہ دوسری حکومت نے بھی زہروت سے وہ کشتیاں خرید لیں۔
 گویا ہجرا سود سے لیکر ہجرا دم تک زہروت کی ایجادات چھانکیں۔

اس زمانے میں زہروت۔ یونان کی مشہور۔ توپ ڈھالنے والی
 فیکٹری۔ نادرٹن فیلڈس (Nordenfeldt) کا سرپرست تھا
 جہاں پر ان کی قسم کی مشینیں تیار ہوتی تھیں۔ مگر زہروت کی یہیم
 کوششوں سے برابراں میں اصلاحات ہوئی جاتی تھیں اور ملک
 سے ملک تراور نوٹس سے نوٹر تر منتی چلی جاتی تھیں۔ یہ چیز دوسری
 اسلحہ ساز فیکٹری (Hirammaki) کو مسلم ہوئی جو زہروت
 کی مقبض تھی اور اس نے تجارت اسلحہ میں زہروت کو شکست دینے
 کیلئے نوٹر منتی کی توپ تیار کی جس کا گولہ انداز صرف ایک ہوتا تھا۔ حالانکہ
 زہروت کی بنائی ہوئی توپ پر چار آدمی کام کرتے تھے۔ جب میکس گن
 ویانا میں متاثر کئے لئے پیش ہوئی تو ماہرین اسلحہ اسے دیکھ کر دنگ رہ
 گئے۔ مگر زہروت نے میکس گن کی صلاحیت کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا
 اور اس توپ میں بعض فنی غلطیاں دریافت کیں اور حکومت کو اس پر
 مجبور کر دیا کہ وہ اس ایجاد کی سرپرستی نہ کرے۔ زہروت کی اس قابلیت
 اور سوجھ بوجھ سے اگلے حالات دنگ رہ گئے اور آخر میکس گن کے مالکوں
 نے اس سے سمجھوتہ کر لیا اور یہ دونوں فیکٹریاں مل جل کر حکومت اور
 تباہی کے ہتھیار ڈھالنے لگیں۔

بحری ترقی کا آغاز۔ بحری اسلحہ سازی کی تاریخ میں

۱۸۸۰ء میں نہ یادگار رہے گا۔ کیونکہ اسی سلسلہ میں پہلی مرتبہ بیسویں
 کالیا کہ تباہ کن جنگی بیڑے۔ آگ اٹھنے والے جہاز۔ دو بیک کر دوز۔
 ڈریڈ ناٹ اور مسلح جہاز قومن کی قسمت بنائے اور بگاڑنے میں کیا اہمیت
 رکھتے ہیں۔ اس زمانے میں تمام دنیا اسلحہ بندی کے خطیں مبتلا تھی۔
 ہر ملک کو اپنے اوپر حملہ ہو جانے کا خوف تھا۔ بین الاقوامی باقاعدہ
 اور کینہ دہی عدسے گزرنے لگی تھی۔ خطبے کی حالت میں دیکھ کر ہر قوم ہتھیاروں
 سے لیس ہو رہی تھی۔ ہر ملک آتشیں ایجادات منظر عام پر آ رہی تھیں۔
 گولہ بارود بنانے والے کارخانے یورپ میں ادھر سے ادھر پھیلے ہوئے
 تھے۔ تجارتی جہازوں کو تیزی کے ساتھ مسلح کیا جا رہا تھا۔ اور ہر
 سائنس دان اس فکر میں لگا ہوا تھا کہ وہ بنی لوح انسان کی ہلاکت
 اور قتل عام کے لئے زیادہ سے زیادہ ہلک اور زیادہ سے زیادہ نوٹر
 ہتھیار ایجاد کر سکے۔ جرمن کرپ، فرانس۔ برطانیہ۔ روس۔ بلجیم اور
 دوسرے ملکوں کے اسلحہ ساز۔ باہمی بے اعتمادی کی اس آگ کو اور بھی
 بھر بھار رہے تھے تاکہ اسلحہ بندی کا رجحان کہ نہوئے جائے۔ انسانی خون
 کے ان تاجروں نے اپنی ایک بین الاقوامی جمعیت تیار کر لی تھی جو مختلف
 حکومتوں کی پالیسی پر اثر ڈال کر انہیں جنگ کے لئے تیار کرتی۔ اپنے تنخواہ
 یاب۔ سیاست دانوں کے ذریعہ جنگ کا پروپیگنڈہ کرتی۔ محکم قومن
 انقلاب و بغاوت اور حاکم قومن کو تشدد و خونریزی کا سبق دیتی۔
 اس جمعیت نے (یو انسانی امن کے لئے چارٹر سینٹر۔ ہینی بال۔ تیور
 اور پوینوں سے بھی کہیں زیادہ خطرناک تھی) ایسی چالاک اور لاجوا
 ذہانت سے انسانی سوسائٹی کے ہر گوشے میں اپنا اثر چھایا تھا کہ اسکے
 نفوذ سے حیرت ہوتی ہے۔ اخبارات۔ پلیٹ فارم۔ سیاسی جماعتیں
 سماجی ادارے۔ حکومتی سفارت خانے اور علمی انجمنیں۔ غرض وہ
 کوئی طاقت تھی جو ان کے پاس نہ تھی۔ یا جان کے ضیعت مقاصد کا
 تکمیل کیلئے حرکت میں نہ لائی جاسکتی تھی۔ زہروت۔ عالمگیر دونوں اور
 بین الاقوامی خونریزیوں کی اس سفاک جمعیت کا اہم رکن تھا۔ تحریک
 اسلحہ بندی کی ترقی سے اس نے کروڑوں پونڈ کمائے تھے۔

۱۸۸۵ء میں برطانیہ کے مشہور اسلحہ ساز کارخانہ "ویک" نے
 زہروت کی اسلحہ بنانے والی فیکٹریاں خرید لیں۔ اور زہروت نے
 اپنا جادو کا نام اعلیٰ پایے پر شروع کر دیا مگر "ویک" کے اسلحہ ساز سے
 اپنا رجحان اور استاد تسلیم کرتے تھے اور کاروباری لائنیں برابر اسکے
 مشوروں سے قائم اٹھاتے رہتے تھے چنانچہ زہروت کے مشورہ
 اور "ویک" کے کارکنوں کی محنت نے چند مہینے ہی میں ویک فیکٹری کو

کیس سے کہیں پہنچا دیا اور اسلحہ سازی کے ساتھ ہی اُس نے بیچ
 بیبا نے ہر فولاد کی ہنست کو بھی اپنی اجارہ داری میں لے لیا۔
 اسی زمانے میں افریقہ کے اندر جنگ پور ٹرچو لگی اور ویسی
 آبادی نے برطانیہ حکومت کے خلاف بغاوت شروع کر دی۔ کویریکری
 نے اس جنگ کو اپنے مقاصد کے حصول کیلئے بڑی قابلیت استعمال
 کیا اور اپنے اسلحہ صرف انگریزوں کے ہاتھ ہی نہیں بلکہ پورٹوگال
 ہاتھ بھی فروخت کر کے لاکھوں پونڈ کمائے۔ بٹول شرایح جی دیز۔
 اس معاملہ کا کھسپ چلایا ہے کہ جنگ پورٹوگال جیتنے انگریز
 مارے گئے انہیں رفتے وقت یہ اطمینان ضرور حاصل رہا کہ وہ ایک
 برطانیہ کا رخاندہ (دیکریکری) کی بنی ہوئی گولیوں کا نشانہ بنے۔
 ہوں دیکھا جائے تو دیکریکری کی بیحرکت کہ اس نے برطانی
 حکومت کے دشمنوں (پورٹوگال) کے ہاتھ اپنے اسلحہ فروخت کئے
 جبکہ وہ خود ایک برطانیہ فیکٹری تھی۔ قومی غذا کی صورت میں
 لیکن سرمایہ داروں کے نزدیک۔ قوم۔ خون۔ نسل اور مذہب و
 وطن کے رشتے کوئی اہمیت نہیں رکھتے وہ صرف ایک ہی رشتے
 کو جانتے تھے اور وہ رشتہ ہے۔ لیکن دین اور کاروبار کا۔ اس سے
 چلے نہروٹ نے بھی یہی غذا کی تھی کہ یونانی نژاد ہونے کے
 باوجود اُس نے یونان کے خلاف ترکی حکومت کو ابھارا تھا اور
 صرف اس لئے کہ ترکی حکم جنگ اس کی جنگی مصنوعات خرید لے۔

خوبن تجارت

اُدھر مسلسل پروپاگنڈے کے زیر اثر۔ عالمگیر اسلحہ بندی کا
 رجحان پھر برپا ہوا اور تہذیب انسانی۔ آزادی جنگ کے خیال سے
 لرزہ براندا محض اور اصرار نہروٹ کا ستارہ قسمت چمک رہا تھا۔
 اسکے کارخانے دہرات موت اور تباہی کے ہتھیار ڈھال رہے تھے
 روپے کی ریل پیل تھی۔ اپنی لاتعداد دولت و ثروت کی بنا پر۔ بڑے
 سے بڑا یورپی مدتہا کے روبرو دکھایا۔ چند ہی دنوں میں اُس نے یورپ
 کے سیاسی حلقوں میں بڑا دھوم مچا کر لیا تھا۔ قومی مٹس کے پاس
 آئیں اور کہتیں۔ ہمیں مسلح کر دو۔ اور وہ انہیں مسلح کر دیتا۔ پھر ان
 سوں کی دشمن قومی اسکے پاس آئیں اور وہ انہیں مسلح کر دیتا
 اس طرح وہ یورپ بھر کو اسلحہ کر رہا تھا۔ نہروٹ اپنے دفتر میں بیٹھ کر
 حکومتوں کی جگلی پالیسی بناتا اور دوسرے ہی روز لندن۔ پیرس۔
 سینٹ پیٹرسبرگ۔ برلن۔ ویانا۔ بروکسلز اور بلگاریہ میں اس کے
 ایجنٹ۔ اس غیر یورپالیسی کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش شروع کر دیتے

تھے۔ یورپ کے بااثر اور وقیع روزنامے اسکے اشاروں پر چلتے تھے
 کیونکہ وہ لاکھوں وپیر اشتہارات پر صرف کرتا تھا اور ان تمام اشتہارات
 کا صرف ایک ہی مقصد ہوتا تھا۔ لڑو اور نہروٹ کے بنائے ہوئے
 ہتھیار خریدو نہروٹ نے نہروٹ نے لندن سے قطعیت تک نہروٹ پر پانڈ
 کا اک جال بچھا رکھا تھا۔ ایک طرف تو بعض مدبرین باہمی امن و مفاہمت
 اور ترک اسلحہ بندی کی تعلیم دیتے تھے اور دوسری طرف نہروٹ
 جیسے بھوکے میٹھے انسان کی خون کی بوسو گھٹے پھرتے تھے۔ ان کی دعا
 تھی کہ جلد سے جلد جنگ شروع ہو جائے تاکہ ان کی بنائی ہوئی کارخانوں
 گولیاں۔ ان کے تیار کئے ہوئے قلعہ شکن بم۔ ان کے ایکسکلیوٹو
 نہروٹ لگیں اور ان کے ڈھالے ہوئے شیطانی ہتھیار۔ انسانیت کی سستی
 ہوئی لاش کے ٹکڑے اڑا دیں۔ ایک طرف انسانی خون کی سستی ہوئی دنیا
 بھر دوسری طرف سونے چاندی کا چڑھنا ہوا طوفان۔ جوں جوں
 جنگ عظیم کی ساعت قریب آتی جاتی تھی۔ نہروٹ اور اسکے ساتھیوں
 کے حوصلے بڑھتے چلے جاتے تھے۔ اسی زمانے میں فضائی ہمت کا آغاز
 ہوا۔ اور ہوائی جہاز کی ایجاد مکمل ہو کر دنیا کے سامنے آئی۔ سرمایہ دار
 کی ذہانت شیطان کی ذہانت کو بھی مات کرتی ہے۔ چنانچہ نہروٹ نے
 بہت جلد بجائے لیا کہ ہوا بازی کے میدان میں بھی اسلحہ بندی کو رواج
 دیکر کافی مالی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ فوراً ہی۔ چالاک میٹر یا صلح
 انسانیت کے روپ میں آگے بڑھا اور اس نے پیرس یونیورسٹی کو ایک منقول
 عطیہ دیا تاکہ پیرس کے ہونہار چالوں کی فضائی تربیت کے لئے یونیورسٹی
 کے زیر اہتمام۔ ہوا بازی کا کالج متعلق شعبہ قائم کیا جائے مقصد یہ تھا کہ
 فضائی ترقیوں کے درپے میں نہروٹ کے بنائے ہوئے ہتھیار پائے
 بھی یورپ بھر میں پھیل جائیں۔ کسی عجیب غریب سفاکانہ ذہانت ہے !

۱۹۱۴ء سے ۱۹۱۸ء تک

آخر۔ نہروٹ کی مددوں کی مراد پوری ہوئی اور اگست ۱۹۱۴ء
 میں یورپ کے اندر عالمگیر جنگ کا جہنم چمک اُٹھا۔ اب نہروٹ کے لئے
 کس چیز کی کمی تھی۔ حکومتوں کے خزانے اسکے لئے کھلے ہوئے تھے۔ قومی
 کے سینے اُس کی گولیوں سے داغدار تھے۔ اگر خزانہ پیرس کی کوئی روٹی
 تھی تو وہ اس طرح پوری ہو گئی کہ اُس نے اپنے وطن دیونان کو بھی لڑائی
 کی آگ میں دھکیل دیا۔ اور اپنے غریب و ناکرد گناہ ہونٹوں کے خون
 کی قیمت وصول کر لی۔

جاری سال تک نہروٹ اس قتل و غارت کا تماشا اطمینان منست
 کے ساتھ دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ لڑنے والے لڑنے والے ختم ہو گئے مگر

اسکے نسلے ہوئے اسلمیات میں کمی نہ آئی۔ وہ اس وقت تک زندہ نہیں رہا جاتا۔ جنگ روکنے میں پاک انسان بھی زندہ رہتا۔ مگر اس کا کیا علاج کہ برہمنی نے جھنڈا پھینک دیا اور اتحادیوں نے ہتھیار رکھ دیے۔ جنگ ختم ہو جانے سے یہود کے شیطانی کاروبار کو بھی سخت صدمہ پہنچا کیونکہ اسلمیات کی مانگ ختم ہو گئی تھی اور دنیا عارضی طور پر ترک اسلمیہ کی کی قسم کھا چکی تھی۔ لیکن اس ”چنگر عصر“ کے سربرہوت کے دیوتا کا ستا تھا۔ وہ زیادہ دلوں تک بیکار نہ رہا۔ کیونکہ اسی زمانے میں ترکوں اور یونانیوں میں چل پڑی اور پھر یہود کا شیطانی کاروبار چمک اٹھا۔ اسی زمانے میں یہود نے اپنی قانونی دولت کو غیر مستحقوں میں لگانا شروع کیا۔ کیونکہ اب اسے آئندہ دس برس تک کسی جنگ کی امید تھی وہ پڑوہم کی صنعت کا سب سے بڑا حامی نظر بن گیا اور پھر دنیا کے بنک اُسکے روپوں کی جھلکار سے گونجنے لگے۔

یہود اب کوئی معمولی انسان نہ تھا۔ وہ اب پورے سب سے بڑا سرمایہ دار اور صنعت پیشہ تھا۔ متحدہ صنعتی ورلڈ اسکی نگرانی میں چل رہے تھے اور یورپ کے بدتر اور رہتا۔ اس ”قانون و دت“ کی غیر معمولی شخصیت سے جنم پوشی نہ کر سکتے تھے۔ یہود نے جنگ عظیم میں اتحادیوں کی جو جنگی خدمات انجام دی تھیں۔ اُس کے چہرے نظر حکومت انگلستان کے اس شہرہ روزگار جلاؤ کو انگریز روٹ (نواب) بنا دیا۔ نیز برطانیہ حکومت نے اسے جی۔سی۔بی۔ای۔ اور جی۔بی۔ای۔ کے معزز خطابات سے بھی سرفراز کیا تھا۔ آگسٹوڈ جیسے علی ادارے نے بھی اس چنگر محمد اور بلا کوئے زمانہ کو ازراہ اعزاز ڈی۔سی۔ آئی کی ڈگری دے کر اپنی عقیدت مند کی کا اظہار کیا۔ ادھر فرانسیسی جمہوریت

نے بھی اپنا اول درجہ کا قومی نشان (LEGION OF HONOUR) — زہروف کی خدمت میں پیش کر دیا تھا۔

انسانیکو پیڈیا میں انیکا کی تقریبات کے مطابق زہروف نے عالمگیر جنگ اور پیرس کی صلح کا نفرنس کے دوران میں یورپی بدبروں پر اپنا زبردست اثر و رسوخ استعمال کیا تھا اور یہ واقعہ ہے جس سے انکا نہیں کیا جاسکتا۔ کہ اولہ عمر میں جب اتحادیوں کے رہنما لائڈ جارج موسیو کھمبٹنٹو۔ دینرولاس اور برائٹ۔ پیرس میں شکست خوردہ جرمنوں سے شرائط صلح طے کرنے کیلئے جمع ہوئے تو زہروف بھی اس سیاسی ٹاپک کا زبردست اکیٹ تھا۔ اگرچہ وہ پردہ کے پیچھے رہا اور اس کا نام کانفرنس کی روداد میں کہیں نہیں ملتا۔

انگلستان کے مشہور مصنف ایچ۔جی۔ویلز۔ زہروف کسکار ناموں پر ان غفلتوں میں تبصرہ کرتے ہیں کہ:—

بلاشبہ اس شخص کی زندگی کا بڑا حصہ۔ انسانی قتل و غارت کی تباہی اور خونریز وسائل کو چنے اور عملی جامہ پہنانے میں گزرا ہے۔ نہیں کہا جاسکتا کہ زہروف کی امن سوز سرگرمیوں سے کتنے لاکھ آدمی موت کے گھاٹ اترے۔ کتنی بستیوں پر برباد ہوئیں اور کتنی قومیں غلام بنائی گئیں۔ مگر اس میں زہروف کا کیا قصور تھا۔ اگر وہ اس کام کو نہ کرتا تو کوئی دوسرا انجام دیتا۔ جب تک موجودہ نظام باقی ہے۔ زہروف جیسے لوگوں کی پیداوار بند نہیں ہو سکتی ضرورت ہے کہ ہم انسانی سماج کو ایسے درندوں سے نجات دلانے کے لئے ایک بہتر — اور صالح تر سیاسی نظام اور سماج پیدا کرنے کی کوشش کریں۔“

تصنیف کی عظمت

اس حقیقت کو کہیں فراموش نہ کیجئے کہ کسی تصنیف کی عظمت اُس کی طباعت اور کتابت سے بڑھتی ہے اس لئے جب آپ کو شاندار اور خوبصورت کتاب شائع کرتی ہو تو ساغر پریس میرٹھ کو کہیں فراموش نہ کیجئے جہاں کام باجندی و دقت کے ساتھ اعلیٰ اور خوبصورت ہوتا ہے اور اجرت مناسب لی جاتی ہے۔

اسد یار خان اعظم۔ ساغر پریس۔ سی پیٹ بازار میٹھ شہر (و.پ.)

امریکی *Presidential orders* اور ہندوستان میں *Ordinances* کا ماننا ہے۔ یہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ اس قسم کے ناکامی اور وقتی قوانین کی ہر ایک کو ضرورت پڑ سکتی ہے۔

برطانیہ اور امریکہ میں قانون کے سوا دے گئے ہوتے ہیں لیکن لیکن یو۔ پی کے اکثر ملکوں میں یہ چوتھا حکم قانون ساز مجلس صرف اصول بنا دیتی تھی اور عاملہ انہیں اصول کے ماتحت اس قسم کے قوانین بن لیتی تھی۔

(۳) فوجی اور ملکی حفاظت کا، انتظام :- جنگ کے زمانہ میں عاملہ کے اختیارات بڑھاتے جاتے ہیں حتیٰ کہ بعض ہر وقت صرف قانون سازی بلکہ عاملہ کے صدر کو (اگر کوئی جماعت عاملہ ہے) آمر مطلق یا ڈکٹیٹر کے اختیارات دیدے جاتے ہیں، وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس قسم کے سیاسی بحران کے وقت بہت سی باتیں لازماً لگنے کے قابل ہوتی ہیں اور مجلس قانون ساز میں آئے کسی ایک کا پڑھ خفا میں رہنا دشوار ہوتا ہے۔ وہاں ایک ایک چیز پر بعض دفعہ غصوں جھک مینڈل بحث و مباحثہ ہوا کرتے ہیں اور ایسی حالت میں راز دار کی کی توقع نہیں کی جاسکتی ہے، انگلستان کا قانون *House of Commons* (جو متحدہ میں پاس ہوا محتاج اس کا مقصد یہ ہے کوئی شخص حالات میں ۲۲ گھنٹہ سے زیادہ بند نہیں کیا جاسکتا ہے پولیس کے لئے اسکے بعد جیلر کی اجازت حاصل کرنا ضروری ہے) بھی ایسے جنگی حالات میں مشکل قرار دیا جاتا ہے۔

(۵) جرم معاف کرنے کا اختیار :- یہ اختیار اس کی جاتا ہے کہ جرم معاف کر لے میں اگر کوئی یا سیاسی یا ملکی مصلحت ہو تو اسے معاف کیا جاسکے۔ اس سے یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ عاملہ عدالت سے بڑھ کر ایک عدالت ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ اختیار عاملہ کو محض اس وجہ سے دیا جاتا ہے کہ وہ سیاسی مصلحتوں سے عدالت سے زیادہ واقف ہو سکتی ہے، عاملہ ایسے وقت میں اگر رائے عاملہ کی برقرار محسوس کرتی ہے کہ جس قانون کے ماتحت سزا دی گئی ہے وہ ترمیم و اصلاح کا محتاج ہے تو اسکی اصلاح کی بھی سبیل خالی ہے۔

(۶) قانون ساز مجلس کا اجلاس کرنا اور برخواست کرنا :-

سلسلہ میں عاملہ کے اختیارات امریکہ میں سب سے کم اور انگلستان میں سب سے زیادہ ہیں۔ امریکہ میں پریزیڈنٹ، کانگریس کے ہر نئے اجلاس کے وقت، کانگریس کو قوم کی حالت سے آگاہ کرتا ہے اور نئے قانون کے بارے میں مشورہ بھی دیتا ہے، لیکن کانگریس کو پورا اختیار ہے کہ اس مشورہ کو قبول کرے یا رد کرے، اجلاس کے اختتام پر پریزیڈنٹ پنومات بھی بھیج سکتا ہے لیکن ان کی حیثیت بھی مشورہ سے زیادہ نہیں تھی کانگریس ان پر عمل درآمد بلکہ خود کرنے کے لئے بھی مجبور نہیں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ وہاں پریزیڈنٹ کو کانگریس کا پاس کیا ہوا قانون نام منظور کر دینے کا اختیار حاصل ہے، لیکن جس قانون کو پریزیڈنٹ نام منظور کر دے وہ کانگریس میں دوبارہ پیش ہو سکتا ہے اور اگر وہ قانون دوبارہ دو تہائی اکثریت سے پاس نہ ہو جائے تو وہ خود بخود نافذ ہو جاتا ہے اور پریزیڈنٹ کو اس میں چون و چرا کا اختیار نہیں رہتا ہے، لیکن معمول یہ ہے کہ پریزیڈنٹ جس قانون کو نام منظور کر دیتا ہے، وہ دوبارہ پاس نہیں ہوتا ہے۔

امریکہ میں عاملہ کا قانون کے نفاذ کو ملتی نہیں ہندوستان میں یہ قصور کرنے کا اختیار ہے، انگلستان میں عاملہ یا بادشاہ کو پارلیمنٹ کے پاس کئے ہوئے قانون کو نام منظور کرنے کا پورا اختیار ہے، مگر وچ یہ ہے کہ بادشاہ اس اختیار کو عمل میں نہ لائے۔

تمثیلات (مختلف ریاستوں میں عاملہ اور اس کا نظام) اوپر کی سطحوں میں ایک اجمالی خاکہ عاملہ کے اختیارات کا پیش کیا گیا ہے، یہ اختیارات ہر قسم کی ریاست میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتے ہیں، اب مزید وضاحت کے لئے مختلف قسم کی ریاستوں کی عاملہ اور اس کے خاصہ ترکیبی پر ایک آداس روشنی ڈالتا ہوں۔

برطانیہ عظمیٰ اور شمالی آئر لینڈ

برطانیہ عظمیٰ اور شمالی آئر لینڈ میں درحقیقت "عاملہ" وزارت ہوتی ہے جس کا صدر وزیر اعظم ہوتا ہے، وزارت کے دو حصہ ہوتے ہیں۔

(۱) اندرون کا بنیہ :- (۲) بیرون کا بنیہ :-

وزراء اندرون کا بنیہ

(۱) وزیر اعظم (صدر امیر خزانہ، لارڈ آف آس آن کمانڈر) (۲) صدر مجلس (۳) لارڈ چانسلر (صدر دارالامراء) (۴) چانسلر آف دی ایکسچینج (۵) خزانہ (۶) وزیر داخلہ (۷) وزیر خارجہ (۸) متحدہ مملکت فوجی و

ملک کا خطبہ باب *The Speech by Woodhouse*

ایشیا - راج دہلی

۱۷۹۱ء میں جاری ہونے لگی اس کے بعد ضروری ہوئے دیگر کئی ایسی یادداشتیں ہند کی طرف سے ان کی دوبارہ تجدید کی جانے والی روئے منظر ہوئیں

مرکزی حکومت (۱) صدر جمہوریہ (۲) نائب صدر (۳) صدر ایوان
ریاستی حکومت: گورنر، دو ریاستی ایوان، ایک ایک سال کا
باقی ریاستوں میں دو دو چار چار سال کے لئے براہ راست رائے دہی
کے ذریعہ منتخب ہوتے ہیں۔

ہندوستان

(الف) انگلستان کی نگرانی حکومت ہند پر

(۱) ملک معظم: جو اختیارات تاج کے ساتھ امتیاز و سب سے
ہند کی صلاح و منظور سے اشتغال کئے جاتے ہیں۔ ان اختیارات میں
حسب ذیل خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

(۱) وزیر ہند کی مجلس کے کسی رکن کو پلانٹ کے دونوں ایوانوں کی
متفقہ ضرورت پر علیحدہ کرنا اور باقی کثیر سلطنت ہند۔ گورنر جنرل۔
ارکان مجلس انتظامی گورنر جنرل گورنروں اور منتقل ہر مجلس عدالت عالیہ
صوبوں کے وکلاء، سرکار۔ اساتذہ کلکتہ۔ مدراس۔ بمبئی کے تقررات
کرنا۔ اسی کے حکم کے تابع ہوتے ہیں۔

(۲) وزیر ہند: یہ انگلستان کی کامیہ کارکن ہوتا ہے۔ اسے ہندوستان
کی آمدنی اور حکومت پر مکمل نگرانی، اقتدار اور دیادیات دینے کے اختیارات
ہوتے ہیں۔ ہندوستان کے نظم و نسق اور ملکی انتظامات میں گورنر جنرل
اس کا تابع ہوتا ہے۔ حکومت ہند کے ہر اہم سیاسی معاملہ کے لئے قریباً
لازمی ہے کہ وزیر ہند کو اس کی اطلاع دی جائے۔ گورنر جنرل کے
احکام کے ۶ ماہ کے اندر اندر وزیر ہند کے ان پر دستخط ہو جانا ضروری ہے
(۳) ہندوستان کا باقی کثیر انگلستان میں: اسکے ذمہ اشیاء اور سب
کے خرید و فروخت کے اختیارات ہوتے ہیں جو پہلے وزیر ہند کے متعلق
تھے۔ اس عہدہ پر کوئی ہندوستانی مقرر ہوتا ہے۔

(ب) مرکزی حکومت ہند

(۱) گورنر جنرل: یہ پانچ سال کے لئے بادشاہ کی طرف سے مقرر کیا
جاتا ہے۔ مجملہ دیگر اختیارات کے اس کو یہ اختیارات بھی حاصل
ہیں کہ مقتدر کو طلب کر سکے، منتشر کر سکے، ملوثی کر دے، اسکی اجازت
کے بغیر کسی رقم کو کسی دین خرچ کرنے کی تحریک پیش نہیں ہو سکتی نیز
بغیر چوٹکی منظوری کے چند امور پر کوئی تحریک پیش نہیں ہو سکتی ان میں
خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر حسب ذیل ہیں۔

(۱) ہندوستان کا فرضہ عامہ۔ یا ہندوستان کی آمدنی عام۔

لہ پوری تفصیل کے ساتھ ڈور ورس باقی بیان کیا گیا ہے۔

(۸) وزیر نوآبادیات۔ (۹) وزیر جنگ۔ (۱۰) وزیر ہند۔ (۱۱) وزیر پوٹائی
طاقت۔ (۱۲) وزیر بحری طاقت۔ (۱۳) صدر مجلس تجارت۔ (۱۴) وزیر
حفظان صحت۔ (۱۵) وزیر زراعت ماہی گیری۔ (۱۶) وزیر اسکاٹ لینڈ۔
(۱۷) وزیر تعلیم۔ (۱۸) وزیر مزدوری۔ (۱۹) وزیر دفاع۔ (۲۰) وزیر ریل
سائنس۔ (۲۱) شاہی سردار۔

وزیر اربعہ و ن کا مینی

(۱) صدر وکیل سرکار۔ (۲) چانسلر ڈی آف لکاسٹر۔ (۳) صدر ناظم
ڈاک و تار۔ (۴) وزیر لطافت۔ (۵) صدر مشیر قانونی۔ (۶) لارڈ
ایڈ وکیٹ اسکاٹ لینڈ۔ (۷) مشیر قانونی اسکاٹ لینڈ۔ (۸) صدر
امور عامہ۔ ان کے علاوہ سول سروس کے افراد بھی ہوتے ہیں جو
امتحان کے ذریعہ منتخب کئے جاتے ہیں

جاپان

جاپان کی عامہ کے عناصر ترکیب حسب ذیل ہیں۔

(۱) شہنشاہ۔ شہنشاہ کے اختیارات بہت وسیع ہیں۔ وہ
سپہ سالار اور امیر البحر ہے۔ قانون کو منظور یا نامذکور کرتا ہے۔ پارلیمنٹ
طلب کرتا ہے۔ ملوثی کرتا ہے۔ جنگ، صلح، عہد نامے کرتا ہے۔ وغیرہ
غیرہ۔ مگر اس کا کوئی حکم اس وقت تک قابل نفاذ نہیں جب تک اسپر
کسی وزیر کے دستخط نہوں۔

(۲) وزراء۔ شہنشاہ وزیر اعظم کا مقرر کرتا ہے اور وہ دوسرے
وزراء کا۔ جملہ وزراء شہنشاہ کے سامنے جواب دہ ہیں!

(۳) پریوی کونسل۔ اس میں تمام وزراء اور ۶ مزید
اراکین ہوتے ہیں۔ انہیں شہنشاہ نامزد کرتا ہے۔ یہ مجلس شہنشاہ کی صلاح
کار ہوتی ہے۔

(۴) سول سروس۔ چار قسم کے عہدہ دار ہیں۔

(۱) شینن۔ (جنہیں شہنشاہ نامزد کرتا ہے۔ مثلاً وزراء)۔ (۲) چوکون
رجنیں شہنشاہ وزراء کے کہنے سے نامزد کرتا ہے)۔ (۳) ہونو رجنیں
شہنشاہ ہونو رجن کے کہنے سے نامزد کرتا ہے)۔ (۴) بان (جنہیں صدر شہنشاہ نامزد کرتا ہے)

ترکی

ترکی کی عامہ حسب ذیل عناصر پر مشتمل ہوتی ہے۔

(۱) صدر جمہوریہ۔ (۲) وزیر اعظم۔ (۳) مجلس مملکت۔ تفصیل کیلئے دستور
ترکی، مقدمہ ب۔ ل۔ بھارگو۔ ”کمال پاشا“ ملاحظہ کی جا سکتی ہے۔

امریکہ

جمہوریہ امریکہ کی عامہ حسب ذیل عناصر پر مشتمل ہوتی ہے۔

40

بنگال

ہوشیار اے کعبہ جمہوریت کے پاس
ہوشیار اے شرق و مغرب کی قسمت کے معنی
آدمی کا روپ سادھا ہوئے اسے بھٹکے
خون انسانی سے ہے لبریز تیرا جامِ آز
اک غلامی بھی ترے نایاب شہکاروں میں
اک بغاوت بھی ترے بھوکھ دیاروں میں ہے
وقت ہے اے عدل کے دشمن منجھل بھیل
کس طرح ہوتے ہیں قسمت کے دھنی بنگال
ہو رہی ہے دیوِ استعمار کے ہاتھوں برباد
باد جو ضبط ہونٹوں سے کلنی آتی ہے تباہ
موت کی بستی نظر آتی ہے ہر اک رنگدار
جن کی ہر سانس تھی شریحِ کھابِ زندگی
باغِ ہستی میں رہا کرتے تھے ہر دم باغِ باغ
مارے مارے پھر رہے ہیں کوچہ بازار میں
ہر قدم پر ٹھوکروں پر ٹھوکریں کھاتے ہوئے
ہو رہی ہے آڑ میں تہذیب کی غارتگری
نقہ ہے پتھر پر سامراجیت کے لئے پڑا دکھا
خون انسانی کے پیاسے دیکھ کر منہ موڑ دیں

ہوشیار اے کار و این حریت کے سارباں
ہوشیار آزادیِ اقوام کے اے مڑی
ہوشیار اے دیوِ استعمار اے ہو پیئے
مفل جمہوریت کے ساقی جلوہ طراز
اک نظم بھی ترے صد بانغداروں میں ہے
اک بلکنا شورِ اتم تیری جھکا روں میں ہے
دیکھ مل جائے گی دنیا میں مکافاتِ عمل
چشمِ برست ہے تو ابد حالی بنگال دیکھ
اُن سرکش حریت کی آخری آرمگاہ
کس زبان سے ہو بیانِ مصیبتِ حالِ تباہ
ہو رہی زندگی دشوار سے دشوار تر
جن کی رگ میں چلتا تھا شبابِ زندگی
زندگی کے جن کے ہاں مفہومِ تقاضا و فزع
گھنٹیں بلبی تھیں جن کے دامن گلزار میں
وقت کے مارے ہوئے قسمت کے ٹھکرے ہوئے
آدمی کی جان کا بن جائے دشمنِ آدمی
بیچ جو بولیں وہی بھوکوں میں انجامِ کار
دودھ پیتے تھے ماں کی گود میں دم توڑ دیں

باپ کنواری بیٹیوں کو بیچ دیں بازار میں
 نیم مردہ آدمی کو نوچ ڈالیں بھیر مٹے
 تھے جو کل تک قوم کی رنج و صواب جان وطن
 تم ہی کہنا کیا یہی معراج ہے تہذیب کی
 الاماں تم سے خداوندان تہذیب الاماں!
 عالم فطانت میں زلزلے آنے کو ہیں
 باغبان عدل کی تیغوں کے منہ مڑ جائیں گے
 رنگ لائے کوہے آنے اتار ڈک افلاس بچک
 یہ زیر محفوظ لگتی آگ ہو جانے کو ہے
 آفتاب حشر کو شراہیگا عشرت کا داغ
 منکشف ہوئے کوہے انسان کی عظمت کا راز
 طوق استبداد کا لوہا پچھل جائیگا کوہے
 ایک ہے آئینِ خلعت۔ نفع انسان بھی ایک
 اسے زمین پاک، ایسے جنت نشاں ہندوستان!
 سامراجی جلسہ سازی کو مٹانا ہے تجھے!
 اک نیا کعبہ اخوت کا بنانا ہے تجھے!
 نیند کے ماتے مقدّر کو جگانا ہے تجھے!
 اسے مہاجرین کے سیوا لے فدا یاں حسین!
 کیا تمہیں ہو جاں نثارانِ رسولی ہاشمی!؟
 عظمتیں ظلموں کی تان کے حکم کو خزانہ نہیں!
 آرام اور چھین کی تسلیم و رضا کا واسطہ
 ایک ہو جاؤ وطن کی آبرو کے واسطے

آگ لگ جائے نئی تہذیب کے گلزار میں
 لمحہ بھر میں زندگی کے بجھ کے رجائیں مٹے
 شہری ہیں آج لاشیں ان کی بے گور و کفن
 ہر قدم پر مستعد ہیں قوتیں تخریب کی
 الاماں لے کر پرواز ان تخریب، الاماں!
 آمرتیت کے نقوش کمنہ مٹ جائے کو ہیں
 یہ محلِ برہن کے گالے روئی کے اُڑ جائیں گے
 خاک میں ملنے کو ہے شانِ عماراتِ بُدوک
 یہ چھنا چھن اک گرجہ آراگ ہو جائے کوہے
 جس کی سوزش سے پچھل جائیگا عشرت کا داغ
 منغل ہوئے کوہے زعمِ خدا یاں مجاز
 یہ نظامِ زندگی کیسے بدل جائے کوہے
 کیوں نہ ہو پھر شرع و انہیں جمانا ہی بھی ایک
 اُس کے دُہرا دے سراجِ حریت کی داریاں!
 ہندیوں کو اک نئے مرکز پہ لانا ہے تجھے!
 زمزم و گنگا کو اک سنگم پہ لانا ہے تجھے!
 وقت کا پیغام سوتوں کو سُنانا ہے تجھے!
 اسے مہاجریت کی لالچ! اے عظمتِ بدعُزین!
 کیا تمہیں ہو نامِ لیلو اسرِ حسین! ابنِ علی!؟
 اُن 'یا لودہ زبانیں کتے گرجا میں نہیں!
 حرم و عہدِ شہ گمان کر بلا کا واسطہ
 خون و تریق و جنت کی آبرو کے دانستے

شنگھائی کی ایک شام

دن کے اندر دو پیر اپنے جوڑے شہر میں پیری کے پاس پہنچ جائینگے
جب وہ واپس کھولنا شروع کر گی۔ پہلے وہ اسٹو، پتھر کچھ گرم مسالے، کچھ
کاغذات، ایک دسی چھاپ خانہ، دو نوں کیپٹن کے اوئی نوڑے اکٹھے
بنیان ادا اسکے بعد کچھ ساہ۔ اوئی کیڑہ۔ مشربتی کا خیال تھا کہ اس سے
وہ دو نوں کیپٹن کو فی سادہ لباس بنائیگی۔ کپڑا نفیس نہ تھا۔ اس جینی
براز کے یہاں سے خریدنے وقت بھی انہیں اس کا احساں ہوا تھا کہ
کہ کپڑا دانا۔ ذرا نفیس نہ تھا۔ سادہ مگر سے بھورے رنگ کا کپڑا
مگر بہت مضبوط۔ مضبوطی کے خیال ہی سے وہ انوں نے اسے خرید
لیا تھا۔ ان کے پاس پیسے اتنے تھوڑے تھے کہ پہلا خیال مضبوطی کا
آتا۔ نفاست وغیرہ تو بعد کا چیز ہے۔

ہوں تو انہیں ان باتوں کا بھول کر بھی خیال نہ آتا مگر میری کے
ساتھ اتنے دنوں کی زندگی نے انہیں بتا دیا تھا کہ میری حسن اور نکلت
کی عاشق تھی۔ شفا علی محمد وہ ہمیشہ بھولوں کو گھر سے باہر بڑے
شوق سے سمائی اور ان کی کیا ریاں لگاتی۔ انہیں یاد آ گیا کہ ایک دفعہ
پینٹنگ سے کسی دوست کے مشرفِ خطاب کے تحت ہر وہ کتنا خوش ہوئے تھے
مگر وہ گلاب کا بھول دیں کی ریشہ پٹی تھیں جلد ہی مر گیا جس طرح وہ
سبھی چیزوں کو کھلا دیا کرتی تھی۔ انہیں ہواؤں سے میری کے کھلائی چہرہ
کو زرد اور شکن آلود دیکھنا ڈالا اور اسکے ساتھ گھر کو گئے باقی جتنی باتیں
عاشق تھے سفید اور سوکھے ہوئے اور کبھی کبھی نوکروں وغیرہ میں آلودہ اس کی
شکل بالکل جنونی جیسی معلوم ہوئے تھکتی۔

میری کے خیال نے ان کے دل میں ہلکی سی ایک بسک پیدا کر دی
انہیں میری کی جوانی یاد آگئی جب اس کا چہرہ صیب کے مانند شرمخ
مختار اور

انہیں اس چیز کا اس وقت خاص طور سے خیال آگیا چونکہ
گھومتے گھومتے وہ ایک ایسے نواح میں پہنچ گئے تھے جو بہت ہی ہشامش
معلوم ہوتا تھا۔ ہر طرف چل چل پھلتی اور ایک زندہ دلی سی چھائی ہوئی

شکمانی میں مٹربنی کے قیام کا آخری دن تھا اور اسی رنگ لک
اہم ترین خبریاری نہیں ہو سکی تھی۔ انہیں ابھی ایک اسٹون خریدنا پانی ہی
تھنا بیس سال بیتے میری جو اسٹون میں لائی تھی اسنے دلوں کے خدمت سے
بعد کا ایک بیکار ہو گیا۔ انہیں اسکی خبریاری ہوئی نہیں تھی۔ وہ تو لمبرج
ان کے دماغ میں موجود دکھا گرات ہی تھی کہ انہوں نے میری کے ساتھ مل
ہے طے کہ تھا کہ اسکی خریداری کیلئے دس ڈالبر سے زیادہ خرچ نہیں کئے
جاسکتے تھے۔ اور جب مٹربنی نے ایک بڑی سی انگریزی دکان پر پہنچا کہ
ڈرے ہوئے ایک نئے اسٹون کی قیمت دریافت کی تھی تو ایک رجبیلے
دکاندار نے ڈاکٹر کتنی بڑی رقم بتائی کہ مٹربنی کو چھپکے سے "شکریہ"
کسر چلے آتے ہی ان بڑی۔

مشرقی نے مشرقی دوسم میں حال دہ خود پادری ہونے کی وجہ سے ٹھہرے ہوئے تھے اپنے چوٹے سے کمزور میں جا کر اس سادہ خفا سے دعا مانگی۔ اس کا نتیجہ ہی ہوا کہ صبح کو جیسے ہی باہر نکلے تو پچھلے ہی کباریے کی دوکان پر کھڑا ہوا ایک پرانا اسٹون فٹڈ بڑا۔ دوکان میں دنیا بھر کے الم غلم کے ساتھ رکھا ہوا ایک پرانا اسٹون کچھ زخموں تو ہو گیا تھا اگر تب بھی بہت خراب تھا۔ مشرقی جلدی سے لیچے اور کچھ مول تول کے بعد کوکانا کو دس ڈالر پر رضی کر بی لیا۔ انہیں اس کا توفیق تھا کہ بیٹن دس ڈالر میں لے جایا کہ ضرور گر خدائی دگا میں اپنی دعا قبول ہو جائے۔ خوشی میں وہ ڈرائنگ واپس چلے۔ پھر انہیں ہیشہ ہی پتہ نہ ہوتا انہیں کہ ان کی دعا خدای مرضی کے عین مطابق ہے یا نہیں اور جب آج کی طرح خدائی مرضی بھی وہی ہو جو اپنی خواہش، اور وہ خواہش پوری ہو جائے تو بھلا اس سے بہتر خوشی کا موقع کو کہا ہو سکتا ہے۔ انہوں نے ایک رکشہ والے سے ملے کیا کہ وہ اسٹون گھر پہنچا دے اور خود میری کے خیال میں شیشے ہوئے گھر چلے۔

درحقیقت مسٹر جی نے یہ اسٹوف اپنی اور میری کی چین میں بیسیوں مالگروں کے موقع پر مختلف خریدنے کا فیصلہ کیا تھا اور ایک پندرہ

حق، کثرت میں حلاقہ، ہمیری ہوتی تو ان سے ضرور پسند ہوتا، انہوں نے
بادشاہ سے دیکھنے کے لیے دی سی سو جا۔ اور وہ گلی پر ہی مہمان نواز
مستطاب بنے تھے۔ تقریباً ہر مکان کے دروازے اور خوش شوق کی طرح وہ
اسی کئی دکانوں میں سے انہوں نے اکثر حسین خواتین کو بغیر لباس
میں ملوس گاڑیوں میں سوار ہوا کرانے تو دے دیکھا۔ ان کے ہمین کو چاہا
بھی پڑے تیز و طرار معلوم ہوتے تھے وہ بیکایک چلتے چلتے کھڑے
ہو گئے اور ایک ایسی ہی سواری کو جانے پونے دیکھنے لگے۔ اس میں
دو خواتین بیٹھیں تھیں جو انہیں دیکھ کر بڑی غصے سے مسکرا دیں بیٹری بھی
جواب میں مسکرا دئے اور بہت کدوڑا ہوا نکال دیا۔ ان کے دل پر خیال
آیا کہ یہ تو بڑی با اخلاق عورتیں معلوم ہوتی ہیں۔ مگر شاید انہیں کچھ غلط فہمی
ہو گئی ہوگی۔ انہوں نے مجھے کوئی دوسرا ہی آدمی سمجھا ہو گا۔ مگر جب ایک
دوسری گاڑی میں بیٹھیں ہوئی چند خواتین نے میٹک اسی طرح مسکرا دیا
تو انہوں نے سوچا کہ شاید یہاں کی بھی عورتیں ایسی ہی با اخلاق ہوتی
ہیں اور ہر جاگیر سے بھی خوش اخلاقی برتا کر تی ہیں۔ بہر حال وہ ان کے
احسان مند تھے چونکہ شہر میں کہیں اور کسی نے انہیں دیکھ کر اس طرح مسرت
کا اظہار نہیں کیا تھا۔

ہر کیفیت ان کے گنجانے کے بعد جب وہ دوسری گلی میں آئے
تو اس وہ چل پل دکھائی نہیں دی بلکہ کچھ عام طور سے کم ہی معلوم
ہوئی۔ سچ میں شہر صرب وہی ایک گلی کچھ زندہ دل سی تھی جہاں
زندگی کے آثار معلوم ہونے اور سب زخمروہ دل ہی تھے۔ یہی سب
سوچتے وہ آہستہ آہستہ تشریف ہوم کی طرف چلے۔

جب انہوں نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا تو وہ جگہ جگہ سے زیادہ
 خشک اور بے نفوس معلوم ہو گئی۔ ہالاکان کے جانے کے بعد سے
 وہاں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ ہال میں بفریم کھڑے ہوئے۔ کتبے
 دیکھ کر لگے ہوئے تھے۔ گیسے ہوئے فرش پر ٹوٹی ہوئی بوسیدہ چائینا
 اور بفریم پائش شدہ فرنیچر سب دیکھا ہی تھا جیسا وہ اسے چھو کر
 تھے وہ آہستہ آہستہ اوپر جانے کے لئے سیڑھیاں طے کرنے لگا اور
 مسز براؤن جیسی آدمی تھیں۔ انہیں راستہ چھوڑ دینا پڑا۔ یہاں
 کی لاک تھیں جب وہ نزدیک پہنچیں تو انہوں نے ان پر ایک ایسی نظر
 بھی ڈالی کہ انہیں غیب معلوم تھا کہ مسز براؤن میں ذرہ بھر تبدیلی
 نہیں آئی تھی۔ پچھلے ایک حقہ سے وہ برابر کھانے کے وقت اگلے
 بازو میں بیٹھیں اور اسے دو دنوں میں وہ ان کے چھانے ہال پر رونق
 آکھوں اور باہر کے دانتوں سے انہیں طرح دانت ہو چکے تھے۔

انہیں دیکھ کر وہ بھی کھڑی ہو گئیں اور اپنے تمام متفرقہ انداز سے پوچھا
..... بھائی بیکل ختم نماز پڑھا سکا ہو گئے۔ یہاں بھی مہسرتی کو خود
حیرت ہوئی کہ وہ کیسے یہ کر گئے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں کل
علی الصباح جا رہا ہوں۔

جب مسز براؤن فری ٹنڈی سانس بھر کر اپنی راہ لے چکی تو انہیں یہ احساس ہوا کہ وہ صفات جو ٹ پول گئے۔ ان کا ہمازدہ پور سے پہلے نہیں کھٹا تھا اور انہوں نے باقی بیڑھاں بہت ہی سنجیدگی سے خود کو ملازم کرتے ہوئے طے کیا۔ غماز کی امانت کو انہوں نے ہمیشہ اپنے فرض کی داندلی کا ایک موقعہ جانا۔ آخر کیا پوتہ کی گونیگار اسی طرح۔۔۔ مگر اس جھوٹ کے بعد انہیں مسز براؤن کے بچہ پاک نفرت کیوں ہوئے لگی تھی۔ مسز براؤن بہت اچھی عورت تھیں اور ان کے مروجہ مشنری سامعہ کی جوہر جن کی وہ بڑی عزت کرتے تھے مگر یہ نہیں کیوں ان کی عمدہ صفات کے بجائے ان کے دلفریب اکھا سیامشکن آنکھوں اور لباس گدوم رہا تھا جو سیانچر پر چڑھایا ہوا معلوم ہوا تھا اور ان کے ہاتھ پر بونے دانت جو کسی مردم خور کے دانتوں سے مشابہ تھے۔

انہیں خود پتہ نہیں تھا کہ انہیں کیا ہو گیا تھا۔ وہ آخر کار اپنے کمرے۔ اصل چوڑے اور سوجھا کہ شاید بیس۔ مکان کا اثر ہو۔ اپنے جھوٹے آہنی پلنگ پر لیٹ کر انہوں۔ چادر پیروں تک کھینچ لی۔ بچہ کچھ دیر آرام کرنے کے بعد وہ دعایں پڑھتا ہوا جاگنے کے خدا انہیں ان کی غلطیوں کیلئے معاف کرے۔ اور انہیں استقلال بخشنے۔ لیکن دعا کرنے کے بجائے وہ یوں ہی ہوش کو گناتے لگے۔ بار بار ان خوبصورت خواتین کا چہرہ ان کی آنکھوں تلے پھرنے لگا۔ وہ تو فرشتوں کی مانند تھیں۔ ان کے لباس چمکیلے تھے۔ اور اگرچہ ان کا رنگ انہیں یاد نہ رہا تھا مگر وہ تھے بہت خوش رنگ۔ ان کے چہرے گلانی۔ ان کی مسکراہٹیں مہربان اور آزاد تھیں۔ انہیں بچاک مہربی کی مسکراہٹوں کا خیال آیا۔ وہ بھی بڑی مہربان مسکراہٹیں ہو کر تھیں۔ بڑی ہی مہربان گروہاں مسرت کی وہ رہیں تھیں۔ اسے بڑا مذاق تو آیا کہ انہیں جاسکتا تھا۔ گلاب تو وہ زمانہ ہی بڑھ چکا تھا اور پہلی دفعہ انہوں نے سوچا کہ ان دونوں کی زندگی کتنی خوش گزری کہ انہیں خوشیاں ملنے کا کوئی موقع نہ ہی ملا مگر چہ انہوں نے تو اپنے بس بھروسہ کیا اور کوئی انہیں الزام نہیں دے سکتا تھا اور جب ادھیوی نو یونیورسٹی سے گریجوٹ ہونے کے بعد انہوں نے فرض کی بچا کر گستاخانہ توہین ان کے ساتھ اس جہنی میں آئے کیلئے بالکل تیار تھی۔ کم از کم

اتنا تو طے تھا کہ انہوں نے میری بکری قسم کا دباؤ نہیں ڈالا تھا۔ اگرچہ میری کسی غیر آزادی میں بھی وہ فرض کی اس پہاڑ کی حکمرانوں کی طرح بھی دل میں نہیں لائے تھے اور اس بات کو انہوں نے میری پختہ و واضح کر دیا تھا۔

مگر انہیں دل سے اس بات کی خوشی تھی کہ میری کوادائی نرس کا اتنا ہی خلصا نہ خیال تھا جتنا خود انہیں۔ پچھلے برس سالوں میں اس ہر طرح سے انہیں آرام پہنچانے کی کوشش کرتی آئی۔ اگرچہ انہیں کوئی اولاد نہ تھی اور وہ ان کے نزدیک اس کی کوئی اہمیت نہ تھی اور انہیں دنیا بھر کی بیٹیوں سے بچھکارا بھی تھا۔ مثلاً اب ڈاکٹر ہی ان کے شہرت اونٹ سے تین دن کی راہ پر تھا۔ اصل سمیت اس کے لئے انہیں اس وقت آٹھ گھنٹے جگہ کے مقامی جینیوں سے عزتہ انداز میں ان سے پوچھا۔ اچھا یہ بناؤ کہ اگر تمہارا بیسی خدا تمہارا رے کہنے کے مطابق سب کچھ ہے تو تم اس سے اولاد کے لئے دعا کیوں نہیں کرتے؟

اب بھلا انہیں یہ کیسے بتایا جاتا کہ خدا نے ان کی دعا کا ظور کر دیا۔ ان کو اس کا علم تھا کہ میری لئے اکثر روزہ رکھ کر دن بھر روزہ کر رہے تھیں۔ ایک دفعہ تو انہوں نے اس کے کرے کے باوجود ہو کر اسے ایسے گرب کے عالم میں روئے ہوئے تھا کہ انہیں یقین نہ آتا تھا کہ یہ اسی کی آواز ہے۔ اسے خدا ایسے ہی ایک نمنا۔ پچھلے چاہئے۔ صرف ایک۔ پھر میں خوش رہوں گی میں وعدہ کرتی ہوں یہ وعدہ کرتی ہوں کہ اسے یہیں بہت نیک صورت بننے کی کوشش کروں گی۔

اس کے بعد انہیں کمر میں جانے کی ہمت نہیں ہوئی۔ وہ بچکے سے حیران و پریشان و باز سے بہت آئے۔ اصل میں انہوں نے کسی سوچا ہی نہ تھا کہ میری کو کوئی غم بھی ہو سکتا تھا اور یوں وہ بڑی خوش مزاج تھی۔ پھر بات کو جب وہ کھانے پر آئی تو اس کا چہرہ بیکار نہ ہوا تھا۔ وہ ان کے گھر میں جی جاتا کہ وہیں بیٹے تھے اس لئے دونوں خاموش رہے۔۔۔ آج جب انہیں اس واقعہ کی یاد آئی تو انہیں خدا سے کہہ معلوم ہوئے تھے جس نے ان کی دعا کو ٹھکرا دیا تھا۔ یہاں وہ سب سہیلی جینی، ورتیا، دھیر کے دھیر بچے اٹھائے پھر تھیں اور بچے اولادیں ایک میری تھی۔

مگر جہاں جینی دھن ان کی خواہش ہوئی کہ وہ میری سے اپنی محبت کا اظہار کرتے اور میری اس تمام عرصہ میں ان کے لئے کتنی اچھی ثابت ہوئی۔

گھر پر زندگی کسی نہ کسی طرح اوسپو سے کم آرام دہ نہیں معلوم ہوتی تھی اور کھانے میں تو بیکشیاں کی من بھائی چیزیں پیسے مانی تھیں۔

ایک دن وہ اب سمس کو رہے تھے کہ میری کی زندگی بے بس لفظ کہتی۔ عورت کو در مان کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ جذبات کی فراوانی سے خوش ہوتی ہے۔ پھر انہوں نے بڑی ہی بھیدگی۔ سے ان حسین خواتین کا خیال کیا جن کی مسکراہٹیں اتنی دلفریب تھیں۔ ان کی ہر مانگ زندگیوں تو بڑی آرام دہ اور سرور دہ ہوتی تھیں میری بھی کی زندگی البتہ بالکل سوچھی پیکر بے رنگ سی تھی مگر وہ خود تو نہیں کہ اس مجھ سے شہ میں ویسی ہی سادہ، غریب، رومانٹک، زندگی بسر کر رہے تھے جیسی وہ اوسپو میں کرتے۔ یہاں محوڑے ہی دونوں میں رہ کر وہ سفید چروں کے بجائے پیلے چروے اور گھنے گالوں کے بجائے اونٹ اور خچروں کے کاروانوں کے عادی ہو گئے۔ روزانہ وہ غید کچھ پوش کر جائیں غدا کر کے اور اپنے خیر سامین کو چنناک نیت، سکھانے اور ای دیمانی یا غیر ملکی دوستی میں کران کے اونچے غیر مضبوط تقوے وکل سے ہر وقت کرتے۔ وہ خود کا ناہت اچھا نہیں جانتے تھے۔ ادا اسی لئے میری اعلیٰ بار موبیہ فیرہ سے مدد کر دیا کرتی تھی۔ دعاؤں کے بعد وہ گھر گھر کار جینی اڈوں کو جاتی کہ وہ اپنے نیما بچوں کو کس طرح دیکھ بھال کریں وہ جب وہ بد احوالی کی وجہ سے بڑی تعداد میں مر جاتے تو خود ان کی ماؤں سے زیادہ غم مناتی۔

ان دنوں نے بھول کر ہی کبھی رومانس کا خیال نہیں کیا تھا۔ یہاں اب کہ یہ شرمیلی کو چند ڈاکوؤں نے کڑوا دیا تھا اور وہ صرف جنوں برادر کے جہاں کے تھے تو جی ان کو اس کا خیال نہیں کڑوا تھا پھر جبکہ ایک ہجوم نے ان کو اس لئے مار ڈالنے کی دھمکی دی تھی کہ وہاں پچھلے ایک سال سے ہارٹ نہیں ہوئی تھی اور شرکادہ تاداد اجنبیوں کی بوجھ لگی سے خرمنا خوش ہوگا۔ اس دفعہ وہ دوسرے دن ہارٹ ہوئے کا وعدہ کر کے ملا دیکھتے تھے جو خوش قسمتی سے دوسرے ہی روز بڑی ہی مصلحا دعا ہوئی۔ گھر خدا کی برکت سے کوئی واقعہ نہیں اور وہ دونوں ہارٹ سے پہلے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ہوئے کا انتظار کرتے رہتے تھے۔

اپنی زندگی کی ان جینی ہوئی باؤں کا خیال کر کے وہ دل ہی دل میں پیچ رہے تھے۔ اس بھلائی کی زندگی شکلوں ہی میں کی ہے۔ مجھے اس کی تلافی نہ کر کرنی چاہئے۔

اور تب انہیں ایک ایک خیال سوجھا۔ وہ میری کیلئے کوئی سچ بچہ کا خنزیرہ دین جس جو موت اسکے لئے تھی۔ وہی کوئی مسموم بچہ نہیں۔ ادا بیٹے کا سامان بائبل ایک ذبح

اس اسٹٹ کی تو تنہا میں لنتی ہی نہیں تھی۔ انہوں نے تیرے منہ کی پروا نہ کر کے تیرے سوچا کہ وہ اسکے لئے کوئی خیر کیا لباس خرید دین۔ صبح کو اٹھ کر وہ میری کیلئے ایک چمکدار لباس جو آخری لینے (دل ہی دل میں انہوں نے اس لباس کو پسے میری کی تصویر کھینچی اور ان کی آنکھوں کے سامنے ان تین خواتین کا لباس پھر گیا۔ ہلکا گلابی رنگ۔ اور وہ لگ تو ایک خاتون پر بہت ہی سچ رہا تھا۔ خواتین کیلئے گلابی رنگ بہت نوزدوں تھا۔

کہا لے گی تیری جی۔ وہ اطمینان کا سانس لے اٹھے۔ انہوں نے فیہ کر ڈالا تھا کہ کل صبح وہ اس لباس کو خرید لائیں گے۔ وہ میری کو لباس کھولتے ہوئے دیکھ سکتے تھے۔ اس کی آنکھوں میں تکی ہی ایک نمی آجاتی جیسے وہ کسی بھی خوبصورت چیز کو دیکھ کر ہوا جیا کرتی تھیں وہ خود اکثر چیزوں کو نظر انداز کر جاتے تھے اس کی نظروں سے کوئی صورت نہیں بچتی۔ اس کی آنکھوں کی نمی بتا دیتے کہ کوئی بات اپنے چہرے پر بھی نزدیک میں ہے۔ کوئی خوبصورت چہرہ ہری ہری نیلا جو اس کو خاص معلوم ہر تھیں۔ ان کا دل بچے گیا۔ اہ! انہیں میری سے کتنا پیار تھا!

وہ خوشدلی سے نیچے اترے اور مسز براؤن کے بازو میں بیٹھ گئے۔ سر کے اشارے سے تعریف جلائی۔ مگر وہ چپکے نہیں بیٹھ سکے ان کو متاثر خیال ہوا کہ خواتین کے لباس کی دکاؤں کا تو ان کو بہت قضا ہی نہیں۔ اسکے بغیر وہ میری کیلئے وہ گلابی لباس کہاں خریدیں گے۔ ذرا مسز براؤن سے اسکے بارے میں پوچھ کر دیکھا جائے۔

انہوں نے اشتیاق بھرے لہجے میں شروع کیا۔ میں اپنی پیاری بیوی کے لئے کوئی تحفہ لے جانا چاہتا ہوں۔ آئندہ ماہ میں ہر دو گلوں کی شاہی سے میں سالار ہو جائیگے۔ میں نے سوچا کہ اسکے لئے کوئی لباس ان کی نئی آنکھیں ایک ایک چمک اٹھیں۔ میں کتنا ہوں مجھے حال کیا چاہئے وہ آپ کو بتا ہی کیوں نہ دوں آج وہ پیر کو میں نے چند بول صورت خواتین کو دیکھا اور میرے ہاتھ سے گزرا تھا وہ تو ان سے بھرپور تھا۔ سچی بڑی حسین خاتون اور شاید سیر براؤن کے لئے جاہلیہ عتیقہ ان میں سے کئی ایک ساتھ لکڑ۔ ایک کا لباس بہت ہی حسین گلابی تھا میں نے سوچا کہ اپنی بیوی

مسز براؤن نے جو عموماً معانوں کی خاطر عمارت میں مشغول تھیں شور بے کو جھوٹ کر ان کی طرف مشتہ مجھوں سے کتنا شروع کرے کہ ان کو کیا مسئلہ تھا وہ انہوں نے دوسرے معانوں کو دیکھے ہوئے چپکے سے پوچھا۔

مسز براؤن کو تعجب ہوا۔ میں بھول گیا۔ تیس نہیں یاد آیا۔ میرے خیال میں وہ یں چمک اسٹریٹ تھی۔

مسز براؤن نے اپنے باہر نکلے ہوئے دانتوں کو اپنے لبوں سے ڈھانپا۔ چچو ہوا میں بلند دہی کا دہی رہا۔ ان کی طرف گھور کر دیکھے ہوئے وہ ان کے کان میں کہنے کے لئے ٹھیکیں۔ ان کے متوش جرج سے معلوم ہوا کہ ان کی روح ایک کو صدمہ پہنچا ہے۔ عین عورتیں ہر بنی؟ خدا... خدا انہوں کے حلقہ میں؟

مسز براؤن نے چمک کر ان کی طرف توجہ کیا کہ دیکھا مسز براؤن نے نظریں نیچ کر لیں۔ مگر مسز براؤن بھی تو مروت ہے۔ لیکن مسز براؤن نے کچھ جواب نہیں دیا۔ انہوں نے شور بے کی رکابی کی طرف توجہ کی اور ایک ایک چمک کر کے اسے دینا شروع کیا۔

ایک لمحہ کے لئے مسز براؤن کی بات سن کر وہ ہر بیکارہ گئے۔ وہ وہ حلق جس کے بارے میں وہ سنا کرتے تھے۔ جسکے ظاف انجیل نے تمام مردوں کو متنبہ کیا تھا وہ ان کو کھڑے دیکھتے تھے اور اپنی مسکراہٹ پر خوش ہوتے رہے۔ کچھ دیر کیلئے ان کا سر جھکائے گا

لیکن انہیں خود تعجب ہوا کہ وہ جلد ہی اُپسے میں آگئے۔ انہوں نے مسز براؤن کے کندھوں کو دیکھا جہاں سے وہ ذات اب بھی باہر کی طرف نکلتے رہتے تھے۔ انہیں مسز براؤن سے بیکام سخت نفرت ہونے لگی ان کے سوتے ہوئے بالوں سے، ان کے ہچکے لباس سے اور سب سے زیادہ ان کی ذات کے اس عارفانہ رکھ رکھاؤ سے۔ اگرچہ انہیں مسز براؤن کی خوش سیرتی پر خوش ہونا چاہیے اس تمام نفرت نے ان کے دل میں ایک دلیری پیدا کر دی جو پہلے ان میں مفقود تھی۔ اس کے باوجود یہ سچ تھا۔ باوجود وہ بھی باتوں کے۔ کہ وہ خواتین حسین تھیں اور ان کی مسکراہٹیں میراں اور انہیں اس کا یقین نہ تھا کہ لازمی طور پر بھی مسکراہٹوں کا مطلب... کا مطلب۔ بہر حال میری کے لئے ایک خوبصورت لباس خریدنا ضروری تھا۔ اس کے خریدنے میں کوئی بُرائی نہ تھی اور میری کے پاس ایسا لباس تو ہو جیسا.... ایک طائفہ کے پاس۔

ان کی خواہش ہوئی کہ وہ مسز براؤن کو بھاٹکتے کہ خوبصورتی کوئی

تپ خدا نے ات کی مدد کی۔ اسی وقت کسی نے مجھے بائیں
کرنے کی خاطر پوچھا — کب بھائی بنی کسی سے پڑی تمہاری؟
ہاں! ہاں! انہوں نے آہستہ آہستہ صاف طور سے کہا اور
اور سربراؤن کی طرف دلیری سے نگاہیں اٹھائیں۔
بہت دلچسپ! بہت دلچسپ!

گناہ نہیں — کوئی گناہ نہیں! میری بھی اپنی جوانی میں بہت
خوبصورت تھی۔ لیکن وہ مسز براؤن کو بتاتے کیسے، انہیں کیسے
سمجھاتے؟ ان کا جھکا ہوا سر جھکچو یا نہ انداز میں اومٹھا اور وہ
الفاظ کی تلاش کرنے لگے۔ مگر وہ بالکل بے کس معلوم ہونے لگے
مسز براؤن کی عفت جبرالطی طبع بے کنا تھی۔

احمد ندیم قاسمی

منہجوم صبوحی سے!

کتنی خاموش ہے سوئے ہوئے نیوں کا جھوم
موٹر پر سست سی ندی کے، وہ ملاح کا گھر
اُجلی اُجلی سی گھٹاؤں میں وہ بہتا ہوا چاند
ایسے ماحول میں کیوں کشتہ افکار ہے تو
تجکو مشکوہ ہے امیدوں کی زبوں حالی کا
تو سمجھتی ہے کہ جب بنیم جہاں فانی ہے
شاعری ہے تری دانست میں افسانہ غم
سولہویں سال نے کیا تجھ پر قیامت ڈھائی
نہ فسانوں کا تقاضا، نہ ترانوں کی ترنگ
زندگی تک نظر آتی ہے خیال موہوم
اک کھلونا سا مجھے دور سے آتا ہے نظر
دھندلے دھندلے سے کسی خواب کی مانند، مانند
کیوں میرے دلولہ شوق سے یزار ہے تو
خوف شاہینِ تنہا کی گراں بالی کا
لذتِ ذیبت کا احساس بھی نادانی ہے
زندگی جس کے اثر سے ہے مسلسل ماتم
خشک منطق میں اُلجھتی ہے تری انگنائی
نہ لپکتی دوئی ماہوں میں لپٹنے کی امنگ

زندگی خواب سی، خواب کو دیراں تو نہ کر

میرے فردا کے ہیولوں کو پریشاں تو نہ کر

دم بخود شب کی پر اسرار سی بے پایانی شاید اب تک تیری نظروں نے نہیں پہچانی

ایضاً - ماحول واپس لے لیں

چاند ہے ابر کے بکھرے ہوئے ٹکڑوں میں
سوتی لہروں میں ستاروں کی مچلتی گیندیں
یہ فضاؤں میں تقطر کی خسار آمیزی
یہ لچکتی ہوئی شاخوں کی کمانوں کا تناؤ
ایسی جنت میں جہنم کا تصور ہے محال
جب شگوفے کے بتیم میں ہیں اسرارِ حیات
جب مہر کی کرنیں ہیں صحیفوں کی سطور
دیکھ یہ گھاس پہ موہوم سے کیرے کا خزام
اک ذرا چھو تو اسے اکانپ کے بل کھائے گا

ادراس گھاس کی پتی سے اتر جائے گا

۸۳

خجک بھینا ہے تو جینے کی بوس پیدا کر
اپنے اس شاعر آوارہ و بدنام کو دیکھ
یہی اصنام ہیں ان تازہ خداؤں کے حریف
جن کے قانون ہیں قرون کی غلامی کے نشان
خون دہقان سے نکھرتا ہے پھریرا جن کا
میرے اصنام سے ڈرتی ہے خدائی ان کی
کون کتا ہے یہ بے وقت و بے مایہیں
وقت پر ان کی قباؤں سے جھڑپ گے وہ شرر
زہر ہے زیت تو اس زہر میں رس پیدا کر
اس کے افکار میں ڈھالے ہوئے اصنام کو دیکھ
جن کی جیروت سے بیزار ہے احساسِ لطیف
کاٹ لی جن کے خلیفوں صداقت کی زباں
حق کے تابوت پہ ہوتا ہے بسیرا جن کا
ان چٹانوں سے چٹختی ہے کلائی ان کی
یہی اصنام میری زیت کا سرمایہ ہیں
شب کے پردوں سے نکالیں گے جو ایوانِ سحر

ایشیا۔ جامع و ادبیل ۱۹۴۷ء

اس سے پہلے مگر اے شمعِ مشبتانِ خیال کیوں کریں قوم کے اُجڑے ہوئے ماضی کا کلام
 ہو کے مایوس مرے عشق کو بدنام نہ کر
 ایک مجبور کو یوں موردِ الزام نہ کر

موت کیا چیز ہے ؟ افسردہ خیالی کا بھوت موت کیا چیز ہے ؟ تاریک نگاہی کا ثبوت
 موت دراصل تصور کی پریشانی ہے موت انسان کے ادراک کی حیرانی ہے
 زندگی موت کا عزاں ہے تو ڈرنا کیسا ! ایک نقطے پہ تجلی کا ٹھہرنا کیسا
 میں تو یہ پوچھتا ہوں ، کیا یہی خلاقی ہے ! یعنی انسان تو فانی ہے ، خدا باقی ہے ؟
 جزو فانی ہے تو پھر گل کی بقا کیا معنی ! وہ بھی فانی ہے تو پھر خوفِ خدا کیا معنی !
 جب وہ باقی ہے تو ہم موت سے کیوں گھبرائیں کیوں نہ پہنائیِ مسالم میں چمکتے جائیں
 کیوں بچا ہوں میں جو اُلفت کی زبوں انجامی جبکہ ظلمت ہے حقیقت میں نظر کی خای
 نرم سبزے پہ تھرک ، نیم کی شاخوں میں جھل اپنے بالوں میں پروا دس میں بیگے ہوئے پھول
 مست ندی میں لپک ، نور کی قوسوں میں نسا مجھ کو سینے سے لگا ، دہر کو قدموں پہ جھکا

فتمہ مار ! حقیقت میں یہی جینا ہے

فرصتِ عیش تو عرفان کا اک زینہ ہے !

دل ہی تو ہے!

ماخوذ از چیخوف

وقت _____
ظہیر _____ ایک زندہ دار
زہرہ _____ ظہیر کی لڑکی
عتیق _____ ظہیر کا جوان پڑوسی - ایک زندہ دار
طبیعت کا ہمدرد اور غیاض نگر سا قہرچی چڑچڑا اور اختلاج کا
روکی - زہرہ کا بچپن کا ساتھی۔

عتیق :- (کچھ شرمائے ہوئے - دھیمی آواز میں) میری درخواست
یہ ہے کہ آپ کو معلوم ہی ہے کہ ہم لوگوں کے شفقت آپ سے کس قدر
خشگوار ہے آ رہے ہیں۔ میں جب چھوٹا سا تھا تو اس گھر میں کھیلنے
آتا تھا۔ میں زہرہ - حمید اور رشید سب ساتھ کھیلا کرتے تھے۔ حمید اور
رشید کی تو اب شادی بھی ہو چکی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ - زہرہ
ظہیر :- (خوش ہو کر) اچھا تو بات ہے۔ اس چیز کا خیال نہ
مجھے بھی تھا مگر میں تمہارا عندیہ معلوم کر لینا چاہتا تھا۔ (وقف -

۸۵ ایک مختصر خاموشی) خدا منفرت کیسے تمہارے والد مرحوم سے میرے
بہت مراسم تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ تو انہوں نے باتوں باتوں میں
تمہارے متعلق تذکرہ کیا تھا کہ اگر مرحوم زندہ ہو سکتے تو کبھی کا یہ شہتہ
طے ہو چکا ہو نہ مگر انہوں نے ان کی زندگی ہی سے وفات کی۔
عتیق :- جی ہاں۔ انا ہاں سے بڑے نا وقت ہم کو چھوڑا۔ کچھ
دیر بعد چلے گئے ہوئے! ان کے انتقال کو پانچ چار برس ہوئے کہ
آج اس دورانی میں کئی مرتبہ مجھے آپ سے یہ درخواست کر چکا ہوں
بھی آیا مگر شرم مانع رہی۔

ظہیر :- (غصہ لگاتے ہوئے) واہ وہی واہ منظر کی بھی
ایک کسی اس کل کا زمانہ شرمائے کا نہیں ہے۔ اور پھر تم کو تعلیم پا
ہو۔ آزاد خیال ہو۔ کمال سہجہ بھی شرمائے ہے۔
عتیق :- اس سلسلے میں اگر میں ایک اور درخواست کروں تو وہ
ظہیر :- میں سمجھ گیا۔
عتیق :- آپ شاید دیکھ ہو گئے۔

ظہیر :- ارے میاں۔ یہ بال بچہ میں مفید نہیں سکے۔
آج کل کے لڑکوں کی باتیں میں خوب سمجھتا ہوں۔ میں ناگہم دوسرے
مل کرتا دل خیالات کرتا جانتے ہوں۔
عتیق :- جی ہاں۔

ظہیر کے دیہاتی مکان کی بیشک عتیق اندر داخل ہوتا ہے
وہ ایک اعلیٰ درجے کا طبیعتی سوٹ پہنے ہوئے ہے۔ ظہیر اس کا
استقبال کرنے کے لئے اٹھتا ہے۔
ظہیر :- آج کدھر راستہ بھول آئے۔ اگر میری آنکھیں دھوکا
نہیں کھاتیں تو میں اپنے معزز پڑوسی مسٹر عتیق سے ملنے کا شرف
حاصل کر رہا ہوں۔

اعتقاد کرتے ہوئے، کہو اچھے تو ہو؟
عتیق :- جی ہاں بزرگوں کی دعا ہے۔ آپ فرمائیے کیا سزا ہے؟
ظہیر :- ہاں اگر رہا ہے۔ بیٹو کو لے آنا ہوا؟
عتیق :- آپ ہی سے ملنے آیا تھا۔
ظہیر :- نہ بے قسمت۔ کہ میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں؟
عتیق :- کیا آپ مجھے ایک درخواست کرنے کی اجازت دیجئے؟
ظہیر :- خوشی سے۔

عتیق :- بات یہ ہے کہ - (اچھٹے ہوئے) آپ جانتے ہی ہیں کہ
ہم ایک دوسرے کے پڑوسی ہیں۔ ایک دوسرے کی رفاقت بہت
فرض ہے۔ کیا بند ہو گا اگر ہم ایک دوسرے سے قریب تر ہو جائیں۔
ظہیر :- تمہارا کہنا صحیح ہے مگر میں سمجھا نہیں تھا کیا مطلب

ہے؟

ظہیر :- دیکھا میں کیسے بھان گیا ہمتیں مہاں۔ تم خاطر جمع
 کہو میں ان لوگوں میں سے نہیں بن کے دعاؤں میں دق تو نہی خیال
 گشت لگا یا کرتے ہیں۔ یوں تو زہرہ تم سے پہلے بھی مل چکی ہے مگر بہتر
 یہ ہے کہ اس وقت بھی اس سے تبادلہ خیالات کر لو۔
 عتیق :- شکریہ !

ظہیر :- اس میں شکریے کی کوئی بات نہیں۔ یہ کوئی گدے
 گرایا کا بیاہ تو ہے نہیں بلکہ دو زندہ روحوں کا ملاپ ہے۔ ذرا سی
 غلطی بھی تمام زندگی کو جہنم بنا سکتی ہے۔ بے شک نہیں چاہئے کہ
 ازدواجی زندگیوں میں بکڑے جانے سے پہلے ایک دوسرے سے
 زیادہ سے زیادہ واقف ہونے کی کوشش کرو۔ اچھا تم نہیں کھڑو
 میں جا کر اسے بھیج دیتا ہوں۔

(چلا جاتا ہے)

عتیق :- [آپ ہی آپ] افوہ کس غضب کی سردی ہے
 مجھے تو لپکی چوٹ رہی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے مجھے کوئی
 اسفان دینا ہے۔ [وقف]

زہرہ اچھی لڑکی ہے۔ گہرداری سے خوب واقف ہے
 خوبصورت اور عقیم یافتہ بھی ہے۔ مزاج کو خوب بچاؤتی
 ہے۔ یقیناً وہ میرے لئے عمدہ ازین ثابت ہوگی۔ (کچھ دیر
 رک کر) یہ مجھے کیا پورا ہے؟ میں اتنا گہرا کیوں رہا ہوں
 کہیں مجھے اختلاج کا دورہ تو نہیں آٹھ آیا؟ لیکن مجھے
 ہر شے میں کما جانا چاہئے ورنہ آج بھی موقع ہاتھ سے نکل
 جائے گا۔

(زہرہ اندر آتی ہے)

زہرہ :- خوب ! یہاں تو تم بیٹھے ہوئے ہو۔ پا پا
 لئے تو مجھ سے کہا تھا کہ جاؤ وہاں ایک سوداگر اپنا مال بیچنے
 آیا ہے۔ کہو مزاج تو اچھے ہیں۔
 عتیق :- تم تو اچھی طرح ہو۔

زہرہ :- جی ہاں، اچھی طرح۔ اچھے دونوں سے ہمارے
 ہاں آئے کیوں نہیں۔ بیٹھو نا [دونوں بیٹھ جاتے ہیں]
 خاستہ منگواؤں۔

عتیق :- شکریہ ! میں ابھی ناشتہ کر کے آرہا ہوں۔
 زہرہ :- اچھا سرگٹ تو چوب۔ آج کا موسم تو خوشگوار
 ہے لیکن کل اس قدر سیل تھی کہ ہم لوگ دن بھر کچھ کام نہ کر سکے

— آپ کے کیمت کب تک کٹ جائینگے۔ میں نے تو بے صبری
 کے واسطے پورا ایک کیمت کاٹ ڈالا۔
 عتیق :- ہاں میل بھی ارادہ ہے کہ دو ایک دن میں
 فصل کاٹ لوں۔
 زہرہ :- ہاں جلدی کٹواؤ۔ (وقف) اور سناؤ کوئی
 نئی خبر۔

عتیق :- (بہت آہستگی کے ساتھ) زہرہ ! میں تم
 سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ بہت ممکن ہے کہ میری باتوں سے تم کو
 تعجب ہو۔ یا شاید غصہ آجائے۔ لیکن —
 زہرہ :- (بات کاٹتے ہوئے) میں بھی تو سنوں کیا
 بات ہے۔

عتیق :- میں کوشش کروں گا کہ کم سے کم ان الفاظ میں اپنا
 مطلب بیان کر دوں۔ زہرہ، تمہیں معلوم ہوگا کہ کہیں سے تمہارے
 گھرنے سے ہماری راہ ورسم ہے۔ میری مرضی ہے اور ان کے
 شوہر کے، جن کی زمین کا آج میں مالک ہوں، تمہاری والدہ
 والدہ کے نہایت اچھے تعلقات تھے۔ بہاسے اور تمہارے
 خاندان کے تعلقات ہمیشہ نہایت ہی دوستانہ رہے۔ چنانچہ تم بچتی
 ہو کہ میری زمین تمہاری زمین سے بالکل علی ہوئی ہے۔ اور میری
 چچا گاہیں تمہارے کیمت کے بالکل متصل ہیں۔ سب سے بڑی
 بات یہ کہ —
 زہرہ :- بات کاٹنے کی معافی چاہتی ہوں۔ تم کہتے ہو
 ”میری چچا گاہیں“ لیکن کیا وہ واقعی تمہاری ہیں۔
 عتیق :- ہاں۔

زہرہ :- کیا کہہ رہے ہو؟ چچا گاہیں تو ہماری ہیں نہ کہ
 تمہاری۔

عتیق :- نہیں زہرہ وہ تو میری ہیں۔
 زہرہ :- یہ بھی ایک رہی۔ مجھے پہلے معلوم نہ تھا۔ تم بتا
 سکتے ہو کہ وہ چچا گاہیں تمہاری کیسے بن گئیں۔
 عتیق :- واہ بھئی واہ ! میں تو ان چچا گاہوں کی بات
 کہ وہاں جو تمہارے باغ اور دلدل کے دو میلان واقع ہیں۔
 زہرہ :- ہاں ملن دھبی۔ وہ ہمارے ہیں۔
 عتیق :- نہیں زہرہ۔ تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔ وہ
 میری ہیں۔

زہرہ :- ذرا سوچو تو سہی دیکھنا کب سے وہ
تھکا سہے پاس نہیں؟

عقیق :- کب سے کیا؟ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے
وہ میرے ہی پاس رہا۔

زہرہ :- کیا کہنے! خاطر جمع رکھئے، میں ایسی جاؤں
میں نہیں آسکتی۔

عقیق :- تمہیں یقین نہیں آتا تو خالے اٹھا کر
دیکھ لو۔ اس میں شک نہیں کہ کبھی وہ چراگاہ پر مسئلہ
تنازعہ بنی ہوئی تھیں۔ لیکن اب ہر کوئی جانتا ہے کہ وہ میری ہی
مکمل کو شاید نہیں معلوم کہ میری پردادی نے تمہارے پردادا
کو چراگاہوں کی زمین عارضی طور پر کاشت کے لئے دیدی
تھی اور پورے چالیس برس وہ اس سے نفع بھی کھاتے
رہے جس کے بعد وہ انہیں اپنی ہی ملک سمجھنے
لگے۔ مگر جب - - - -

زہرہ :- نہیں غلط ہے۔ میرے دادا اور
پردادا دونوں ہمیشہ سے اس زمین کو اپنی ملکیت
سمجھتے تھے۔

عقیق :- اگر میں تم کو دستاویزات دکھا دوں تو؟
زہرہ :- معلوم ہوتا ہے کہ تم مذاق کر رہے
ہو یا مجھے بیوقوف بنانا چاہتے ہو، بڑے تعجب کی
بات ہے کہ تین سو برس سے زمین ہمارے پاس ہے اور
اس کے بعد ہمیں بتایا جاتا ہے کہ وہ ہماری نہیں
مجھے، اپنے کالوں پر اعتبار نہیں آتا۔ - - - -
یوں تو یہ چراگاہیں کچھ ایسی بیش قیمت بھی نہیں۔
مشکل سے تین سو روپے کی ہوں گی۔ لیکن جموئی بات
میں ہرگز تسلیم نہیں کر سکتی۔

عقیق :- ذرا میری بات بھی تو غور سے سنو۔
تمہارے پردادا کے کسان میری پردادی کے ملکیت میں
حرم تک کام کرتے رہے۔ میری پردادی نے - - - -
زہرہ :- میں پردادا، پردادی کے جھگڑوں
میں پڑنا نہیں چاہتی۔ میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ
چراگاہیں ہماری ہیں۔
عقیق :- نہیں میری -

زہرہ :- ایسے تو تم چاہو تو دن بھر جھگڑاتے رہو مگر میں نہیں
جٹائے دیتی ہوں کہ وہ چراگاہیں ہمارے سوا کسی اور کی نہیں۔
میں تم سے نہ بچ رہی ہوں اور نہ تم کو اپنی کوئی چیز دینا چاہتی
ہوں۔

عقیق :- مجھے چراگاہوں کی ضرورت نہیں اور اگر تم چاہو تو
میں انہیں تم کو تحفے میں دے سکتا ہوں۔

زہرہ :- بڑے اُکے دینے والے! میں خود ان کو تحفے میں دے
سکتی ہوں عقیق! میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ تمہارا برتاؤ ضمانت درجہ
غیر شرعیانہ ہے۔ آج تک ہم تمہیں ایک اچھا ہمسایہ تصور کرتے تھے
تمہیں اپنا دوست جانتے تھے۔ پچھلے سال ہی تم کم کو اپنی اناج
کاٹنے کی مشین مسترد کر دی تھی جس کی وجہ سے ہم کو اپنا کھیت کاٹنے
کے لئے نومبر تک دگنا پڑا۔ مگر یادو اس کے تم ہم سے
ایسا برتاؤ کرتے تو جیسے ہم آٹھائی گیر سے ہیں۔ کیا یہی حق
ہمسایہ ہے؟

عقیق :- تو کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ میں کسی کی زمین پر
غاصبانہ قبضہ کرتا ہوں؟ اپنی زندگی بھر میں نے کسی کی زمین پر
دانت نہیں جمائے اور نہ ہی میں کسی کو اپنے پاس قسم کا کوئی الزام
لگانے کی اجازت دے سکتا ہوں [صرائی میں سے پانی اٹھانے
پیتا ہے] چراگاہیں میری ہیں۔

زہرہ :- بالکل غلط۔ وہ ہماری ہیں۔

عقیق :- نہیں، میری۔

زہرہ :- سفید جھوٹ! میں اسے غلط ثابت کر دکھاؤں گی
آج ہی میں اپنے گھیسارے کو چراگاہ بھیج دوں گی۔

عقیق :- کیا کیا؟

زہرہ :- یہی کہ آج شام سے پہلے ہی میرے گھیسارے
وہاں موجود ہوں گے۔

عقیق :- میں انہیں کان پڑھ کر نکال دوں گا۔

زہرہ :- اتنی جھٹ۔

عقیق :- (میز پر کے مارے ہوئے) چراگاہیں۔ میری ہیں
سمجھیں تم؟ میری!

زہرہ :- جلاؤ مت۔ اپنے گھر میں تم خوب گلاباؤں کا کچلا
سکتے ہو مگر یہاں آدھیت سے کام لینا ہو گا۔

عقیق :- تم جانتی ہو مجھے اختلاج کا موذی مرض ہے اور غصے

میں مجھے اپنے پر قابو نہیں رہتا اس لئے بہتر ہے کہ مجھے غصہ نہ دلاؤ۔
 زہیرہ: - مجھے آپ کے فتنے کی پروا نہیں۔ میں کوئی کچھ
 نہیں جسے آپ اپنے غصے سے ڈرائیں۔
 عتیق: - بہر حال وہ چراگاہیں کسی صورت میں آپ کی
 نہیں ہو سکتیں!

زہیرہ: - کیسے نہیں؟
 عتیق: - [جمعہ لاکر] نہیں ہو سکتیں! انہیں ہو سکتیں!
 (ظہیر داخل ہوتا ہے)
 ظہیر: - کیا معاملہ ہے؟ تم لوگ جلا کیوں رہے ہو۔
 زہیرہ: - پاپا! انہیں بتا دیجئے کہ وہ چراگاہیں کیسے ہیں؟
 ان کی باہاری؟

ظہیر: - [عتیق سے] عزیز! چراگاہیں تو ہماری ہیں۔
 عتیق: - ظہیر صاحب! ذرا سوچ مجھ کو بات کیجئے۔ میری
 پردادی نے آپ کے پردادا کو وہ چراگاہیں عارضی طور پر دے دی
 تھیں۔ چالیس برس تک وہ انہیں کے استعمال میں رہی ہیں۔
 وہ انہیں اپنا ہی حق تو رکھنے لگے۔ مگر جب - - - - -

ظہیر: - تم بہرہ وصول ہی لگے کہ کساؤں نے ہماری پردادی
 کو لگان وغیرہ اس لئے نہیں دیا تھا کہ وہ چراگاہیں مسئلہ تنازعہ تھیں
 اور اب تو سب کو معلوم ہے کہ وہ ہماری ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ
 تم نے نقشہ جات اچھی طرح سے نہیں دیکھے ہیں۔
 عتیق: - میں ثابت کر دوں گا کہ وہ ہماری ہیں۔
 ظہیر: - تم ہرگز یہ ثابت نہ کر سکو گے۔
 عتیق: - میں ثابت کر دکھاؤں گا۔

ظہیر: - اس طرح جلاتے کیوں ہو؟ محض شور مچا کر تو ثابت
 نہیں کر سکتے۔ اور یہ تم یاد رکھو کہ اگر تم اسی طرح بحث کئے چلے گئے
 تو میں وہ چراگاہیں کسی کا شکار کر دے ڈالوں گا اور پھر تم ...
 عتیق: - [غصہ سے] دے ڈالوں گا! میں بھی دیکھوں
 تم کیا کر سکتے ہو۔

ظہیر: - میں اس طرح بات چیت کرنے کا عادی نہیں ہوں
 تم کو معلوم ہونا چاہئے کہ عمر میں تم سے دو گنا ہوں۔ اس لئے
 آئندہ ذرا نرمی سے بات کرو۔

عتیق: - جی ہاں! میری زمین کو اپنانے ہو اور پھر یہ بھی
 چاہتے ہو کہ میں تم سے رسائی اور ملائمت سے بات کروں! کیا

یہی حق میرا ساں ہے؟ ظہیر تم ڈاکو ہو۔

ظہیر: - کیا کام تم نے؟
 زہیرہ: - [موت کی نزاکت سے خون کا کارہوس پڑتی ہے]
 چراگاہیں ہماری ہیں اور ہم انہیں نہیں چھوڑ سکتے۔
 عتیق: - دیکھا جا رہا ہے۔ میں معاملہ عدالت تک لے جاؤں گا
 پھر تم سے سب اگلا لالں گا۔

ظہیر: - جو منہ معاملہ عدالت میں لے جاؤں گا۔ ٹری ٹری
 سے۔ یہ تو ہیں جانتا ہی تھا کہ تم عدالت کا دروازہ کھٹکھٹانے
 کے لئے وقت ڈھونڈتے رہتے ہو۔ بڑے آئے قانون دان کیوں
 کے! تمہارا خاندان کا خاندان ہی ایسا ہے۔

عتیق: - مہربانی کر کے ذرا سوچ مجھ کو بات کیجئے۔ آپ میرے
 خاندان کو کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ہمارا خاندان ہمیشہ باعزت رہا ہے
 ہم لوگوں میں سے کسی نے بھی تمہارے دادا کی طرح عین کرنے
 کی کوشش نہیں کی ہے۔

ظہیر: - بس رہتے ہی دو۔ تمہارا تو خاندان کا خاندان
 جونی ہے۔

زہیرہ: - [تاہید کرتے ہوئے] ماں باں۔ یہ لوگ
 سب کے سب نیم خلی ہیں۔

ظہیر: - تمہارا دادا اثرابی تھا تمہاری چچی کے مقتق
 تو عجیب عجیب افواہیں سننے میں آتی ہیں۔

عتیق: - ذرا زبان سنبھال کر بات کیجئے۔ [دل پر ہاتھ
 رکھتے ہوئے] اُوہ! مجھے پھر اختلاج ہونے لگا۔ میرا دل دھڑ
 دھڑ کر رہا ہے۔

زہیرہ: - ترکی تمام شد؟ جواب نہیں بنا پڑا تو اختلاج کا
 ڈھونگ رچا جانے لگے۔

عتیق: - تم لوگ انسانیت سے خارج ہو۔ کہاں
 ہے میری توہنی۔ میں یہاں ایک منٹ ظہیر نا نہیں چاہتا۔

[لڑکھاتا ہوا باہر جاتا ہے]
 ظہیر: - آئندہ میرے گھر میں قدم نہ رکھنا۔

زہیرہ: - [وطن سے] اب معاملہ عدالت میں لجانا۔
 [عتیق چلا جاتا ہے]

ظہیر: - [صوت پر نیم دراز ہوتے ہوئے] خدا سمجھے
 اس بے ایمان سے۔

زہیرہ :- بڑا ہی بدعاش ! پہلے تو ہماری زمین پر دانت جمانا ہے اور پھر ہمیں پھڑکانا ہے۔

ظہیر :- [آہستہ آہستہ کچھ سوچتے ہوئے]۔ اور اس نے نسبت کے معاملے کو بھی تو کشائی میں ڈال دیا۔
زہیرہ :- کیسی نسبت ؟

ظہیر :- ہونہ ! کہتا تھا زہرہ میرے بچپن کی ساتھی ہے اُس سے میرا بیاہ کر دو ذرا دیکھو تو یہودہ کی باتیں !

زہیرہ :- [چونک کر] مجھ سے شادی کرنا چاہتا تھا آپ نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا ۔

ظہیر :- مجھے کیا پتہ تھا کہ تم لوگ لڑنے جھگڑنے لگو گئے۔
زہیرہ :- [آرام کر سی ہو کر پڑتی ہے اور وہ نا شروع کر دیتی ہے] بابا ! اُسے واپس بلا لا۔

ظہیر :- کیا کہا ؟ اُسے واپس بلا لوں ۔

زہیرہ :- ہاں ہاں بلا لا ! میری طبیعت خراب ہو رہی ہے۔

ظہیر :- یہ بھی کیا تماشہ ہے ؟ (زہرہ سے) تم کو کیا ہو گیا ہے (مجھ بھلا ہٹ میں اپنی مٹھیاں بند کر لیتا ہے) میں بھی بڑا ہی بد قسمت ہوں جی چاہتا ہے خود کشی کروں ۔ اس لڑکی نے تو مجھے پریشان کر دیا ہے ۔

زہیرہ :- (بچ کر) اُسے جلد بلا لاؤ پا ۔ ورنہ مجھے کچھ ہو جائے گا ۔

ظہیر :- اچھا اچھا ۔ چلاؤ مت ۔ ابھی بلاتا ہوں ۔

[دوڑ کر جاتا ہے ۔ وقفہ زہرہ رو رہی ہے]

ظہیر :- (دوہ آ رہا ہے۔ اب تمہیں اُس سے بات کرنا ہیں تو اس کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا ۔

زہیرہ :- (دوہتے ہوئے) اُسے بلا لاؤ ۔

ظہیر :- کہہ تو دیا، وہ آ رہا ہے ۔ غضب خدا کا ہم نے اُسے بڑا بھلا کہا ۔ گالیاں دیں ۔ کھر سے باہر نکال دیا اور اب (خستہ) ہمتاری اور صرف ہمتاری وہ ہے سب کچھ ہوا ۔

زہیرہ :- میرا اس میں کچھ قصور نہ تھا ۔

ظہیر :- تو پھر کیا میرا قصور تھا (عقینہ دووازے پر دکھائی دیتا ہے) (دوہ آ رہا ہے۔ اب تم ہی اُسے مناؤ ۔

(بھلا جاتا ہے)

عقینہ :- [اندر داخل ہوتے ہوئے بڑبڑاتا ہے] میرا دل

بڑے زور سے دھک دھک کر رہا ہے ۔ میرے پیریں ہو گئے ہیں ۔ سمجھ (دک دک کر) میں نہیں آتا کیا کروں ؟

زہیرہ :- عقینہ ! میں معاف کر دو ۔ بے شک ہم تم سے ناروا سلوک کیا ۔ مجھے اب یاد آیا ۔ چراگاہیں ہمتاری ہیں ۔

عقینہ :- [بے توجہی سے] کیا کہا ! خدا یا ۔ میرا سر جھکا رہا ہے ۔

زہیرہ :- میں نے یہی کہا کہ چراگاہیں ہمتاری ہیں ۔ بیجا جاؤ دراصل غلطی ہماری تھی ۔

عقینہ :- میں اپنے اصول پر اڑا رہا ۔ زمین مجھے عزیز نہیں لیکن اصول ۔۔۔۔۔

زہیرہ :- تم ٹھیک کہتے ہو ۔ اب کوئی اور ذکر چھڑو ۔

عقینہ :- میرے پاس اور ثبوت بھی ہے ۔ میری پردادی نے ہمتارے پر داد ادا کے کا شفا کروں کہ زمین دی تھی اور ۔۔۔۔۔

زہیرہ :- ہاں ہاں یہ سب ٹھیک ہے اب ہٹاؤ بھی اس جھگڑے کو [کھٹکوا کر بجھ لیتے ہوئے] کیا تم آج کل شکار کو جاتے دالے ہو ۔

عقینہ :- ہاں ذرا فاصلہ کٹ جائے پھر جاؤں گا ۔ اور تم نے یہ بھی سنا کہ میرا کتا "نیر" لنگڑا ہو گیا ہے ۔

زہیرہ :- اے ؟ وہ لنگڑا کیسے ہو گیا ؟

عقینہ :- مجھے خود نہیں معلوم ۔ سوج آگئی ہوگی یا کسی دوسرے کتے نے کاٹ کھا یا ہوگا (کھٹکوا سانس بھرتے ہوئے) میں نے اُسے دوسروں کے میں خرید لیا تھا ۔

زہیرہ :- (حیرت سے) دوسروں کے ! یہ تو بہت زیادہ قیمت ہے ۔

عقینہ :- میرے خیال میں تو یہ سستا سودا رہا ۔ وہ ایک اعلیٰ نسل کا کتا ہے ۔

زہیرہ :- پاپائے تو وہ اسکو بڑے کو سوا سو روپے ہی میں خرید لیا تھا ۔ حالانکہ وہ نیر وہ سے زیادہ اچھا ہے !

عقینہ :- [منہا ہے] اسکو بڑے نیر سے اچھا ہے جس نے زن کی داد دینی پڑی ہے ۔

زہیرہ :- لو اور سنو ۔ میں کوئی غلط فتویٰ کی کہ میری ہول اسکو بڑے کو ان ہے ۔ ابھی وہ اور بڑے گا اور اپنی نسل کے

ہیں بالکل جاہل ہوتے ہیں، بحث خوب کرتے نہیں۔
 عقیق :- خدا کے لئے خاموش رہو۔ میرا سینہ پٹھا جا رہا
 ہے [چلتا ہے] بند کرو اس بجو اس کو۔
 زہرہ :- میں اس وقت تک چپ نہیں ہو سکتی جب تک کہ
 تم یہ تسلیم نہ کرو کہ اسکو نیر تمہارا ہے میرے سے سوگنا بہتر ہے۔
 عقیق :- سوگنا بڑا! جنم میں مجھے اتنا اسکو نیر۔
 زہرہ :- اور تمہارے نیر کے تو جہنم میں جانے کی بجائے
 کوئی ضرورت نہیں۔ وہ چلے ہی سے اچھوٹا ہے۔
 عقیق :- [مجھٹھکا کر] بس کرو۔ مجھے دھڑکن ہو رہی ہے۔
 زہرہ :- میں چپ نہیں رہ سکتی۔
 (ظہیر داخل ہوتا ہے)

ظہیر :- اب کیا معاملہ ہے ؟
 زہرہ :- پاپا! سچ بتاؤ کوئی گناہ اچھا ہے ہمارا اسکو نیر
 یا ان کا نیر۔

عقیق :- میں پوچھتا ہوں کہ اسکو نیر کو لغوہ مار گیا ہے
 یا نہیں۔ ایک شکم دوہا یا نا۔
 ظہیر :- اس سے کیا جوتا ہے۔ وہ ضلع میں بہترین گناہ ہے۔
 عقیق :- لیکن کیا میرا نیر کچھ بُرا ہے ؟
 ظہیر :- میرے عزیز جوش میں ناؤ۔ اس میں شک نہیں کہ
 تمہارے نیر وہیں ہوتے ہی تو بیاں ہیں وہ ٹانگوں کا مضبوط اور سیم
 کا طاقتور ہے مگر اس میں دو نقص ہیں ایک تو وہ بڑھا ہے اور دوسرے
 اس کی ٹھنسی جھوٹی اور بڑھنا ہے۔

عقیق :- ان کرنا مبرا دل دھڑک رہا ہے واقعتاً
 ہمارے ساتھ ہیں۔ تمہیں یاد ہو گا کہ اُس دن شکاریں نیسرو
 تھیلدار صاحب کے گئے کے ساتھ ساتھ بھاگ رہا تھا اور تمہارا
 اسکو نیر بالکل پیچھے رہ گیا تھا۔
 ظہیر :- یہ جوت ہے مجھے دُش ہے کہ میں غصے میں آ جاؤں
 اس لئے اب ہم کو بیکٹ بند کر دینی چاہئے۔ تم نے جھگڑا اس لئے
 چھڑا کہ ہر شخص اپنے گئے کو دوسرے کے گئے سے جھگڑتا ہے
 ہم سب کے سب ایسا ہی تصور کرتے ہیں۔ جہاں تم کہتے ہو کہ کوئی گناہ
 تمہارے نیر سے بہتر ہے تو راجہ بھی متروک کر دیئے ہو۔ مجھے سب
 یاد ہیں تمہارے گئے کا نام۔
 عقیق :- اونیچھے بھی یاد ہے کہ تمہارا گناہ کس قدر تمیز ہے۔

محافظ سے تو وہ بہترین گناہ ہے۔
 عقیق :- مگر زہرہ تم بھول گئیں کہ اس کے منہ کو لغوہ
 مار گیا ہے۔

زہرہ :- کون کتنا ہے لغوہ مار گیا ہے۔ اچھا خاما
 تو ہے۔

عقیق :- جانور کا بچھا کر نے میں وہ ہوشیار ہے مگر اُسے
 کوئی چیز کھڑی چاہو تو زیادہ دیر تک نہیں پکا سکتا۔
 زہرہ :- سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ اسکو نیر کی پردہ
 نہایت اچھی طرح ہوتی ہے۔ وہ چار لی چپس کا بچہ ہے۔ برضلاف
 اس کے تمہارے گئے کی نسل کا تو کوئی تہہ ہی نہیں۔ وہ گئے کے
 ٹھوکی طرح بڑھا اور بد شکل ہے۔

عقیق :- بے شک وہ بڑھا ہے مگر اُس کے بدلے میں مجھے
 سو اسکو نیر بھی ملیں تو نہ لوں۔ نیر دو دیکھنے دکھانے کے لائق گناہ
 ہے کہاں وہ اور کہاں تمہارا اسکو نیر۔ ایسے گئے
 تو ہر ایک کے پاس ہیں۔

زہرہ :- معلوم ہوتا ہے کہ آج تم بحث کرنے کا بھوت
 سوار ہے۔ پہلے تم نے چراگا ہوں پر اپنا حق جتا یا اور اب نیر
 کو اسکو نیر سے اچھا بتا رہے ہو۔ حالانکہ دل میں تم کو بھی اقرار
 ہو گا کہ اسکو نیر تمہارے نیر سے لاکھ درجہ بہتر ہے۔ پھر زبان
 سے کیوں نہیں جوتے۔

عقیق :- زہرہ، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم مجھے یا تو
 اندھا سمجھتی ہو یا نرا کا دوسری رقم کو تسلیم کرنا چاہتے کہ اسکو نیر
 کو لغوہ مار گیا ہے۔

زہرہ :- بالکل غلط سفید جھوٹ۔

عقیق :- میں گناہوں کہ یہ بالکل صحیح ہے۔

زہرہ :- تم جھوٹ بولتے ہو۔

عقیق :- جلاتی کیوں چو ؟

زہرہ :- تم جھوٹی باتیں کیوں بناتے ہو ؟ یہ بڑی تکلف
 وہ چیز ہے۔ ابھی تو تمہارے نیر نے گولی کھائی اور لنگڑا
 بھی ہو گیا مگر تم ہو کہ اُسے اسکو نیر کے مقابلے میں لا رہے ہو۔

عقیق :- میرا بچھا چھوڑو۔ میں زیادہ دیر تک بحث نہیں
 کر سکتا۔ نہیں تو پھر مجھے اختلاف چھوٹے لگے گا۔

زہرہ :- مبرا تجربہ تو یہ ہے کہ وہ شکاری جوتھا کر کے

ظہیر:- مجھے بھی یاد ہے! بھلا کیا یاد ہے؟
عقیق:- افوہ! بڑے ہی لمبے لوگوں سے بالا پڑا ہے۔ میری
تو طبیعت خشک نہیں اور انہیں اپنی بکواس سو بھی ہے۔

ظہیر:- طبیعت خشک نہیں! بھلا شکاری ایسے ہی ہوتے
ہیں۔ نہیں تو چڑیاں بہن کہ گھر میں بیٹھ جانا چاہئے۔ لومڑی کا شکار
ہمنا سے پس کا کام نہیں۔

ظہیر:- [شدیدت سے ہونے] خشک کتنی ہو؟ انہیں تو چاہئے
کہ گھر میں بیٹھے، اپنے دل کی دھڑکن سنائیں (عقیق سے) ہمیں تو
بس لوگوں کے ساتھ بحث کرنی اور ان کے کٹوں کو بڑا بھلا کرنا آتا
ہے۔ شکار کرنا تم کیا جانتو؟

عقیق:- تو پھر کیا تم شکاری ہو؟ تم تو شکار کرنے کے بنائے
تھیں اور صاحب سے روپیہ ایشیٹے جاتے ہو۔ دغا باز کہیں کے۔
افوہ! میرا دل دھڑک رہا ہے۔

ظہیر:- کیا کہا؟ دغا باز! آئندہ اس قسم کا لفظ زبان سے
بھلا تو مجھ سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔

عقیق:- دغا باز! دغا باز!!

ظہیر:- (غیرت سے منہ پھیرتے ہوئے) بد تمیز لڑکا۔

عقیق:- بُدھا! مٹری کہیں کا!

ظہیر:- (بیچ کر) بند کرو یہ بک بک۔ ورنہ یاد رکھو ہتھاری
لاش اس گھر سے باہر جائے گی۔

عقیق:- تم مجھے مارو گے؟ یہ ہمت! یاد رکھنا ہتھکڑی کال کر
رکھ دو گنگا۔۔۔ خدا یا! میرا سینہ چٹا جا رہا ہے میرا سر کھرا، آج
کبختوں کی زبان بند نہیں ہوتی۔ میری آنکھوں تلے اندھڑا رہا ہے
مجھے سنبھالو۔ (آرام کر گئی پر دھڑ سے گر پڑتا ہے) ڈاکٹر کو بلاؤ۔
(بے ہوش ہو جاتا ہے)

ظہیر:- میں بھی اچھی مصیبت میں پھنس گیا۔ اب میں کیا
کروں۔ اس کم سخت کو اخراج کا دورہ بھی نہیں پڑنا تھا۔

ظہیر:- (عقیق کی طرف غور سے دیکھتی ہے۔ پھر کایک
چلا کر کہتی ہے) پاپا۔ عقیق کو کیا ہو گیا؟ اسے وہ تو مر گیا۔

ظہیر:- (خاموش رہتا ہے)

ظہیر:- عقیق! عقیق! عقیق! یہ تم نے کیا کیا؟ اسے
کوئی ہے۔ ڈاکٹر کو بلا لاؤ۔

ظہیر:- (چونک کر) آخر اسے ہو کیا؟
ظہیر:- (روتے ہوئے) عقیق مر گیا۔

ظہیر:- کیا کہا؟ عقیق مر گیا! زہرہ، پانی لاؤ پانی! (عقیق
کے منہ کے پاس گلاس لے جاتا ہے) اسے پو۔۔۔ وہ تو نہیں
پیتا۔ تو کیا وہ سچ مچ مر گیا۔ میں بھی پڑا ہی بد قسمت
ہوں۔ موت بھی تو نہیں آئی کہ ان مصیبتوں سے بچ سکا
لے۔ کھڑی کیا دیکھ رہی ہو۔ مجھے ایک چاقو لا دو (عقیق حرکت
کرنا معلوم ہوتا ہے) ارے یہ کیا۔ یہ تو بل رہا ہے۔ ابھی مرانہیں
خدا کرے جلد خشک ہو جائے۔

عقیق:- (آنکھیں کھولتے ہوئے بہت آوازیں) میرے
الشر! میں کہاں ہوں۔ مجھے تارے نظر آرہے ہیں۔ ساری فضا
میں دھند چھائی ہوئی ہے۔ یہ دو کالی کالی شکلیں کیا منکر نکیر
ہیں؟ خدا یا مجھے بچا!

ظہیر:- عقیق! عقیق! ہو شیار ہو (ظہیر سے) وہ پانی کا
گلاس تو اٹھا دو۔

91

(عقیق کے چہرے پر پانی کے چھینٹے دیتا ہے)
عقیق:- (ہوشیار ہوتے ہوئے) کیا میں ابھی تک متاثر
ہاں ہی ہوں۔ معلوم ہوتا ہے تم دونوں مجھے مار کر بھی چھوڑو گے۔
ظہیر:- (روتے ہوئے) کیسی باتیں کر رہے ہو عقیق!
ظہیر:- (عقیق سے) شکر خدا کہ تم ہوش میں تو آ گئے۔ خدا کے
واسطے اب کوئی اور جھگڑا کھڑا نہ کرنا۔

عقیق:- جھگڑا تو آپ لوگوں ہی نے کھڑا کیا میں تو اصولی پاکہ ہاتھ۔
ظہیر:- (ناصحانہ انداز میں) اب اس نزاع کو دو بارہ زندہ کرنے
کی ضرورت نہیں۔ (ظہیر سے) زہرہ ادھر آؤ عقیق تم بھی میرے پاس آؤ۔
آج میں اپنی عزیز ترین شے تمہارے حوالے کر رہا ہوں۔ کل اسی وقت
خدا نے جانا تو قانون اور مذہب بھی تم کو ایک دوسرے کی فاقہ کی
سندھ عطا کر چکے۔ میری دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔ عقیق، میں
نہیں سمجھتا کہ اس فیصلے میں تمہیں کوئی عذر ہوگا۔

عقیق:- (فرمان بردانہ انداز میں) جی نہیں۔

ظہیر:- (شرارت سے) ہاں تو کیا اب بھی تم نہ مانو گے کہ

نیرواسکو بیز سے بڑا ہے۔

عقیق:- (بشاش لہجے میں) ہرگز نہیں۔

یہ بچے!

ماحول سے ہی ہوتی ہے اور اس کی شخصیت کی تعمیر میں اس کے گھر کا ماحول ہوتا ہے۔
بے عمل ضرور ہے لیکن مثال دینا چاہتا ہوں ایسے بچے جن کے گھر کے اُس پاس کوئی باغ نہ ہو اور ان کے اپنے گھر میں بھی کوئی پائین باغ یا باغیچہ نہ ہو تو انہیں تینس بال کھڑنے یا بھول توڑنے کا شوق نہیں پیدا ہوگا۔ اسی طرح وہ بچے جن کا گھر سمندر یا دریا تے دور ہو انہیں سپیال اور گھونگے جمع کرنے کا شوق نہیں پیدا ہوگا۔

مطلب یہ ہے کہ بچے کی سیرت کو اس کا ماحول بناتا ہے بچپن میں ذہن آئینہ کی مثال ہوتا ہے جس طرح آئینے پر کپڑا پڑ جائیگا تو کبھی نہیں مٹیں اسی طرح بچپن کے ذہنی نعوش اور ارشادات ان کا منہ چھوئے ہیں۔ ان کی سیرت ضرور بدل جاتی ہے لیکن زندگی میں وہ کارفرما کا کام کرتے ہیں۔ لیکن اگر خشتِ اول چوں نمد عمارتِ

تو پھر اس کا لازمی نتیجہ ہے کہ

تاثر یا مری رود دیو اگرچہ!

مشورہ فسانہ نگار انطون چخوف نے ایک کہانی لکھی ہے یہ کہانی کم ہے اور ایک پروفیسر کی ذہنی زندگی کا مطالعہ زیادہ فقہ یہ ہے کہ ایک پروفیسر صاحب نے بلی کا بچہ پالا۔ وہ اسے جو ہے کا شکار رکھائے۔ جب پروفیسر صاحب نے دیکھا کہ بلی کا بچہ شکاری عادت نہیں ڈال سکا تو انہوں نے اسے مار مار کر چھو ہے کا شکار رکھنا شروع کیا۔ بڑبڑ بہانہ پیدا کیا کہ بلی کا بچہ جو ہے کو دیکھتے ہی مارے خوف کے کانپنے لگتا تھا۔ پروفیسر صاحب غصہ لگائے اور انہوں نے سمجھ گیا کہ بلی کا بچہ غمی اور احمق ہے۔

جب جانور یا انسان کی چھدری چھدری پتوں سے جھانکنے لگتا ہے تو ہونا کتاب بند کر دیتا ہوں اور سنگ بستہ گلی میں برابر کے مکانات کی دلاؤ پزیراں دیکھتا ہوں اگر جاتا ہوں۔ عرفان کے گھر پر بونچ کر دروازہ کھٹکھٹاتا ہوں۔ اور یہ روز کا معمول ہے کہ دروازہ تیسری مرتبہ کھٹکھٹانے پر کھولا جاتا ہے۔

بے روزگاریوں کی محفل کہ لیجئے یا تعلیم یافتہ انسانوں کی انجمن۔۔۔ کچھ ہی کہ لیجئے عرفان کے گھر کو قصے، لطیفے اور ذرا واقعات پر تبصرے کیا کچھ نہ ہوتا تھا اس گھر میں۔

”بھئی عرفان! بس آج تو کوئی برطف و اندھ سداوہ“ کسی کو آپ بیتی پر اصرار تھا اور طفل مشربوں کو تو ”کہانی“ درکار تھی۔ عرفان در پیچے سے باہر دیکھ رہا تھا۔ نیم کے سمیپ چند بچے ادھ کھلے، ادھ ننگے، ناک بہتی ہوئی اور سر جھٹا ہوا۔ وہ کھیل میں مگن تھے۔ عرفان انہیں دیکھ رہا تھا۔

”دیکھ رہے ہو بھئی“ وہ مجھ سے کہنے لگا۔ ”مجھے اس وقت اسٹانی ہال کے چلے بے اختیار یاد آ رہے ہیں۔ وہ کہتا ہے بچپن کا مطالعہ جدید زندگی کی بھول بھلیوں میں نئے راہ کا کام دیتا ہے حقیقت برآمد کیا جائے تو بچپن وہ معجزہ ہے جو کسی غلط ثابت نہیں کیا جاسکتا ہے کچھ کو سمجھنے کی کوششیں یورپ میں زور شور سے جاری ہیں لیکن ہندوستان میں بچے کی سیرت سے راقبت صرف اُن لوگوں کو ہے جو استاد ہیں اور وہ بھی جیسی بچہ ہے ظاہر ہے آج کل بچے کی نفسی زندگی کا مطالعہ قومی، مذہبی اور اخلاقی مضبوط ہے اس لئے ہر تعلیم یافتہ شخص کو اپنے بچوں یا اپنے جوئے بھالی مسوں کی تربیت کیلئے بچپن کے نفسیات کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ گھر بچے کی پہلی درس گاہ ہے۔ بچہ اپنے ماحول سے بہت متاثر ہوتا ہے بلکہ اس کی انفرادی سیرت کی تشکیل اس کے

یہ تفریقی طریقہ تعلیم اور انداز تربیت آدمیوں کے بچوں کو بھی اسی طرح غبی اور احمق بنا دیتا ہے۔

میں پوچھتا ہوں۔ ہندوستان کے بچے ہر لحاظ سے اس قدر کمزور کیوں ثابت ہوئے ہیں۔ وہ جنی نوع انسان کی بری نظیریں کیوں ہیں؟ وہ ایک ناکام انسان؟ ناکام ملت؟ سہرت اور ناکمل انسان کیوں ثابت ہوئے ہیں؟ میں پوچھتا ہوں آخر کیوں؟

یہ اور ایسے ہزاروں سوال مفکروں اور رہنماؤں کے دماغ میں آئے ہوں گے۔ مگر جس طرح ہندو مسلم اتحاد کا خواب ہندو اسیٹیشن پر ”ہندو پانی“ اور ”مسلم پانی“ سن کر زنجیر ہو گیا ہے لیکن گاڑی کے چلتے ہی دوسرے خیالات، دوسرے تصورات اور دوسرے احساسات اسکے دماغ پر چھا کر مارنے لگتے ہیں اسی طرح ان مفکروں اور رہنماؤں کے دماغ میں بھی یہ خیالات آتے ہوئے گئے مگر انہوں نے اس کا کوئی مداد انہیں سوچا۔

ہمارے رہنما یہ نہ سمجھ سکے کہ بچپن وہ زمانہ ہوتا ہے جبکہ تعصبات کی بنیاد پڑتی ہے اور یہی تعصبات تاریخ بناتے ہیں ہمارے رہنما یہ نہ سمجھ سکے کہ دنیا کے تمام مذاہب اور بڑی بڑی تحریکیں انسان میں خاص قسم کے تعصبات پیدا کرنے کا مقصد انجام دیتے ہیں۔ تاکہ انسان خود اطاعت و آرام سے زندگی بسر کر سکے اور دوسروں کو بھی سکون سے جینے دے۔

ہندوستانی گھروں کا ماحول بچوں میں دوسم کی سیتیں ترکیب دیتا ہے۔ ایک گروہ تو ایسا ہوتا ہے جو ہاتھ پاؤں دھوئیے چھوڑ دیتا ہے۔

کشتی خدا پہ چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں میں جو جذبہ کار فرما ہے اس کی منفی شکل ان کی زندگی میں ابھرتی ہے اور دوسرا گروہ وہ ہے جو صبح اٹھ کر اپنے لئے ایک نیا نظام زندگی تجویز کرتا ہے اور سورج غروب ہونے ہی ایک دوسرا نظام زندگی اسکے پیش نظر ہوتا ہے۔ یہ لوگ فراموش ہوتے ہیں اور احمقوں کی جنت کے سہارے جیتے ہیں۔

عام طور پر ہندوستانی گھروں میں یا تو بہت لادھیلا رکا برتاؤ کیا جاتا ہے یا بچہ کچھ دار و درمیز! ایک گھر میں بچے کے ساتھ دوستانہ برتاؤ کیا جاتا ہے جب وہ چلتا ہے تو ادب سے نگہ رو بہو، جب وہ بات کرتا ہے

تو ہوشیار باش! بہر حال ہر وہ چیز جو اسے گراں گزرے اسکی کاپی سے دور کر دی جاتی ہے اور اسے بھولنے کا موقع دیا جاتا ہے۔

دوسرے گھروں ابا جان اور اماں جان دونوں اچھے خاصے معتب اور جلا دھوئے ہیں۔ ان کی گفتگو کیوں سے شروع ہوتی ہے اور خردوار پر ختم ہوتی ہے۔

جب انہی بچوں پر شباب آئے لگتا ہے تو وہ اپنی اگرو کی جڑوں کو خود سے دیکھنے لگتے ہیں۔ ان میں جو ہی بڑی شدت سے سیرا ہوتی ہے۔ وہ اپنے آپ کو مرکز نگاہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ معاشرے میں اپنی آواز اور اپنے مرتبے کے طلبگار ہوتے ہیں۔

اس عرصے میں والدین کو سختی کی کافی منت ہو چکی ہوتی ہے۔ وہ یہ نہیں دیکھتے کہ ان کے بچے میں بھی کوئی تبدیلی ہو رہی ہے یا نہیں۔ کیا ایک وہ بچے احتجاج کی طاقت سے آشنا ہو جاتے ہیں۔ وہ سمجھنے لگتے ہیں کہ دنیا میں بغیر احتجاج کے زندہ نہیں رہا جاتا چنانچہ وہ احتجاج کرتے ہیں۔ والدین پہلے حیران اور پھر غضبناک ہوتے ہیں اور پھر ان سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ بچے اور والدین کے تعلقات خراب ہو جاتے ہیں۔

۹۳ میں بچے بڑے ہوئے اور ان میں بغاوت کے جراثیم نشوونما ہونے لگتے ہیں۔ وہ ہر بات کی نفی کرنے لگتے ہیں اور ہر اصول سے روگرداں ہو جاتے ہیں۔ اسکے بعد

زکاشنی تا بہ کاشان نیم گام است وہ امین عالم کو در ہم بر ہم کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرتے۔ اول الذکر بچے خیالی دنیا میں رہنے والے انسان ثابت ہوتے ہیں۔ ان میں قوت مقابلہ کی طاقت اور زندگی کی چونک کا شائبہ نہیں ہوتا۔ ظاہر ہے کہ قوت مقابلہ کی ایک ترقی کرنے والی قوم کو ایسی ہی ضرورت ہے جیسے زندہ رہنے کے لئے بانی دھوپ اور ہوا کی!

عرفان نے بلیت کر دیکھا۔ سب یا دوست غائب تھے میرن نسیم فرش پر پراسور، اعداد و محض اس جہ سے عرفان نے اسے رات کے کھانے پر مدعو کیا تھا۔ اس نے بے دلی سے کہا۔ میں بکنا نہیں کیا ہے ان خیالات سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ وہ کہتے ہیں اپنے تئیں اس عملی کے زلے میں کبھی آئے بچے کو زیادہ قابل بنانے کی کوشش نہیں کی میں نے ہمیشہ بچوں کو زیادہ دلچسپ بنانے کی سعی کی میں بچے کے دماغ کی دیوانہ و خوش رنگ مرقعے لٹکانے کا قائل ہوں تاکہ وہ اپنے آپ سے بیزار نہ ہو جائے۔

بیدار — بیدار

صحنِ چمن ہے ہنگامہ آوار
پھولوں کے جلوے پیغامِ اسرار
جلوہ نما ہیں فطرت کے انوار
یہ لالہ و گل، یہ دشت و کسار
ہے ذرہ، ذرہ، ذرہ آئینہ سماں
ہر ذرہ میں ہیں سو عکسِ غلطاں
یہ دورِ گردوں، یہ نظمِ دُوراں
بزمِ جہاں ہے ہنگامہ آوار

بیدار — بیدار

اے شوق! — بیدار

یہ مہر و مسہ کی رنگین جوانی
شائیں سلونی، راتیں سہانی
یہ روز و شب کی جاری کہانی
ہر سو نظارہ بدست و سرشار

بیدار — بیدار

اے شوق! — بیدار

بیدار — بیدار

اے شوق! — بیدار

ہے زندگی اک فردِ ترمیم
مواج و جولاں طوفانِ تقسیم
کیوں ہے یہ عنوان کیا ہے یہ تقسیم؟
محکوم و آفت، محتاج و زردار

بیدار — بیدار

اے شوق! — بیدار

سنجوک

ہم ہندو ہوں یا مسلم ہوں، آپس میں بھائی بھائی ہیں
 یہ پورب کیا، یہ تھپم کیا، ہم ایک وطن میں رہتے ہیں
 ایک پھول ہے ہم میں اک بلبل، اور ایک چین میں رہتے ہیں
 ہم ساتھ خوشی میں اور ہم، ہم رنج و محن میں رہتے ہیں
 ہم ہندو ہوں یا مسلم ہوں، آپس میں بھائی بھائی ہیں

۹۵

دشمن نے ہمیں سمجھا ہی نہیں، غیروں نے ہرچا ہی نہیں
 ہم خاک جلا کر کر دیں گے، آئے نہ کوئی خرمن کے قریں
 دریا میں اگر موجیں نہ لڑیں دن رات تو وہ دریا ہی نہیں

ہم ہندو ہوں یا مسلم ہوں، آپس میں بھائی بھائی ہیں
 ہم اپنا حق آزادی، غاصب کو جت کر چھوڑیں گے
 اب لوح زمین پاک سے ہم، نام اُس کا مٹا کر چھوڑیں گے
 آرجن کی قسم شیو کی طح، جان اپنی گنوا کر چھوڑیں گے
 ہم ہندو ہوں یا مسلم ہوں، آپس میں بھائی بھائی ہیں

جَدّتِ تخیل

انگنت تاروں کی سوہوم گنی چھاؤں میں
خواب آلودہ خموشی کا سہارا لے کر
جب دبے پاؤں میں گنگا کی طرف جاتا ہوں
گنگنا تے ہوئے میدان کے سناٹوں میں
ایک بھولی ہوئی آواز ملی پاتا ہوں

یا مرے کان دیا کرتے ہیں دھوکہ مجھ کو
شب کی بیگی ہوئی خاموش فضا میں جیسے
تیرتی پھرتی ہے اک رس بھری شیریں آواز
وہی آواز جو مٹی جنت احساس کبھی
وہی جھنکار وہی لوچ وہی سوز و گداز

یہ بھی ہے جدّتِ تخیل کا رنگیں فریب
ایسے ناوقت بھلا کون یاں آئے گا
کون آئے گا یہاں ٹھوکریں کھانے کے لئے
ہاں یہ ممکن ہے کہ خوابوں کی خوش آواز پری
لوریاں گاتی ہو دُنیا کو سٹلانے کے لئے

وہ دگر وہ کوئی مجنون کوئی سودائی نہیں
کیوں وہ چھوڑے گی بھلا بستہ سخاوت و حریر
سورہی ہو گی مسرت کے شستاؤں میں
یہ بھی ہے جدّتِ تخیل کا رنگیں فریب
ایسے ناوقت وہ آئے گی بیا بانوں میں

بادشاہ

جب چاہے سوار پر اپنے خیالات ظاہر کرے۔ اپنی رائے سے ہر بات ایک جگہ میں ملے باقی تھی۔ اور فیصلے کے سب لوگ اس پر عمل کرتے تھے۔ اور اپنے سوار کی رہنمائی کو منظور کرتے تھے۔

پھر وہاں کرناٹک نے کھیتی باڑی کرنا سیکھا، اناج بونے کا شاعری کاٹ کر پیکنا سیکھا، کھیتی باڑی کرنے سے ہوا کو پیلے جانے ایک جگہ سے دوسرے جگہ اور ایک داوی سے دوسری داوی میں اپنے پیچھے بکریوں کے گلے کو چر اسے کی جوت تھی وہ کم ہو گئی۔ اس کا خانہ بدوشوں کی زندگی ترک کر دی۔ اور مٹی کے گھرنے کے لیے کھیتی باڑی کے قریب رہنے لگا چونکہ اس کام میں اسے بہت انسانوں کی مدد کی ضرورت تھی۔ اس نے چوٹے چوٹے آپس میں مل کر گاؤں کی بنیاد رکھنے لگے۔ گاؤں کو سماج کا شرمسار ہونے لگا۔ اُن کا تانا تو جانتے ہی تھے۔

اب سوت کا تانا بھی شروع کر دیا۔ اس طرح قسم کار کا عمل زیادہ وسیع ہوتا گیا۔ ہل بنانے والے لوہار مٹی کے برتن بنانے والے کھار، سوت کاٹنے والے جولاہے۔ گاؤں کی کھالی کر کے والے چوکیلا، جھگڑوں پر غور کرنے والے پنچ۔ اور بچوں کے مقدمہ ظہور میں نے۔ ایک ہی داوی میں دس یا دہائیے گاؤں میں گئے اور پھر ای دیا توں نے مل کر اس داوی کی حفاظت اور دھائی کے لئے اپنا لاج چن لیا بادشاہ! (ساروا تھا خدایا دخلہ!)

وہ دن جس دن پہلے بادشاہ کا تاج پہرا۔ انسان کی زندگی میں بٹا منوس تھا۔ کہوں کہ جو ان میں قسم کار کا عمل زیادہ وسیع ہوتا گیا۔ اور سماج کا دائرہ بڑھتا گیا اور زندگی کی ضروریات بڑھتی گئیں ہر شخص اپنے اپنے کام میں زیادہ مشغول تھا کہ نہ گا۔ کھار کو، بڑائی کو، لوہار کو، چوکیلا کو، کھار کو اپنے کام کی اس ضرورت کہاں تھی۔ کہہ پوری داوی کے نظر و مشق میں اتنی دیکھی اسے کہ بہت ہوا تو وہ شام کے وقت اپنے گاؤں کی چوہاں میں جا بیٹھا تھا اور اس کے ہونے کے لیے گاؤں کے معاملات پر بحث کرتا۔ راتوں میں اس کے دل سے بچل کا خوف دیر نہ گیا، وہ اپنے گھر کی چار دیواری میں تھیں آسان ہوتا گیا۔ اور داوی یعنی سلطنت کے نظم و نسق میں اس کی چھٹی

ایک تھا بادشاہ (ہمارا تھا خدایا بادشاہ!) اور اس کے سات بیٹے تھے۔ اور سات رانیاں تھیں۔ اور سات محل تھے۔ اور سات وزیر تھے۔ ایک کے ساتھ اک کیا ہوا۔ کہ۔ مگر بچو یہ کہاں کی بارسن چیک ہو دنیا کی ہر کہانی بادشاہ سے شروع ہوتی ہے۔ اور شادی پر ختم ہوتی ہے مگر میں سمجھتا ہوں کہ اس تک یہ ختم نہیں کہ بادشاہ کیا ہوتا ہے۔ اور کیوں ہوتا ہے۔ کیوں اس کے سات محل، سات رانیاں، سات بیٹے، سات وزیر ہوتے ہیں؟ اور کیوں ہمارے پاس ایک محل یا ایک وزیر بھی نہیں! اؤ میں اُن شخص بادشاہ کی کہانی سنناؤں۔ بڑی دلچسپ کہانی ہے۔۔۔ ذرا اُلٹا اور قریب آ جاؤ!

ہزاروں برس گزرے جب انسان بالکل جنسی تھا۔ اور بچوں میں بچہ کی غاروں میں رہتا تھا۔ اور ریتوں کی چھال بناتا تھا۔ اس زمانہ میں کوئی بادشاہ نہ تھا۔ ہر غار میں ایک انسانی بڑہ رہتا تھا بڑے اور جوت اور اس کو سنبھالتے۔ اس غار میں رہتے تھے۔ اور مل جل کر کام کرتے تھے شکار گھر کے افراد میں اس کا سب سے بڑا تھا۔ جس تناسب سے کہ بوی۔ بچوں اور بڑوں کی سرپرہات تھیں سب غار کے فرش پر سوتے تھے وہی اور بڑوں کی چھال سے جسم ڈھکتے تھے۔ اور خدا کا حکم بجالاتے تھے جسرا لے پانی بنایا، شکار بنایا اور شکار جاپا۔

ہوتے ہوئے انسانوں نے غاروں میں رہنا چھوڑ دیا اور مینھا انسانی بڑے لکھنے لک کر ایک قبیلہ میں گئے۔ اب انساؤں نے پیچھے بڑے بڑے اور دوسرے پالتو جانوروں کے ساتھ چلے گئے۔ وہ تھیں بہت سید پرہ نامی سب کے گئے تھے۔ اُن کا تانا بھی۔ اور جہاں میں رہتے تھے۔ بڑے بڑے درختوں کے نیچے۔ ہر ایک قبیلے کا ایک۔ ہمارا تانا تھا۔ جو قبیلے کے ہر فرد کی سلطنت سے بنایا جاتا تھا۔ قبیلے کا خزانہ ہوتا تھا۔ جو سستہ۔ یاد و متکلف، طاقتور اور قبیلے کی بھلائی چاہنے والا ہو۔ یہ ہر فرد کی بات تھی قبیلے کے دوسرے افراد سے صلہ لیتا تھا۔ یوں یہ قبیلے کے ہر فرد کو یہ حق ملتا تھا۔ کہ وہ

ہر روز کھڑی اور پھر ایک بات یہ بھی تھی کہ پہلے پہل جو بادشاہ بنے وہ
وادی کے بڑے لائق قابل اور ہر شیار اور وادی کے بہترین نائبرس ہوتے تھے
وہ اتنے ہی مزدور، سختی تھے جتنے کہ وادی کے اردو لگ، لیکن سب انھوں نے
دیکھا کہ اب ان کی پوجہ کرنے والوں کی کمی ہے۔ لگان کس طرح خرچ
ہوتا ہے، حفاظت کرنے والے جو کچھ اردن بھر کہاں رہتے ہیں۔ تو بادشاہ
آہستہ آہستہ لوگوں کے زیر اثر رہا۔ وہ مطلق العنان ہو گیا۔ وہ اپنا درجہ
خدا کے بدرجہ لگا سہا ہوں کی مدد سے اپنے لوگوں پر حکومت کرنے لگا
وہ اب بادشاہ تھا، لوگ اس کی رعایا تھے۔ وہ راجہ تھا، اس کا بیٹا
راجہ تھا۔ چاہے اس کا بیٹا علم و فضل میں، طاقت و بہن میں، شجاعت
مردانگی میں وادی کے سب افراد سے ہمیشہ ہی کم ہوتا ہو۔ وہ بادشاہ کا
لڑکا تھا۔ اور شہزادہ تھا۔ اور جب بادشاہ مر گیا۔ تو شاہزادہ تخت پر
بیٹھ گیا۔ تخت ایک محل میں تھا۔ جسے بادشاہ نے رعایا کے لگان سے اور
اپنی بے ایمانی سے جو کچھ ماردن اور بیگا رداوں کی مدد سے وادی کے سب
سے اونچے نیچے پر تیر کر لیا تھا۔ تاکہ ساری وادی اس کی زیر نظر اور زیر
رہے۔ اور جب رعایا کی نگاہیں اُدھر اٹھتیں تو انھیں بادشاہ کا محل نظر
آتا، اونچا، بلند، پر شکوہ، بادشاہ سچ خدا کے بعد دنیا کی سب سے بڑی ہستی
تھی۔ وہ راجہ کو پر نام کرنے لگے۔ جھک کر کوش بجالانے لگے۔ بادشاہ نے
وادی کے باقی چھٹیوں پر بھی محل اور قلعے بنائے۔ سات دنوں سے اُن
محلوں کو سجایا۔ گو دوسرے لوگوں کے گھر میں صرف ایک عورت تھی۔ پر وہ تو
بادشاہ تھا۔ ہمارا اہمارا خدا بادشاہ

چچا! کہانیوں میں تم جن بادشاہوں کا ذکر کرتے ہو۔ یہ سب بادشاہ
اسی طرح بنے ہیں۔ اس وادی کا پہلا بادشاہ اسی طرح بنا۔ باپ کے بعد بیٹا
اور پھر لڑکا بنایا۔ بادشاہت جو پہلے لوگوں کی مرضی سے قائم ہوتی تھی اب
دراشت بن گئی اور بادشاہ کا درجہ خدا کے بعد قرار پایا۔

اس وقت سے لیکر آج تک وادیوں اور ملکوں اور سلطنتوں
بادشاہوں کی حکومت رہی ہے۔ زمین کہا جنوں میں بلکہ انسانی تاریخ
میں بھی۔ بادشاہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ وہ جنگ کر سکتا ہے۔ لاکھوں
ہنگام خدا کا خون کر سکتا ہے۔ ایک عورت کے لئے، ایک گز زمین کے لئے
ایک انتقامی جذبے کے لئے، ایک موزجیک کے لئے، وہ بادشاہ ہے اور سات
محلوں میں رہتا ہے۔ اور سات مائیاں رکھتا ہے۔ اور سات درجوں
سے صلاح کرتا ہے۔ اور رعایا کو اس کے سامنے جھکنا پڑتا ہے۔ وہ اب
وادی میں عرش ہے۔ اور بھل گیا ہے کہ وہ انہیں جاؤں درکسانوں
کے طبقے سے پیدا ہوا تھا۔ اور وادی کو تنظیم و نسق کے لئے چٹا گیا

تھا مطلق العنانی کے لئے نہیں۔ مگر یہ بادشاہت کسانوں اور وادی
کے لوگوں نے اپنی حق آسانی سے میں پیدا کی تھی کیا؟

دنیا کی تاریخ میں بڑے بڑے عجیب بادشاہ ہو گئے ہیں۔ یوں تو ہر
بادشاہ عجیب ہوتا تھا۔ لیکن پھر کبھی اگر انہیں خود سے دیکھا جائے۔ تو
نہایت آسانی سے ان کی چند زمینیں بنائی جا سکتی ہیں۔ تاریخ نے ہر بادشاہ
کو بادشاہ لکھا ہے۔ اور کہاں، چالوں، جولاہوں کی طرح ان میں
کوئی خاص امتیاز نہیں روارکھا۔ درحالیکہ یہ غلط ہے۔

میں نہیں ان دلچسپ بادشاہوں کے قصے سنا ہوں۔ ایسے دلچسپ
قصے تم نے کسی پریوں کی کہانی میں نہ پائے ہوں گے۔ ان بادشاہوں کی
کہانی جو بھوتوں کی عجیب و غریب داستان سے بھی زیادہ عجیب و غریب ہے
اس لئے کان کھول کر سنا۔ ایک تھا بادشاہ (ہمارا اہمارا خدا بادشاہ!)

(۱) سب سے پہلے میں خدا کا ذکر کرتا ہوں جس نے سارا جہاں بنایا۔
ہمارا اہمارا سب کا خدا بادشاہ ہے۔ اور اس بادشاہ نے باپ سے بادشاہ
بنائے۔ چو کہ اس بادشاہ کی مرضی کے بغیر کوئی بادشاہ زمین سکنا تھا۔
گویا ایک طرح سے بادشاہت کے لئے خدا کا وجود ضروری ہے۔ اس لئے خدا
کو ضروری بادشاہ کہتے ہیں۔

(۲) خدا کے بعد تاریخ میں ان بادشاہوں کا ذکر کرتا ہے۔ جو رعایا کی
مرضی سے چنے جاتے تھے۔ اور رعایا کی مرضی سے موزوں کر دیتے جاتے تھے۔ ایک
عرصہ تک زمین سلطنت میں ایسے بادشاہوں کی حکمرانی رہی اور دنیا کے
دوسرے حصوں میں بھی ایسے بادشاہ ہوتے رہے۔ ایسے بادشاہوں کو چھوڑ
بادشاہ کہتے ہیں۔

(۳) اس کے بعد ان بادشاہوں کا ذکر درود ہے۔ جو ایک وادی سے
دوسری وادی یا اپنی سلطنت کو لئے گھومتے رہتے تھے۔ اور ساری عمر اسی
طرح فائدہ بخش رہ کر گزرتے تھے۔ اس قسم میں ایسے بادشاہ بھی شامل ہیں
جو چرچہ و شہر کی طرح اپنی سلطنت چھوڑ کر دوسرے ملکوں میں جاکر لڑتے
جھگڑتے رہے۔ اور ادھر سے ادھر جا رہے۔ اور زندگی بھر انہیں چین
نصیب نہ ہوا۔ ایسے بادشاہوں کو لنگوڑی بلکہ لٹناری بادشاہ کہتے ہیں۔

(۴) دنیا کی تاریخ میں ایک بڑی تعداد ایسے بادشاہوں کی بھی ہے۔
جنھیں دن رات شراب پیئے، تاجے تھکے اور پیگ و رباب بجاتے کے علاوہ
اور کوئی کام نہ تھا۔ جب بادشاہ دنیا پر بیٹھا بول رہا تھا۔ اور ہر شاہ رگیا
رہا تھا۔ اور قریب معنی غرق شے ناپ ادلی، دیکھ کر ہر لگ میں عجب شاہ
رہنے لگے گرسے ہیں۔ جھیل پی نہا ہے اتنی محبت نہ تھی، جتنی شراب سے۔
ایسے بادشاہوں کو انگریزی بادشاہ کہتے ہیں۔

(۵) فردِ مقلقی بادشاہ نے مینٹا چاہا تھا۔ لیکن اسے مہمرا بادشاہ نے مینا پڑا۔ وہ تو ایک فیکرمنش انسانی تھا۔ جسے زبردستی بادشاہ بنایا گیا۔ اسی طرح دیشتر بھی لپے چاہے تباہوں کا خون کر کے بادشاہ بنایا جاتا تھا۔ لیکن پھر بھی اسے دوسروں کے لئے پر مہا بھارت کی جنگ لڑنا پڑی اور مینوستان کا بادشاہ بننا پڑا ایسے بادشاہوں کو عروج بادشاہ دینا چاہئے ہوں بلکہ زبردستی بنائے جائیں۔ جمہوری بادشاہ کہتے ہیں جمہوری بادشاہ کی ترکیب ذرا غلط ہے۔ مگر کیا کیا جیسے جمہوری ہے؟

۱۹) آپ نے تاریخ میں ایسے بادشاہوں کی مثالیں دیاں جو بادشاہ ہوتے ہوتے رہ گئے ہیں۔ یعنی یہ کہ تاج پوشی ہونے والی فتح، تیرکین میں اسی وقت کرنا میں نکل گیا۔ اور بادشاہ سلامت بادشاہ ہوتے ہوئے مر گئے، ایسے بادشاہوں کو بادشہی بادشاہ کہتے ہیں۔ نام لینا بے کار ہے۔ تاریخ پڑھئے!

(۱۰) اس قسم میں وہ بادشاہ شامل ہیں جو درجہ بادشاہوں کے درمیان آئیں۔ جنہوں نے چند دن، چند ماہ یا چند برس بادشاہت کی ہو۔ انہیں عمری بادشاہ کہا جاتا ہے۔ اکثر اوقات یہ ہوتا ہے کہ یہ لوگ خود بادشاہ نہیں بنتے۔ بلکہ بادشاہ کو قتل اور ہتھیارے کر کے لوگ محض ایک کٹ پتلی ہوتے ہیں۔ ایسے موقع پر کٹ پتلی کو تو عبور بادشاہ اور کٹ پتلی کے تھے جو درگھیا ہوتا ہے۔ اسے ستری بادشاہ کہتے ہیں۔

فلمی گیت

بھٹ سے کھلی اور لڑکا پھارناں؛ اور ایک ہزار میل ادھر سونی ہوئی
ماں پاؤ بھر آنکھیں نکال کر چلائی؛ میرے بچے! یہ دہلی کی گلیاں
موتوں کے تجربے اور حالات کے آفتخانے فلم سازوں کو حقائق جیتا
کی طرف توجہ معطف کرنے پر مجبور کیا۔ ابھی ابھی کہانیاں سنائی
گئیں۔ تاج کے وسیعہ قصوں کو نازہ زندگی بخشی گئی۔ اور جب
فلم ساز اور فلم ہیں اس میکسانیت سے تھک گئے۔ تو ہندوستانی
اور غیر ہندوستانی زندگیوں کو یوں مدغم کیا گیا۔ کہ یہ فلمیں جنوں
ہوں گی کہانوں کو بھی گرد کر گئیں۔

ایک فلموں کے گیتوں کا معاملہ ہو گیا توں رہا!

آدل آدل فلموں میں گیتوں کی تعداد کمالوں سے بھی
زیادہ ہوتی تھی۔ ایسی فلمیں بھی برہمچاری پر آئیں جو سرتا پا
مستم قسم کے گاؤں کا بلندہ تھیں۔ گیتوں کے دیئے مرے والوں
کا نام کیا گیا۔ گیتوں کے دیئے ڈاکڑ نے مرلیضہ کو درائیں پلائیں۔
گیتوں کے دیئے سپہ سالاروں نے فوجوں کو بلغا کر گئے کے حکام
صادر کئے۔ قبرستان میں کوئی حسینہ اپنے مرحوم محبوب کی قبر پر
جاگری اور گیت گایا تو طبع کی دہم دہم دہم نے اس کا ساتھ
دیا۔ سازنگیاں مللیں۔ سرود بجنے۔ اور کوئی بیوی قبروں پر بھوم
میں وہ حسینہ برابر دوسرے صنف نگ پریم کا گیت الاچی راہی۔

اس کے بعد جاری فلموں میں اچانک ایک سا دھو جاتا
دارد ہوئے۔ کسی دور افتادہ کشتی میں کسی برہمچاری نے کہا۔
”پروردہ کی پیت کا کیا دشواری؟“ اور ایک سادہ ہو جاتا ہے
دوسرے ہانک لگائی۔ ”پروردہ کی پیت کو سب کا من لچائے!“
اگر میرین خود نہیں گاسکتی تو اس کے مکان کی کھڑکی کے سامنے
ایک گائے والے سا دھو کا موقع پر گزرا ناگزیر تھا۔ اگر میرد خود

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہندوستانی فلم ساز
بہت دیر کے بعد میدان میں آئے۔ اور سماجی اور سیاسی مجبوریوں کی وجہ سے
اس کی ترقی کی رفتار بہت مست رہی عجیب و غریب کہانیاں دکھائی
گئیں۔ دیواروں میں جو چین سے ہمارے دماغوں پر سوار کر دیئے گئے تھے
برکھ میں پر بھی گرجنے لگے۔ پریاں بھی لائی گئیں۔ جادو کی مدد سے زمین
کا کچھ بھی جاگ کر ڈال گیا۔ طوفان بھی اٹھ گئے۔ اور پچھنے ہوئے
گئے جنگلوں میں ہیر کو بھاگتے دھڑتے بھی دکھایا گیا۔ جس کے آگے
سکل جانے کے بعد ہی دشمنوں کے سنے ٹوٹتے تھے۔

اس کے بعد ”چلا تلو“ فلمیں آئیں۔ جنوں اور دیووں سے
تو خارق عادت کاموں کی امید کی جاسکتی تھی۔ گرمیاں جو شست
یوست کے انسانوں نے زمین سے زہر بھری توپاڑوں کی بلند
چوٹیوں پر جا کر طنز سیٹی بجاتی۔ تعاقب کرنے والے پہاڑوں پر چڑھے
تو ہیرو یا ہیرو بننے یا ہیں بھیل کر کھٹا لود دریا میں بھیلانگ
لگا دی اور تعاقب کرنے والے ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہ گئے۔ ہیرو
میاں کو چالیس دشمنوں نے گھیر لیا۔ تو انہوں نے دو چار بار تلوار
گھمائی۔ پھلانگ لگائی اور پھر تہ جادہ جا۔ چالیس کچا لیس گھمائی
نوجوان اس کے پیچھے بھاگے مگر اس کی گرد کو بھی نہ پاسے۔ ان فلموں
میں بھاگتے ہوئے ہیرو کی راہ میں ایک گھوڑا ضرور بندھا ہوتا تھا۔
ہیرو اس پر سوار ہو جاتا۔ دھڑا دھڑا بیل بچھتے لگتے۔ گھوڑا رگ
بھی جاتا تو اس کی ٹاپوں کی آواز ضرور آتی رہتی۔

اچانک نیوز تھیٹرز والوں نے فلم سازوں کے رجحان طبع
پر اعتراض کی۔ اور عام زندگی کے متعلق فلمیں تیار کی گئیں۔
نگراں میں بھی انسان نگار ڈاکٹر کی مجبوریوں نے حسرتناک
سکل کھلائے۔ ایک ہزار میل اور ایک شہر میں اترو جی آئی۔ کھڑکی

نہیں لگا سکتا تو ضروری تھا کہ وہ کھاتے والے سادھو کی جھوٹری ڈھونڈ لکھائے۔ اس کے پاؤں ملے اور پت کے گیت سنے۔

جہاں تک میری معلومات میری یادداشتوں سے ہیں۔ اس سادھو کے خلاف ایڈیٹر نظم انڈیا اور ایڈیٹر منصور بھٹی نے جنگ کی۔ اور انہیں اس جنگ میں کافی کامیابی ہوئی۔

سادھو ہوتا تو مانی آگیا۔ مانی کیسا تو گھر کی ملازمہ آدمی۔

ملازمہ مانی تو قریب کی شریک پر ایک چھکڑا چلانے والا گزرا، اور اندر کوئی میں صوفوں میں دُبی ہوئی بیرونی کے من کی بات کو بھانپ کر ایک گیت الاپ دیا۔ یعنی سادھو ہوتا تھا۔

بے شمار روپ دہارے اور آج تک نئے نئے روپ دہار رہا ہے۔

میرے خیال میں جب تک ہندوستان کے تمام ایکٹروں کا نا نہیں سیکھ لیتے۔ سادھو ہوتا من مانی کریں گے۔ اور اچھے

اچھے ترقی پسند ڈائریکٹروں کے داغوں پر سوار رہیں گے۔

لیکن سب سے زیادہ دانتا مٹی حقیقت یہ ہے۔ کہ

گیتوں کی زبان چند ہندی الفاظ میں گھر کر رہ گئی

من مری من مندر۔ یعنی پریم۔ برہ۔ گیت۔ اور۔

پنچھی دھڑنے والے وہ قیامت بپائی کہ تو یہی بھلی۔ انھیں

انھیں نا کے میرے سے مختلف گیت ڈھالے گئے۔ نفس منوں

کی طرف کوئی توجہ نہ کی گئی۔ شاید یہ ہی باعث ہے کہ

ہندوستانی فلموں کے گیت ان لوگوں نے لکھے۔ جو ادنیٰ محفلوں

میں بار نہیں پاسکتے۔ اور جن کا سرمایہ اپنی ٹھٹھوں کے گھسے

پیسے بولوں تک محدود ہے

اس حقیقت سے کسی کو مجال انکار نہیں کہ گیتوں کے

بغیر ہماری فلموں کی کامیابی غیر ممکن ہے۔ موسیقی نے ہندوستان

میں جنم لیا۔ یہیں پروان چڑھی اور یہیں سے اسی نے اپنا

فیضان دوسرے عالم تک پہنچایا۔ گیتوں کے بغیر ہماری

زندگی بے اسس اور بہاراذوق کھوکھلا ہے۔ اور اگر

کوئی حوصلہ مند ڈائریکٹر امریکی اور انگریزی فلموں کی

تقلید میں کوئی ایسی فلم پیش کرے جس میں کوئی گیت

نہ ہو۔ تو اقتصاد کی لحاظ سے ناکام رہنے کے علاوہ وہ

فنی نقطہ نظر سے بھی خام سمجھا جائے گا۔ اس امر کی ضرورت

نہیں کہ ہندوستانی فلموں سے گیتوں کو خارج کر دیا جائے

بلکہ وہ جان کا اقتنا یہ ہے کہ گیتوں کی تعداد کم کی جائے

اور ان کے جسم اور روح کو نہایت گہری اور ترقی پسندانہ نظر سے

پرکھا جائے۔

بے شمار ڈائریکٹر گیتوں کی تقسیم میں بری طرح ناکام

رہتے ہیں۔ کئی مرتبہ ایک گیت کے پانچ دس منٹ بعد دوسرا

گیت شروع ہو جاتا ہے۔ اور پھر گیت پھر تک فلم میں گیت

کے اشتغال میں پہلو بہ لیتے۔ سگریٹ پھینکتے اور آنکھیں ملنے

رہتے ہیں۔ کوشش یہ ہوتی چاہئے۔ کہ گیت مناسب وقفوں

کے بعد آئیں۔ بار بار کی الاپ سے کہانی کی روانی کو نقصان

پہنچتا ہے۔ اور بہت تاخیر کے بعد گیت سننے سے ذہن

واقعات کو جبرائے کی بجائے گیت کو نعمت فیر مترقبہ

سمجھ کر اس کے تاثر میں کھو جاتا ہے۔

لیکن گیتوں کی مناسب تقسیم کی سعی میں موثر محمل

کی موزونیت کو ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہئے۔ کئی

مرتبہ دیکھا گیا ہے۔ کہ بے سرو اور بیرونی پہلی مرتبہ

بالمشاد گفتگو کر رہے ہیں۔ لیکن جب ایک گیت گاتا ہے

تو دوسرا فوراً اس کا دوسرا مصرع الاپ دیتا ہے۔

اور پھر تال مسر دہی سازوں کی اٹھکھیلیوں کے لئے

دہی دھن۔ بولوں کا اثر بڑھانے کے لئے وہ ہی خم و

بیچ جیسے کشت کے ذریعے انھیں تام واردات کا

علم ہو چکا ہے۔ یا وہ دونوں فی البدیہہ شعر کہنے میں

مولانا ظفر علی خاں کو بھی بات کر گئے ہیں محبوب کے مکان

سے ملحقہ ہائیں بارغ میں عاشق کا پیہ پھڑوں کی پوری قوت

سے گانا اس سے بھی زیادہ تعجب انگیز ہے۔ اس وقت

ڈائریکٹر کو شاید یہ احساس تک نہیں ہوتا۔ کہ ابھی

رومنٹ پیشتر وہ محبوب کے والدین کو ایک کرے میں

گیں بانگٹا دکھا چکا ہے۔ اور اچھی بھلی سوجھ بوجھ

کے انسان ہوتے ہوئے۔ وہ عاشق کے ترانے ضرور

سُن رہے ہوں گے۔ اور پھر اسی پائیں بارغ میں

جب یہ دونوں باغی روئیں آپس سے باتیں کر رہی۔

تو دبی دبی سرگوشیوں میں۔ تاکہ۔۔۔ دین کے والدین سے

سُن پائیں۔ اس کے علاوہ عام زندگی میں غریبوں کی

موت پر گیت تیں گائے جاتے۔ محض آئینہ ہائے غائے

ہیں۔ اور جاہل طبقہ میں بین بھی کئے جاتے ہیں۔ زندگی

ادق صنعت ادب ہے۔ اور پھر فلی گیت تو معمول سے زیادہ چمک اور نزاکت چاہتے ہیں۔ اس لئے صرف اس نثر میں ہی اس کام سے عمدہ برآ ہو سکتے ہیں۔ اس کے لئے تالی مشرکے نشیب و فراز سے واقف ہونا اشد ضروری ہے مثلاً گیت کے ایک بول کے آخر میں اگر ”ر“ کا تیز سر ہوگا۔ تو گانے والے کی سُر ملی آواز ”ر“ پر پہنچ کر ایک زکئی اور بیٹھتی ہوئی پھٹکار سی سن کر رہ جائے گی اور زبان کے ایک کنارے کو بہت دیر تک خمیدہ رکھنے سے وہ پریشان ہو جائے گا۔ یہ ہی وجہ ہے کہ میوزک ڈائرکٹر ایسے گیتوں کو پسند کرتے ہیں۔ جن کے بولوں کے آخر میں ”ن“ ”م“ ”ا“ اور ”د“ وغیرہ ایسے مترنم حروف ہوں۔

فلموں کے پلاٹ سے لے کر ایکٹروں کی حرکات اور مناظر تک کی نہایت بھونڈی تقلید کی جاتی ہیں۔ عام تجربہ ہے۔ کہ اگر ایک فلم ”بالس آف ویلیو“ کے لحاظ سے کامیاب ہوئی ہے۔ تو تین چار مہینے کے بعد ایک اسی قسم کے نام اور اسی رنگ کے پلاٹ کی فلم آدھلے گی۔ اور پھر گیتوں تک کو ادول جلول تبدیلیوں کے بعد اپنا لیا جائے گا۔ یہ لعنت ہمارے میٹر ڈائرکٹروں کے ذہنی افلاس کی غمازی کرتی ہے۔ اور اس سے پوری طرح چھٹکارا۔ حاصل کرنا دشوار نظر آتا ہے۔ کیا ہندوستان کے چالیس کروڑ افراد میں پر دو پوسروں اور ڈائرکٹروں کو کوئی ایسا مرد خدا نہیں ملتا۔ جو اپنے ذہن کا جائزہ لے۔ اور بالکل نئی چیز پیش کر سکے۔ جدت ہی تو ترقی کا زینہ ہے۔ جدت نے نقالی کی شکل اختیار کر لی۔ تو یہ سمجھئے کہ ہماری کوششوں میں ٹھہراؤ پیدا ہو گیا۔ اور پھر تالاب کا پانی کچھ عرصے کے بعد مستحق ہو جاتا ہے۔ اس حقیقت سے تو ساری دنیا واقف ہے۔

گیتوں کے ہمراہ سازوں کا ہونا ضروری ہے لیکن اس ضرورت پر فن کو قربان کر دینا بہت بڑی لغزش ہے۔ آخر قبرستان۔ بن قریح صحرا، بارغ کے عرکچ یا مزدور عورت کے چھتر تلے یہ طبلہ اور ساز کی ادھ ہار موم کہاں سے آچکے۔ اور اگر ساز ہر حال میں ضروری

کو اس کے صحیح رنگوں میں پیش کرنے والوں نے شاید آج تک ان بین کرنے والوں کو نہیں دکھا۔ چونکہ انہیں فلم میں ایک گیت ٹھوٹنا ہوتا ہے۔ اس لئے ضروری ہے۔ کہ باپ کے مرے پر بیٹھی طبلہ اور ساز کی کی مدد سے کوئی دردناک غزل گائے۔ اور اس زور سے گائے کہ شرک پر گزرنے والی موٹروں میں بیٹھے ہوئے سیٹھ بھی چونک کر چچا رہیں۔ ”دکھتا دکھی گیت ہے!“

گیتوں کی طوالت بھی ہماری فلموں کا بہت بڑا نقص ہے۔ گیت گایا جا رہا ہے۔ گانے والی کے پیڑھ کتے ہوئے ننھے، پھیلا ہوا چہرہ، گانے کی حتی ہوئی رکیں۔ اور پھر ان سب کا ”کلوز اپ“۔ اس کے سوا اور کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ بہت ہوا تو سر جھٹکتا ہوا۔ طبعی دکھا دیا۔ گیت میں کوئل کا ذکر آیا۔ تو کسی نامعلوم روحانی قوت کے ذریعے باہر آموں پر کوئل کو اٹھی۔ اس پھر بری کو فلی زبان میں ”پنج“ کہا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ ایسی ناقابل یقین بات ہے۔ کہ نوے فی صدی فلم میں بوکھلا کر رہ جاتے ہیں۔ گیت کو مختصر اور مکمل ہونا چاہئے اس کی طوالت ایک گیت کی ساری فلم سے مجموعی تاثر کو بہت سخت میس ہو جاتی ہے۔

گیتوں کی زبان کی طرف اب تک کوئی توجہ نہیں کی گئی، مجھے ہندی کے پیارے اور سبیلے بولوں پر کوئی اعتراض نہیں۔ اور ذاتی طور پر میں یہاں تک کہنے کو تیار ہوں۔ کہ اگر ہندی نواز بھائی اردو کو قومی زبان تسلیم کر لیں۔ تو ہم ہندی کو گیتوں کی زبان بنائیں گے۔ لیکن آخر اردو اور فارسی کے ان بے پیکھ الفاظ لے کر کیا قصہ کیا ہے۔ جو ہماری روزمرہ کی بول چال میں کھپ چکے ہیں۔ اور اردو اڑی۔ مرئی اور گجراتی سب ان کا مطلب بخوبی سمجھتے ہیں۔ یہ درست ہے۔ کہ فلی گیتوں میں مشکل الفاظ کی بھرمار ان کے تاثر کو نقصان پہنچاتی ہے۔ مگر سادہ الفاظ کا بے جا استعمال بھی تو اہل ذوق کے ذہنوں پر چر کے لگا جاتا ہے صرف الفاظ پر مرستنا اور خیال کو پس پشت ڈال دینا پرے درجے کی مسخرگی ہے۔ گیت بے عدنازک اور

ہیں۔ تو ان کی آواز مدہم ہونی چاہئے۔ یوں نہیں کہ ساز
آواز پر سوار ہو جائے۔ یہ کلا میوزک ڈائریکٹروں کی فوری
توجہ کا محتاج ہے۔ مثلاً دی بیاہ پر۔ رنڈی کے بالا خاستے میں
تہواروں پر۔ پارٹیوں اور مجلسوں میں تو ساز بچ سکتے
ہیں۔ مگر پچھلے بیچ ہوتی درہقان روکی کے گیتوں کے ساتھ
یا تو جلتی ہوئی چکی کے پاٹ ہو سکتے ہیں۔ یا قریب ہی بیٹے
ہونے لٹلے کی گونج!

گیتوں کے سلسلے میں میوزک ڈائریکٹسے مشورہ
نہایت ضروری ہے۔ ہو سکتا ہے۔ کہ گیت لکھنے والا محض
شاعر ہو۔ اور موسیقی کے آداب سے کما حقہ واقف نہ ہو
لیکن یہ بہت بڑا ظلم ہے۔ کہ اکثر بڑے ڈیوٹر گیت کے خیال
کو بھی میوزک ڈائریکٹر کی پسند کے حوالے کر دیتے ہیں۔ اور پھر جو
نتیجہ مرتب ہوتا ہے۔ اس کا دہرائے کا رہے۔ خواہش ذوق
فلم بینوں کی طنز پر مشکلا نہیں اس شخصیت کو بے نقاب
کر لے کے لئے کافی ہیں۔ اگر گیت موسیقی کے لحاظ سے
سلیق اور زبان اور لب کی قدرتی حرکات کے موافق نہیں

تو شاعر کو چاہئے۔ کہ وہ گیت کو صاف کرے۔ اُسے نئے
ساٹے میں ڈھالے۔ اس کے الفاظ کو مٹرنم بنائے۔ لیکن
یہ کیا ضرور ہے۔ کہ گیت کو وزن سے گرا دیا جائے۔ اور
چند اچھے الفاظ کے لئے بند کے بند کو بے معنی بنا دیا
جائے۔

اگر ہندوستانی فلموں کے گیتوں کا ایک منتخب مجموعہ
مرتب کیا جائے۔ تو مشکل سے بیس تیس گیت اس میں شامل
ہو سکیں گے۔ باقی سب کے سب بے معنی ہوں گے۔ اور
ان کی بنیاد ”ضرورت“ پر ہوگی۔ نہ کہ ذوق اور
وجدان پر۔

بہتر ہے کہ ہندوستانی فلم ساز اس طرف فوری
توجہ منوخلت کریں۔ ورنہ وہ دن دور نہیں۔ جب مرحوم عاشق
اپنی محبوبہ کو روتا، بیڑ تاشن کر قرب بھاؤ کر چلائے گا۔
”نینوں کے موتی نہ کھو
نہ دوسرے سن کی رانی“

کیفیات

حامد شاہجہا پوری

نہ بان حال سے حال دل دیوانہ کہتا ہوں
یونہی ہے اسی کو مشر بہ زندان کہتا ہوں
مرے دل سے ترے غمخیز ہستی کو کیا نسبت!
مری ہر بات ہے شائستہ خود داری الفت
مری دنیا میں اب یکہ تجھی عزم کا روم ہے
محبت ایک جذبہ بھی، خدا بھی، ناخدا بھی ہے
محبت زندگی بھی، موت بھی، سمیت بھی۔ دوزخ بھی
فرشتہ عرش و کرسی تک پچیں آواز کی نزد سے

اگر سمجھو تو چپ رہ کر بھی اک افسانہ کہتا ہوں
فلک کو اپنا ہی افسانہ ہوا پیمانہ کہتا ہوں
اسی قطرہ کو وصل و حاصل میفاد کہتا ہوں
حضور حسن جو کہتا ہوں بیباک کہتا ہوں
اسی کو سخن کہتا ہوں جسے پروا نہ کہتا ہوں
اسی اک لفظ شیریں میں ترا افسانہ کہتا ہوں
اسی اک لفظ کو احسانہ در افسانہ کہتا ہوں
کہ میں نشان ہوں اور عشق کا نشانہ کہتا ہوں

ہی ساقی ازل میں جس کا طعنے عام تھا حامد
قیامت کو اسی کی لغزش پر مستانہ کہتا ہوں

ایضاً: ناپا اپریل ۱۹۹۷ء

جو تھس

تم جاؤ گی صبح سویرے

یہ سناٹا بہ خا موشی
یہ موجوں کی ہم آغوشی
چپکے چپکے یہ ساحل سے
دریا کی پیہم سرگوشی
تم جاؤ گی صبح سویرے
چاند ستاروں کا یہ سایہ
ہے اک سچنے کی سی مایہ
ان سُنپنوں میں کھو کر پیاری
تم نے کچھ سکھ چین نہ پایا
تم جاؤ گی صبح سویرے
لوٹ کر اک دن آؤ گی تم
کچھ بھی نہ آکر پاؤ گی تم
رو رو کر آنکھیں کھودو گی
موت سے یوں شرماؤ گی تم
تم جاؤ گی صبح سویرے
یا پھولوں کی رانی بن کر
دولت کی دیوانی بن کر
ہو کر جو بن کی متوالی
راج کرو گی انساؤں پر
تم جاؤ گی صبح سویرے

تم جاؤ گی صبح سویرے
چونک پڑو گی خواب سے میرے
پتلی نیند میں آنکھیں ملتیں
اور مشالوں پر بال بکھیرے
تم جاؤ گی صبح سویرے
کانپیں گے آنکھوں میں آنسو
جیسے ناچ رہے ہوں جگنو
ہونٹوں میں جنبش سی ہوگی
غم سا چھا جائے گا ہر سو
تم جاؤ گی صبح سویرے
تن من کی دو باتیں کر لوں
تم سے جی لوں تم پر مروں
نینوں کے ساغر پی پی کر
سکھ سے من کی گاڑ بھروں
تم جاؤ گی صبح سویرے
یہ تارے یہ نور کی چادر
یہ نہرہ تسمیں منظر
یا در ہیں گے کیا تم کو بھی
یہ نظر اے شندر شند
تم جاؤ گی صبح سویرے

۱۰۴

(مسودہ کا تیسرا نمونہ)

گئے۔ جھیل کی سطح پر خوشی کی لہر تھیں۔ ان سب خوشیوں کے درمیان خوشی کا مجسمہ ترا سیرے گھر میں داخل ہوئی۔
اس رات جو دیوتاؤں نے بھی آسمان میں دیوالی منائی تو بھالی لایہ تھیں۔ مین پر رکے ہوئے لفظ نے سیری ہنستی ہوئی دنیا بدل ڈالی۔ جوہ کی پاکدامنی کو دھبتہ لگا نیوالی دنیا کی جھٹکت کہنے لقا ب کرتے ہوئے بھالی نے دنیا کو اودار کیا۔
میرا بچپن ہے کہ جوہ کی آہوں سے سنسار مچھو جا گیا
اس کے خاموش نالوں سے آسمان پھٹ جا گیا۔ اور اس عالم کے دوسے قصبے میں اس کا مہرگ کی پہلی پیدا کرے گا۔

اب جبکہ نیلگوں آسمان پر سفید سفید بادل کے ٹکڑے شفق کی سرخی سے اپنے جوہ کو شوخ کر کے اس جھیل میں اپنا عکس دیکھتے اور اٹھتے ہیں۔ تو بھالی جھیل کی تہ میں سے پکاراٹھتی ہیں۔ "ہمارے بادلوں دنیا میں ہر قدم مشکوک ہے۔" سچی محبت کے کھلائے والے شیدا کی تھارے معصوم جوہ کو شک کی چھان سے دیکھتے ہیں۔ تو یہ بادل رنجیدہ خاطر ہو کر کہیں چھپ جاتے ہیں۔ اور تاریکی اپنے ماتمی لباس میں دنیا پر بھیل جاتی ہے۔
بس اب میں اور ستر بھالی کو جھیل کنارے بیٹھ کر یاد کیا کرتے ہیں

غزل

بے سوز پیش نغمہ بے ذوق خلش محفل
ناتہ کا نشان پیدا، غائب ز نظر محفل
غافل نہ رہے دل کے سرمایہ سے اہل دل
پیمانہ دساغر پھر پیمانہ دساغر ہیں
اُس راہ کو طے کرتے گزے مہ دساں اپنے
عقبی کے مناظر تو آنکھوں سے نہاں ٹھہرے
کچھ اور ابھی ترے زخمہ کور ہا پِ دل
منزل جسے ہم سمجھے تھی گردِ رہ منزل
کھونا ہے آساں پانا ہے اے مشکل
دریا سے نہیں جھپتی لب تشنگی سائل
جس راہ میں تھا اپنا ہر نقش قدم منزل
دنیا کی طرف دل کی دشت نہیں کیوں مائل

واعظ! ترے دوزخ کی یہ آگ معاذ اللہ!

جینا تو کٹھن تھا ہی مرنا بھی ہوا مشکل

مسعود رزمی

رُخسیتِ نو و نوون کلبے نظیر شاہکار

شکر پاپی

ن اے کس۔ ہترج دوشی !

سادہ نابوں، ارون، کھلا چڑجی۔ رجب در۔ وغیرہ

اوقات روزانہ لم۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲ بجے ناکد شو



اوپر اٹھائیں !

نیک کام عبادت ہے؟
یہ ہندوستان کے مزدور-رہنما کا مقالہ تھا جس کی نقروں ہماری زندگی؟

قیادہ کردہ: وی شانامرام

== جلال ==

مائیہ ناز موسیقین: ماسٹر کوشتنارو- امیر بانی کرناجی
دل مرہ لینے والا چہرہ بیہی نئی

ناولی ٹاکیز { روزانہ ۱- مہینہ ۱۰- سالانہ ۱۰۰

راج کمل کا مندر

اپنے دوست
غلیظان
شہر کار
ٹھکانہ
مکے- داتے

جے- بی- ایچ واڈیا پروڈکشن کی صدیہ ناز پیشکش
رمنیک پروڈکشن کی

وہ تصویر جو دنیا میں سیتی- وکشن رقص اور رچھپ مکالموں کی
بدلت عوام کے دلوں میں گھر گئی ہے-
آپ بھی دیکھنے سے نہ بچ سکتے؟
موجودہ نصاب میں یہ ناکامیوں کا گڑبگ اور
طابات کیلئے اگر تین بخش ہے تو ضرور ہوتا
محس لئے ہے؟

اداکاران
شاہو موووک
لیڈو صرا کٹھ-
راما قتل- مایا بنرجی
اداکاران- سر سید- ہتھاب
بی بی موصوری
روزانہ ۱- ۱۰- ۱۰۰
(نارنگی پتھر اور آوارہ لکھنوی)

کنہیا لال- راجکمار کی شہلا- مکھنا پرشاد
کھیل ٹاکیز
کھیل ٹاکیز

حمی نے فلی دنیا میں قیامت برپا
کودی ہے؟

آئندہ روز کا معرکہ آرا شاہکار

ڈاکٹر کمر، آئندہ کار

طیلا

درگا کھوٹے - خورشید - بشواس
خلیل - ڈیوڈ - نوین -
اور نندہ - دغیرہ



منسرواٹا کیز

روزانہ - ۴ - ۵ - ۱۰ بجے شنبہ
سینچر، اتوار ایک بجے دن کر؟

۱۰۸

طیلا
وسی - ایم ویاس
انانہ - ایم جی دو

بجھتا ملاپ کے تین غیر فانی اداکار؟
سن رائز کے عمدہ اور اعلیٰ فلم؟



جمعہ - اسرار تاج
فہم کار - جی بی پچر ڈسٹری بیوٹرز سلیمن مشن سینکڑن روڈ لیسنے

مُنْفَعٌ يَا قُوتِي مُحَمَّد شَاهِي

جو بہت گراں گایہ اور قلا و تقوہ اور دینارینا سفستادہ و ہر نباتات کا از حد لطیف، خلاصہ، طب کیمیائی کا اچھا زبان کرشمہ، بوجہ کمال بہت قابل ہر طریقہ کے موافق بعضہ زینت شای ہی مضرع :-

ناظرین محترم! از راہ لطف و کرم اس اعلان کو حرف بحرف ملاحظہ فرمائیں۔

یا قوتی محمد شاہی، معروف و مشہور شہنشاہ و ہندوستان محمد شاہ دہلی کے کاغذی احوال اس کتاب میں درج ہیں۔

یا قوتی ناصر الدین (جو در سلطنت خلیفہ سے علاوہ منصب طبابت شہنشاہی کے عہدہ علیحدگی کی ہمت ہر اسی ملک پر منحصر ہے چنانچہ جلال آباد کے لیے یہ صرف دلیان ملک و دہلی کے لیے مخصوص طریقہ بنایا گیا)۔ اگر اس کو ہر اعتبار سے علاوہ طبعی بے ضرر کرنے کے سرخ و شہنشاہ معفوات کہا جائے تو یہ شہنشاہ ادب الی کے لیے لاکھ سونی ہرگز نہ جانا

یوگا یونٹ یا قوتی اور فرجات سے طب روٹانی کی قربانیں ہائی ہوئی ہیں۔ اور بعض قاری دواخانے معفوات میں نشیات مثل چرس، بیگ، آمون، حاجی تفریح اور دیگر گنہگاری کیلئے شال کے بنام لکھتے، انکو لئے چند کے مصداق ہوتے ہیں۔ مگر شہنشاہ پسند معرک یا قوتی جس طرح ایک جماعت اطباء، اکملہ و مفتلا و عہدے بادشاہ کیلئے مرتب کیا تھا۔ اس کے اجراء کو یہی نشیات طبعی پاک و برہات گویا یا کچھوچھو ہیں۔ اسکو محمد طب علامہ لقمان الملک حکیم، ابنہ صاحب نے اپنے مرید طب کیانی کے طریقے سے اس پر مد میں فرمایا ہے۔ کہ یہ معرک نجات معتدل ہوگئی ہے۔ کسی فرج سے پہلے وہ حالت یا برحقیق ناموافق نہیں تھی۔ ورق طلا و نقرہ۔ مراد یہ ہے۔ اصل بھرتانی یا قوت رانی یا قوت معرک و کبود۔ زرد و زانگ اور دوسرے جو برہات کو لینے دریافت کردہ طریقت معلول روکے طرف طبع بنار اس میں شامل کیا جاتا ہے۔ اسکو پہلے قبلہ رونق اور کام بھنار زہر کبود و قوت بھرتانی ہے۔ اکثر طبیبان فرج صاحب کو کسی دوا کی تلاش اٹھاتی ہے۔ جو جو صفت و عہد ہر بعض صاحب جانتے تھے۔ کہ قوت ہوا دوا بھی ہوتے جسم رونق و بھنار زہر کبود و قوت بھرتانی اور ان تمام امور کے ساتھ دوا بھرتانی مندرجہ مسک و فرج بھی ہو۔ ان کیلئے یہ معرک یا قوتی پورہ تیزش جو ہر اہل اس دوا تفریح اور اسی بھجان و فرقت کمال کا حال پیدا کرتی ہے۔ مگر باید و شاید تفریح اور اس کے ساتھ نشا طبعی ہو۔ اور دواغ احلام و عورت انزال و حیران بھی ہے۔ یہ غلط تاسلی کو گاہ کو تولید کرتی ہے۔ دواغی کام کرنے والوں کے لیے عجیب نسبت فرج ہے۔ اس معرک یا قوتی میں ایک عجیب غریب صفت ہے۔ کہ پیش جو اہل کو ہار یا جہاں ہر جو کے برائی سے پرانی عادت نشیات کو ترک کرا دیتی ہے۔ اس معرک یا قوتی کے سہارا سے میں سالہ شراب نوشی و شراب ترک کر دی۔ آمون و یونٹ کو ترک کر دیا۔ جو کہ نشیات کے سہارا کو ترک کرنا تو ایسی ہی قوتی کو حیران بناتا۔

یہ معرک یا قوتی جسم کی تمام ازل کو کمال دہ قوت بخشنی، بلکہ سامنے و نشاط پیدا کرتی، عمدہ اقدار کو بڑھانے و بانی دواغ نعمت حیران و احلام مغفل شہنشاہ احمد ہے۔ لوگ جو کہ معفوات کا ہر پیشانہ ہوتے ہیں اور جن کو دواغ معاف آتی ہو نہ گرم۔ ان کے لئے یہ معرک یا قوتی دواغی آب حیات کو کم نہیں ہے بلکہ کسی قسم کے بھجان یا پوش پیدا کرنے کے بہترین معوی ہے۔ ہر حال یہ یا قوتی ہر اعتبار سے بھر صفت و معوض ہے۔ مگر صرف ایک صفت اس میں نہیں ہے۔ وہ یہ کہ قوت نہیں ہے۔ جو یہ ہے کہ دوسرے پیش برہات و ہر اہل اور فرج کا کچھوچھو طب کیا دوا کا کچھ اور دواغی ایک شاہی دوا ہے۔ جو حضرت نور علی بھی اس کی چند خواہش نوش جان فرماتے ہیں وہ ہمیشہ کے لئے اس کے فائدہ شریف ہوتا ہے جس کو کہ یہ یا قوتی کو غار اور یہ ہے۔ اسلئے اسکی مقدار کو ایک درہ قلیل ہے۔ جو کہ اس کی تجربہ عمل اتنا زیادہ کر کہ بہت اچھی طرح جان سکتا ہے۔ کہ یہ جہاں انسانی کے لئے مفید دوا بہتر کی سمیات، ملکسات، نشو و جان سے طبعی پاک ہے صرف جو ہر اہل کے یہ پایا اور شفا بخشی اندر و طب کیانی میں بڑا کمالی گئی ہے۔ اور صرف ادویات نہائی کے جو ہر دواغ سمیت حیران ہے۔ مقدار خوراک دردی سے آٹھ رتی تک ہے۔ آٹھ رتی سے زیادہ شادی کی کوئی قوی آٹھ رتی برداشت کر سکتا ہے۔ درہ تک چار درہ۔ آٹھ رتی کو گرم پانی۔ آٹھ رتی کے شیرینیا لاکھ قیمت کی طبی جس میں چھ ماہر شہنشاہی یا قوتی ہے (مشر) یا پھر وہ۔ خود ایک طبی جس میں چار خوراک دو درہ (مشر) ایک اور ہے۔

دواخانہ فقیر دماغ حکیم خسرو شاہ نظامی خلیفہ القمان الملک حکیم نابینا صاحب شاہ گنج حیدر آباد دکن

ایشیا۔ مایچ۔ ایرل سسٹمز

نورین کچھ پزیر کی شہر آفاق پیشکش!
 ٹیڑھی کٹی۔ تید شوکت حسین جنوی!

دوست

گمانے۔ شمس لکھنوی

نورجہان۔ موتی لال۔ حسن بانو!

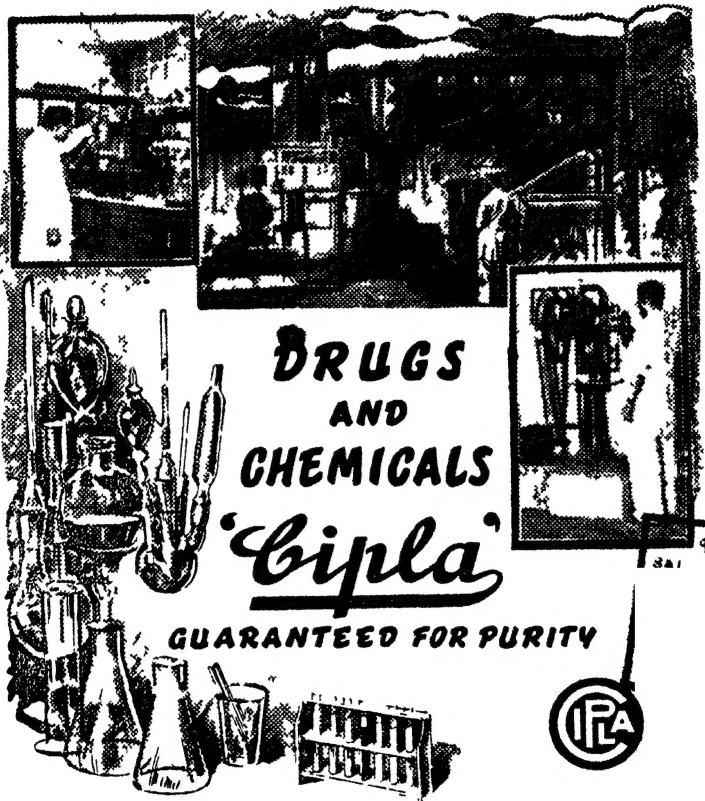
، مایا بنرجی۔ کھضیا لال۔ ولسلا۔ مرزا مشرف۔ وغیرہ

“DOST”

اوقات روزانہ۔ ۴۔ ۶۔ ۱۰ بجے۔ سینچر۔ اتوار کو ۱۲ بجے زائد شو!

امپیریل سینما


NATIONAL INDUSTRIAL PROGRESS



**DRUGS
AND
CHEMICALS**

'Cipla'

GUARANTEED FOR PURITY



The Chemical, Industrial & Pharmaceutical
Laboratories Ltd.,

28/9, BELLASIS ROAD, BYCULLA,
BOMBAY, 8.

Agent for Poona:—

M. DALVI & CO.

179, BUDHWAR PETH,
POONA CITY.

